

日本一「オトナカワイイ」女

山崎真実



資生堂CM・丸刈り美女の
透き通るカラダ

ICONIQ改め

伊藤ゆみ

新型 プリウスPHV

最速試乗で考えた!

プラグインハイブリッド

日本車よ、「世界PHV戦争」
を勝ち抜け!!

週 *weekly* ズ

価格
350
YEN

Sep 19th 2016

no. **38**

『仮面ライダーゴースト』ヒロインが初解禁

大沢ひかる

下町のマリリン・モンロー

平塚奈菜

佐々木希に続け!

水上京香

「ナツ☆イチッ!」クイーン

奥津マリリ

創刊50周年特別企画

26枚の表紙と東欧美女ヌード
写真家・中村昇ヒストリー

武田玲奈

19歳、ひと夏の経験

ハリルジャ。パンの
秘密兵器リスト

台頭せよ新戦力!
W杯最終予選で絶対試すべき、

8月の発射実験成功で
日本全土が射程に!

北朝鮮「潜水艦から
核ミサイル」の恐怖

ワイド ドラゴンズ、グランパス
絶不調だけじゃない

名古屋が今、
空前の大ピンチ!



「曲 豆 様 なる 裸」

撮影／中村昇
photographed by NAKAMURA NOBORU

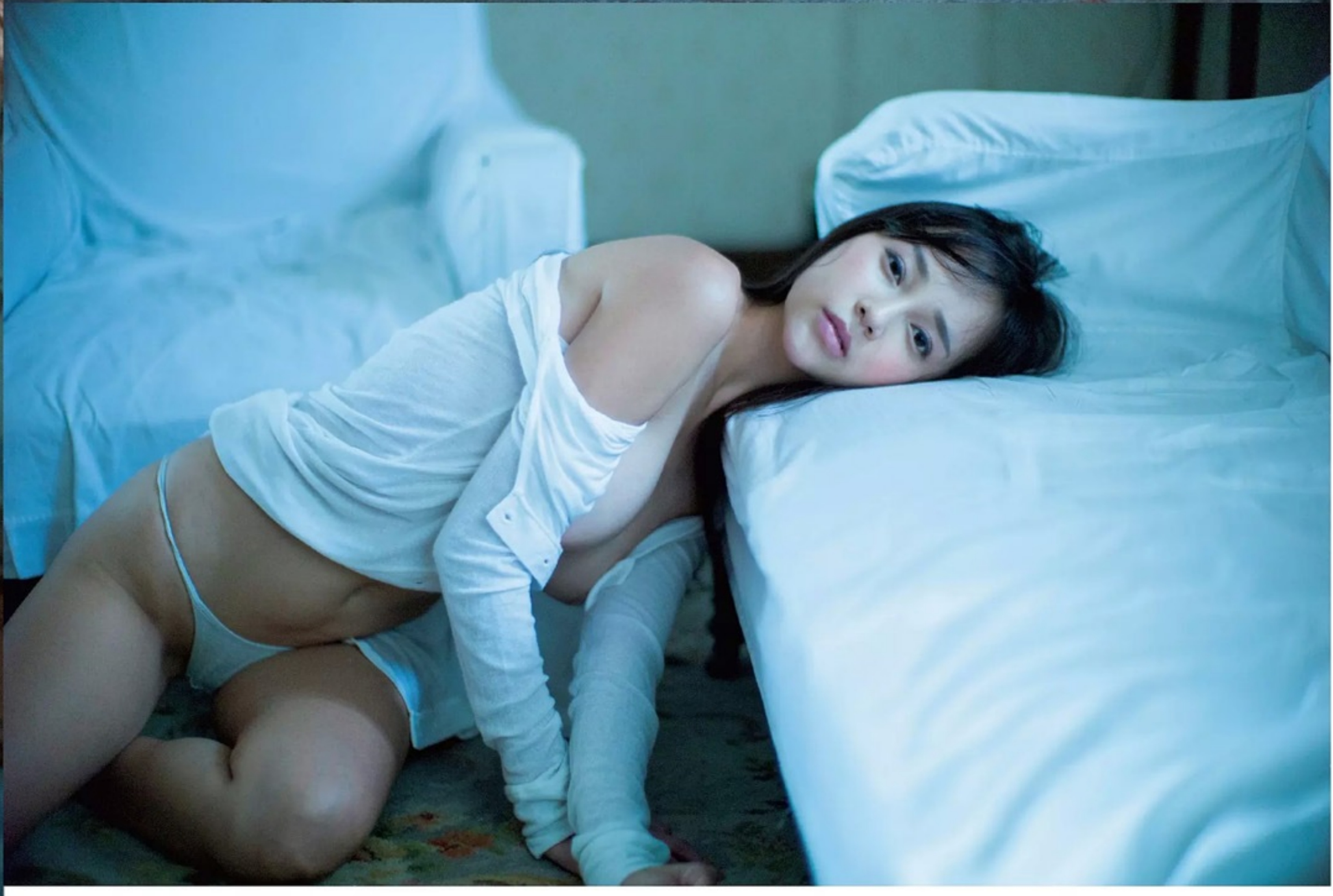
衝撃的な丸刈りヘアとその美貌のアンバランスさが話題を呼んだ「資生堂 マキアージュ」のCMを、記憶の方も多いたろう。ICONIQあらため伊藤ゆみ。決意の“NUDE”。

ICONIQ

あらため

伊藤ゆみ

Ito Yumi



グラビア撮影は今回がまだ2回目。
「緊張していますよ。」
「そう見えないと言われ」
「そう見せてるだけです(笑)」







玲奈の
胸キュン
日記
in 沖縄

武田玲奈

Takeda Rena

撮影/佐藤裕之

photographed by SATO HIROYUKI

“日本一かわいい19歳”として人気の『non-no』専属モデル、そして女優の武田玲奈。念願だった初のハワイロケだけに開放的な気分で臨んだ撮影。普段とは違った一面を見せる19歳の夏を切り取った青春真ただ中の姿がここに。

決意のNUDE。

ICONIQ あらため 伊藤ゆみ



「今は、自分の可能性を広げたい。
チャンスがあれば、いろいろ挑戦したいんです」

伊藤ゆみ ITO YUMI

1984年8月25日生まれ 鳥取県出身
身長163cm 血液型=B型
趣味=ドライブ、絵を描くこと 特技=フラメンコ
○韓国のユニット「Sugar」のメンバーとして
韓国で歌手デビュー。拠点を日本に移し、伊藤ゆみとして活動。
その後、衝撃的な丸刈りヘアで
「資生堂 マキアージュ」のCMに
芸名「ICONIQ」として登場し、話題をさらった。
先日、芸名を伊藤ゆみに戻し再始動。
歌手業、女優業のほかグラビア方面でも活動予定。
そのほかの詳細はオフィシャルインスタグラムで。
[instagram.com/iqaymiq/]

スタイリング/富田育子
ヘア&メイク/新井祐美子
企画/池田清美(スクロール)
コーディネート/後藤聖一(510ロケーション)



蔵出しカット＆
スペシャルムー
ビーはこちら！





7月5日(火) at ノースショア
ずーっとやってみたかった
パドルサーフィンに挑戦!!



今日の海は穏やかで
波に乗ることはできなかったけど、
またチャレンジしたいって思いました。
そして、ウミガメに出会いました。
水面から顔を出す姿にキュンキュンしちゃった。

7月6日(水) at ハロナ
ここはハロナの潮吹き岩!!

突然吹き上がる波に吸い込まれそうに
なるくらい迫力が……。
この壮大な景色の中で
クールに撮ってもらいました。



初

大沢ひかる

Osawa Hikaru

撮影／桑島智輝

photographed by QWAJIMA TOMOKI

角解

『仮面ライダーゴースト』のヒロイン
月村アカリ役を演じる大沢ひかる。
自身初となる写真集より
未収録写真を独占公開。
グッと大人っぽくなった彼女の
セクシーショットに注目!!

木木

オフショット満載! 玲奈の胸キュン日記の続きは週プレnetで!!

週プレnet スペシャルコンテンツ
WEEKLY 武田玲奈『19歳の青春 in ハワイ』が
9月1日(木)より配信開始!

写真点数120点以上 月額1080円(税込)
対応機種: PC/Android/iOS [http://shupure-net.shueisha.co.jp/]
*週プレnetは月額会員制の電子クラブコンテンツサイトです

週プレ
net

みなさん、
一緒にキュンキュンできましたか?
バイバイ♥

武田玲奈 TAKEDA RENA

1997年7月27日生まれ 福島県出身
身長165cm 血液型=B型
○ファッション誌『non-no』専属モデル。
映画『ONE PIECE FILM GOLD』に
声優として出演。
10月期ドラマ『THE LAST COP / ラストコップ』
(日本テレビ×hulu共同制作、
毎週土曜21時〜)に出演予定。
1st写真集『short』(集英社)が発売中。
アプリゲーム『誰が為のアルケミスト』
公式サポーターに就任。
公式LINEブログ
[http://lineblog.me/renatakedat/]
公式Twitter [@rena_takeda]

スタイリング／和田千星
ヘア&メイク／円谷歩美

週プレモバイルでは、今
回の武田玲奈ちゃんの撮
影蔵出しカット&ムー
ビーを大公開中



活発でサバサバしていた彼女が、
いつの間にか「女」になった。
洗いざらしの髪が風になびいて、
ふわっと匂うシャンプーの優しい香り。
それだけで、ドキドキさせられる。



「かわいい」から
「美しい」に変わった女の瞬間。

大沢ひかる
OSAWA HIKARU

1995年3月9日生まれ 東京都出身
身長167cm 血液型=O型
○『仮面ライダーゴースト』(テレビ朝日系、
毎週日曜8:00～)に出演中。
映画『劇場版 仮面ライダーゴースト 100の眼魂と
ゴースト運命の瞬間』が公開中。
ファースト写真集『Hikaru』が
9月14日(水)に発売予定。
写真集発売記念イベントを
9月18日(日)13:00～、東京・福家書店
新宿サブナード店にて開催予定。
公式ブログ【<http://ameblo.jp/hikaru-ohsawa/>】

ファースト写真集『Hikaru』
(東京ニュース通信社)より



あらたな光華。
水上京香

Mizukami Kyoka



撮影／矢西誠二

photographed by YANISHI SEIJI

2014年トップコート20thスターオーディションでグランプリを獲得。
所属事務所の先輩佐々木希に続く期待の新星が魅せるはじめてのグラビア。

二十歳。新進女優。
気取らない、手を抜かない、
真つすぐな性格。
そして、真つ白な肌。



全長15.4m、全幅10.67m、単発単座のコンパクトな機体。
採用されたエンジン「P&W F135」はイラク戦争で活躍したF A-18戦闘機の双発エンジン並みのパワー。空自は通常離着陸（CTOL）タイプのA型を採用



ミサイルや爆弾はステルス性向上のために胴体内の兵器倉に格納。空自は今年度中に4機、最終的には42機を調達する予定だ



最新鋭ステルス機の
初飛行をスクープ撮!!

赤い日の丸が 描かれないのは史上初! 空自新型戦闘機「F-35」

8月某日、米テキサス州フオートワースで、航空自衛隊の次期主力戦闘機「F-35 ライトニングII」初号機が初めて大空を飛んだ。メディア非公開だった初飛行の模様を、写真家の徳永克彦氏が語る。

「同機は製造したロッキード・マーチン社のテストパイロットの操縦で約1時間半飛行し、基本性能が確認されました。今後はアフターバーナーを焚いて加速したり、急激な戦闘機動（マヌーバー）をとるなど、さらなるテストフライトが行なわれることとなります」

最新鋭の第5世代戦闘機に分類されるF-35は、敵のレーダーに捕捉されにくい高いステルス性を備えており、ご覧のとおり日の丸もグレーの特殊塗装だ（空自の戦闘機に赤い日の丸が描かれないのは史上初）。空戦のみならず対地・対艦攻撃や電子戦などにも使える多用途機で、弾道ミサイルの監視能力、既存のF-15やF-16戦闘機にデータを供与できるリンク機能も搭載されている。

機体は10月にも日本側に引き渡され、現地の米軍施設で空自パイロットの訓練がスタート。来年度中に青森・三沢基地に配備される予定だ。

彼女が放つ、前例のない光華。
胸騒ぎが、とまらない。



水上市香
MINAKAMI KYOKA

1995年12月3日生まれ 滋賀県出身
身長165cm 血液型=B型
趣味=映画鑑賞 特技=バレエ(15年)
○現在、TBS系ドラマ日曜劇場
「仰げば尊し」に出演中。
また、三谷幸喜作・演出の舞台
「エノケソー代記」(11月27日<日>～
12月26日<月>)、世田谷
パブリックシアター)の上演を控えている。
最新情報は事務所ホームページにて。
【<http://www.topcoat.co.jp>】

スタイリング／井関かおり
ヘア&メイク／朝日光輝 (air)
構成／高橋史門



彼女の初々しい
露出しカットは
こちらで！



週プレnet EXでは、本誌未公開の
京香ちゃんの秘蔵ショットが満載!!
価格1080円(税込)*閲覧可能期間7日間
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】



国内有数の生息地で“生きた化石”に
いったい何が起きているのか!?

絶滅危惧種・カブトガニの 大量死は超ナゾだらけ

北 九州市の曾根干潟で、絶滅危惧種であるカブトガニの死骸約500匹が見つかった。毎年6月から8月の産卵シーズンに同地でカブトガニの繁殖を観察してきた「日本カブトガニを守る会・福岡支部」によると、産卵後、砂浜で息絶えるカブトガニがいるのだが、今年はその数が異常に多く、例年の約8倍もの死骸を発見。しかもそこには若い個体の死骸もあつたため、死因は寿命だけではないようだ。2005年にも約350匹の死骸が見つかつており、当時も理由は不明だったが、今回はそれをしのぐ大量死となった。北九州市環境局の担当者は、原因について「猛暑による水温上昇、海水の酸素不足が原因ともいわれるが、なぜカブトガニだけが大量死したのかは不明です」と語る。「守る会」では、状態のよい死骸は標本にし、死因の解明に生かす予定だという。集まつた死骸は、干潟で自然乾燥させ、一般廃棄物として処理予定だとか。においも特に出ないそうだ。

カブトガニは約2億年前から姿形を変えていない生物として知られるが、その生態はいまだナゾが多い。今回の大量死を機に、研究の進展となるか？



**岩手県花巻市に登場したユニーク看板。
せめて、工事現場らしく**

エヴァンゲリオン風 道路工事看板、襲来!

「100m先工事中」など、通常の工事現場で求められる仕様の看板も別に設置。エヴァ風看板はプラスα的な存在だが、ライトが当たると光る高輝度の看板は夜でも目立つ。デザインは現場の担当者と相談しながら高橋さんが作成。信頼のおける専門業者に看板を製作してもらい、工事発注者の理解と協力のもとで設置を行なう。

普段はなんとなく見過ごしがちな工事現場の看板。

しかし、岩手県花巻市では、ある「異変」が起きていた！

道路を快適に走っていると、突然、道端に『新世紀エヴァンゲリオン』風の極太明朝体で書かれた看板が立っているのだ。

「警告 入っちゃ駄目だ 入っちゃ駄目だ 入っちゃ駄目だ 第九九話 現場の中」

ナンダ、こりゃ？

看板を設置した花巻市内の建設業者、たかしん興業の高橋真也副社長を訪ねて話を聞いた。

「工事現場は危険なので、はつきりと認識してもらうために7、8年前から作り始めました。エヴァ風看板だけでも20種類があります。以前はゴルゴ13の看板や、お笑い芸人のネタをもじった看板も作ってみたのですが、『著作権法上、マズインじゃ?』『もうブームが終わっちゃう』などの理由で断念したものも。エヴァ風看板は文字だけで作れるから息が長く、県外からもエヴァの熱狂的なファンが写真を撮りに来るほどの人気です。製作コストは通常の看板の2倍弱の1万2000～3000円かかってしまっていますが、今後も面白いものを作っていくつもりです！」

絶対に試すべき「ハリルジャパン」 最終予選の秘密兵器リスト!!

032

金正恩の最終兵器

「潜水艦から核ミサイル」が日本全土を射程に!!

035

ガンバレ負けるな「日本の中心」!! 名古屋を襲う空前の大ピンチ!!

038

ニュースマシマシ 代表選大敗なら離党必至。
民進・前原氏に仰天新党構想 ほか

042

プリウス プラグインハイブリッド
046 日本車よ、「世界PHV戦争」を勝ち抜け!!!

046

052 10年目のゴッドタン “ウラ話”を語り尽くす!!

052

056 表紙の美女スペシャル 武田玲奈

056

060 鈴木宗男×佐藤 優 北方領土交渉ラストチャンス!!

060

痛恨スタート!
今後の巻き返しには
新戦力も必要だ!!

袋とじ



「豊穣なる裸」
ICONIQ あらため
伊藤ゆみ

067 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

144 乳メダルラッシュ 新人美巨乳AV女優

150 働き盛りのキミを襲う「おしっこ汗」の恐怖!!

154 山地まり 出演映画でキスシーン初挑戦!

全日本プロレス社長 秋山準46歳、
その闘いの歴史

156

今、大ブームの
日本画家・若冲って何がすごい?

162

この夏の死闘をふり返る
「甲子園史上最大の逆転劇」
敗れた八戸学院光星ナインが語った「甲子園の魔物の正体」

166

169 「クルマを買わずに乗る時代」大研究

COLUMN

- 045 池田和隆の政界斬鉄剣!!
- 050 江夏豊のアウトロー野球論
- 058 セルジオ越後の一蹴両断!
- 059 古賀政経塾!!
- 086 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 088 ホリエモン×ひろゆき
- 088 帰ってきた! なんかへんだよね...
- 090 モーリー・ロバートソンの
- 挑発的ニッポン革命計画
- 091 真実のニッポン/橋 玲
- 092 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 094 みうらじゅんと宮藤官九郎の
- 大人になってもわからない
- 096 あっきーよのなんか、すみません。
- 097 女子アナ傑作集/ジャーナル/
- イッチャった! ヤッチャった!
- 098 読者サマの雄叫び!!
- 107 市川紗椰のライクの森
- 108 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 109 Jazzyの裁判傍聴ライブ
- 111 社会科見学ルポマンガ
- 『秘密組織プレイメーション』見ル野栄司
- 117 即買いガジェット
- 118 “本”人襲撃/新刊書籍速攻レビュー
- 120 シネ魂/今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 121 週プレ音楽室
- 122 連載小説『ASK』新堂冬樹
- 127 立花胡桃流 恋愛裏作法
- 128 放送作家オークラの勝手に心配症
- 129 非暴力秘密結社 がつかり研究所
- 130 賢者のフーズク Time
- 131 初めはみんな汁だった!
- 133 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
- 134 マンガ『よんばち+』/さくぶん!
- 136 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
- 137 橋本崇戦八段 一歩千金二歩厳禁
- 138 PRESENT&INFORMATION
- 143 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 148 スポーツのキワミ
- 149 ゲッターズ飯田の占い放浪記

COLOR PAGE



cover
TAKEDA RENA

photographed by
Sato Hiroyuki
styling by
Wada Chise
hair & make by
Tsumuraya Ayumi
art direction & design
pmf co.,ltd.

*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複
写は法律で定められた場合を除き、著作権
の侵害になります
© 集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

- 玲奈の胸キュン日記 in ハワイ!!
- 011 武田玲奈
- 初解禁
- 019 大沢ひかる
- あらたな光華。
- 023 水上京香
- News 小島慶子のそこじゃない!
「新卒者の麻雀採用はアリ? ナシ?」ほか
- 027
- 次の扉
- 099 山崎真実
- 真夏の美女15人
日焼けCHECK 2016
- 175
- 哲学的マリチチ
- 179 奥津マリリ
- (フィロソフィーのダンス)
- 下町絶頂 (ダウンタウンクライマックス)
- 184 平塚奈菜
- 創刊50周年COUNTDOWN
スペシャル企画vol.4
- 187 1998年の中村昇
- STAR CRUISERS
MV出演アイドル・オーディション! 6/9
- 193 青山ひかる



新卒者の麻雀採用は アリ? ナシ?



小島慶子 Kojima Keiko
タレント、エッセイスト。父が商社マンで、幼少時に家族麻雀をよくやっていた。なんでもいから3個ずつそろえて、流れを無視して安い手で上がるという典型的な子供麻雀であった。チートイッが好き

先月、毎日新聞が「就職活動中の学生らの採用方法のひとつとして、麻雀大会を探り入れる企業が始めている」と報じ、話題に。「麻雀は頭の回転の速さや勝負勘、運が必要とされ、企業側が学生に求める能力と一致する部分も多い」というのがその理由らしい。麻雀に限らず、近年ではこうした変わり種の採用方法を試みる企業が増えている

最 近話題の一風変わった就職試験。麻雀で頭の回転の速さと勝負強さ、それとマナを見る、なんて面白いですね。ほかにもボウリング採用なども個人的にはモノポリー採用もいんじゃないかと思っています。通常の面接では学生の本質が見えない、という採用側の気持ちもわかります。マニュアル回答の似たような小利口な学生ばかり集まってもな、と。

でも素朴な疑問だけど、麻雀やボウリングで選んで運がいいやつが仕事でもできるのは限らないのでは? そんなこといったら雀荘はエグゼクティブだらけのはず。

それに、勝負事に興味がない人材も組織には必要じゃないかなあ。全員が熱血雀士だったら収拾がつかなくなりそうですよね。勝ち負けには興味がないけど仕事をきっちりやるのが生きているという人もいますし、競争は苦手だけど地味な仕事を厭わない人もいます。組織って、光の当たる場所ばかりじゃないもの。

面白採用ではぜひ、競争に興味のない人材にも光を当ててほしい。千羽鶴折りとか障子張りとか。大勝負に出る人を支えているのは、多くの関わらない人々なんです。

東京五輪世代の新星、 18歳の日伊ハーフGK

2018年ロシアW杯出場国を決めるアジア最終予選の火蓋が切られた。

UAE、タイとの2連戦に臨んでいる日本代表のメンバーは、リオ五輪出場組から浅野拓磨(シユツトガルト)、大島僚太(川崎)、遠藤航(浦和)が引き上げられたものの、主軸となるのは相も変わらず本田圭佑(ACミラン)、岡崎慎司(レスター)、長谷部誠(フランクフルト)ら。つまり14年ブラジルW杯はおろか、10年南アフリカW杯とはほとんど代わり映えのしない面々なのである。

いくらなんでもここまで新陳代謝のない顔ぶれでは、2年後の本大会での勝利はもろろん、最終予選突破にも不安を感じてしまう。ここはひとつ、来年9月まで続く最終予選のなかで新戦力の台頭を期待したいということで、識者の方々に日本の秘密兵器となりうるオススメ選手を、ポジション別に聞いてみた。

まずはGKから。サッカージャーナリストの西部謙司氏

が言う。

「今の代表を世界と比べたとき、最も見劣りするのがGKとセンターバック。だから、新顔が一番割って入れそうなのが……」

ですが……?

「即戦力になれそうな選手が見当たりません。まあ日本は伝統的に、そのふたつのポジションが弱点ではあるのですが」(西部氏)

そこをなんとか、伸びしろも込みで招集してみたいGKはどこかにいませんか? すると、『日刊スポーツ』で長

た」との声もある。

「GK陣の底上げを図りたいんだつたら、若手じゃないけれど植田正剛(名古屋)。いまだに日本屈指のGKですからね。守備網がボロボロの名古屋が、それでもあの程度の失点で済んでいるのは、ゴール前に彼がいればこそ。今40歳ですが、W杯の予選や本戦ぐらいの試合ペースなら、まだ十分やれます」

お次はDF。現在の先発センターバックである吉田麻也(サウサンプトン)は、足が遅いのがネック。本大会では間違いなく狙われます。ここはリオ五輪組の植田直通(鹿島)あたりが最終予選中に吉田に取って代わり、ほかのDF陣との連携を熟成させた上で本大会に臨みたいところだ」(西部氏)

植田はUAE戦当日に追加招集されたものの、「遅かつ

本田のヘディングで先制点を奪ったものの、
“疑惑の判定”にも泣き、最悪のスタートに



「植田の持つポテンシャルや将来性は、私も高く評価しています。しかし彼をフル代表の戦力にしたいのなら、相手が弱いアジア2次予選のうちにやっておかなければならなかった。あとのない最終予選では、経験値も含めまだまだ吉田のほうが信頼できるし、もう植田ら若手を試せる段階ではない。むしろセンターバックなら、私は中澤佑二(横浜FM)を入れておくべきだ

今後の巻き返しには
新戦力の台頭が必要だ!!

絶対試すべき 「ハリルジャパン」 秘密兵器

初戦のホーム、UAE戦にまさかの逆転負け。
やっぱり最終予選は甘くない……。
今後、巻き返して予選を突破するため、さらには
W杯本大会で勝つために必要となるのは、
顔ぶれの変わらないチームに刺激を与える新戦力だ。
若手もベテランも、イキのいい選手はたくさんいるぞ!

最終予選の リスト!!

2018 FIFA WORLD CUP
QUALIFICATION

くサッカー担当記者を務めてきた萩島弘一氏が、こんな意外な名前を挙げた。

「イタリアのセリエB、チェゼーナに日伊ハーフのファンティニ二燦というGKがいます。18歳ながらトップチームに登録されている才能の持ち主。試合に出られるのはせいぜい第2GKまでですから、まずは日本代表の第3GKとして招集し、予選を通してチームに慣れさせれば、ひょっとしたら本大会までに化けるかも。仮に本大会での出場が

と思います」(後藤氏)

中澤!? 06年ドイツW杯出場組ですよ!

「こんなことではいけないんだけど、今のJリーグで一番優れたセンターバックが中澤なんだから。例えば1点リードして残り15分、相手がハイボールをどんどん放り込んできているという場面で彼を投入すれば、いくらでもはね返してくれる。貴重な戦力になりますよ」(後藤氏)

ハリルジャパンにとっては「新」戦力だろうけど、昔の名前ばかりじゃないですか! せめてMFには、もっと若い注目株を入れられませんか? 「中盤からは、すでにけっこう粒ぞろいですからねえ。それでも誰かをというのなら、小林祐希(ヘーレンフェーン)は面白いかも。ボールをさばけて自身も大きく動く、日本にはあまりいないタイプ。アジア勢相手の戦いでは引いてガッチリ守られることが多いので、敵をかき回す役にはうってつけです」(西部氏)

「今、FKは本田が蹴っていますが、南アW杯のデンマーク戦以外、ここぞの場面で決

ついに発射実験に成功!!
「神出鬼没の発射台」から放たれる恐怖の一撃



8月24日午前5時半頃、北朝鮮北東部の海中から発射されたミサイルは約500km飛翔して日本の防空識別圏内の日本海に落下したとされる。実験成功に金正恩第一書記も大喜びだ



北朝鮮本土から放たれるテポドン、ノドン、ムスダンといった弾道ミサイルは有名になったが、北朝鮮はさらに恐ろしいミサイルの発射実験に成功した。追尾不可能、神出鬼没の潜水艦から放たれる「金正恩の最終兵器」の正体とは?

謎のミサイルの正体がわかってきた
日本時間8月24日午前5時半頃、中国・黄海上空を南へ向けて飛行していた、フィンランド・ヘルシンキ発福岡空港行き「フィンエアAY75便」。その機内から、島根県在住の女子高校生が「飛行機雲のような筋が真っすぐ上がり、やがて光体がつたつに分かれた」のを目撃し、とっさに撮影した。次ページ右の3枚の写真がそれだ。
その現象が見えたのは機体の東側——つまり、日本海の方角である。偶然にも撮影されたこの写真は、専門家の分析によれば、ほぼ間違いなく北朝鮮が発射実験に成功した

緊急警告 「潜水艦から核ミサイルが日本全土を射程に!!」 金正恩の最終兵器

キム ジョンウン

リーサル ウェポン

めたためしがない。現代サッカーではますますセットプレーの重要性が増しているの
で、正確なFKキッカーはチームに絶対必要です」(荻島氏)では、誰を?
「中村俊輔(横浜FM)ですよ。本田よりはるかに信頼できます。さすがに代表戦でのフル出場は難しいけど、ゲームの後半、ゴール前でFKを得たときにピンキッカーとして投入し、そのまま司令塔としてプレーさせる起用法なら問題ない」(荻島氏)
俊輔って、J1のフィードプレーヤーのなかでも屈指のベテラン(38歳)じゃないですか! でも確かに、相変わらずFKをボンボン決めてるしなあ……。

長身のワントップが世界のトレンド

じゃあ、せめてFWは30歳以下の選手で誰かお願いします!
「ハーフナー・マイク(デンハーグ)は、ぜひ代表に入れておきたいですね。今年のヨーロッパ選手権でもそうでしたが、今、世界のポゼッション型のチームは、ワントップ

に背の高いポスト役を置くようになってきています。各国ともますます守備を整備してきているので、普通にパスを回していてもなかなかゴール前まで侵入できない。そこで、きれいに崩すだけでなく、一気にワントップにボールを入れて空中戦からゴールを狙わせたり、ワントップが競った後のこぼれ球をシュートにつなげたりといったオプシオンを用意していました。日本もアジア予選では相手に引かれることが多いし、本大会とな

るとさらに上のレベルの守備力を持った国がひしめいている。パスワークだけでは手詰まりになることも考えれば、ハーフナーの高さとキープ力は魅力です。今季はコンスタントにゴールを決めるなど好調のようですし」(西部氏)
「試合終了間際でもうしても一点が欲しい状況での、パワープレー要員にもなりますしね」(後藤氏)
ハーフナー・マイク、29歳。ギリギリながらアンダー30なので歓迎です。

ほかにもFW陣に加えたい新戦力はいますか?
「ハリルジャバンのパス回しは、時折ノッキングというかなかなか前へボールを運べなくなる場合があります。代表活動のときだけ集まる面々ですから、連係にズレが生じるのは仕方がない。だったら現時点で選ばれている大島僚太、小林悠(ともに川崎)に、中村憲剛と大久保嘉人(ともに川崎)も加えた、フロンタール・セットをつくってみてはどうでしょう。川崎の攻



今夏、オランダのヘーレンフェーンに移籍した24歳の小林祐希。中盤は人材豊富も、強気の性格は面白い



UAE戦当日に追加招集された植田。日本の弱点であるセンターバックのスタメン争いに割って入れるか



ハリルがメンバー発表時に「川崎の35歳の選手」と語り、今後の招集を示唆した中村はアリ? ナシ?



オランダで好調のハーフナー。29歳と若手ではないが、高さキープ力はほかのFWにはない大きな魅力

撃は、味方の欲しいタイミングで欲しいところに次々とパスが出される緻密な連係で、相手を崩していきます。レギュラー陣のパス回しがうまくいかないとき、一気に気心の知れたフロンタール組と入れ替えてみるのも手かもしれませんよ」(西部氏)
確かに画期的なアイデアですが、やっぱり憲剛も大久保も30代……。日本には代表の即戦力となる若手っていないんでしょうか?
「私はリオ五輪の男子サッカー決勝を取りましたが、ドイツなどはすぐにでもフル代表に引き上げられそうな選手がごろごろいました。それに比べると日本は……。ただ、アギーレ前監督時代の武藤嘉紀(マインツ)がそうだったように、Jリーグでグツと伸びてきた若手を適切なタイミングで代表に呼べば、一気にブレイクすることもあります。だから、最終予選中に思いもよらない秘密兵器が現れる可能性だって、ないわけではないと思いますね」(荻島氏)
第2の武藤となれそうなのは誰か? 今後のJリーグの楽しみがひとつ増えたぞ!

SLBM（潜水艦発射弾道ミサイル）であるという。

日本海に面した北朝鮮北東部の咸鏡南道・新浦付近の海中から発射され、史上初めて日本の防空識別圏内に落下したこのミサイルの正体は何か？ 軍事アナリストの毒島刀也氏はこう分析する。

「これは日本でも有名になったテポドンやノドン、ムスダンではなく、北朝鮮で『北極星1号』、NATOコードネームでは『KN-11』と呼ばれる謎の多いミサイルです。今年4月23日の発射実験とその後、公開された燃焼試験の映像から、固体燃料を使った2段式ミサイルと推測され、サイズは直径1.5m、長さ9.0m、発射重量14t程度と見積もられています」

確かに、撮影した女子高生の「光体がふたつに分かれた」との証言も、ミサイルが2段式であることを裏づける。毒島氏が続ける。

「今回の発射実験では、日露両国の領海に落ちることを避けるため、高く上げて垂直に近い角度で落下するロケットド軌道を探っていました。そのため飛翔距離は500km程度に

とどまりましたが、弾体の規模からみて、実際の射程は2000kmほどあると考えられます」

KN-11の潜水艦からの発射実験が「成功した」といえるのは今回が初めてだが、射程2000kmとなると、北朝鮮沿岸から日本全土を狙えることになる。『コリア・レポート』編集長の辺真一氏はこう警告する。

「北朝鮮はミサイルの標的について『太平洋上の米軍基地』と明言し、沖縄や青森・三沢、神奈川・横須賀を名指ししています。同様に、ステルス戦闘機F-35が配備される山口・岩国や長崎・佐世保もターゲットでしょう。さらに、戦争状態になれば当然、東京や大阪といった大都市も標的となります」。

従来、北朝鮮のSLBM実戦配備にはまだ数年はかかるといわれていましたが、今回の発射実験成功を見ると、来年中には配備される可能性が高そうです。問題は、現状の

自の哨戒機は、航行中の潜水艦が海面からシユノーケル（吸気管）を突き出すわずかなタイミングを逃さずとらえ、データをため込んで潜伏ポイントを絞っていくしかありません」（前出・毒島氏）

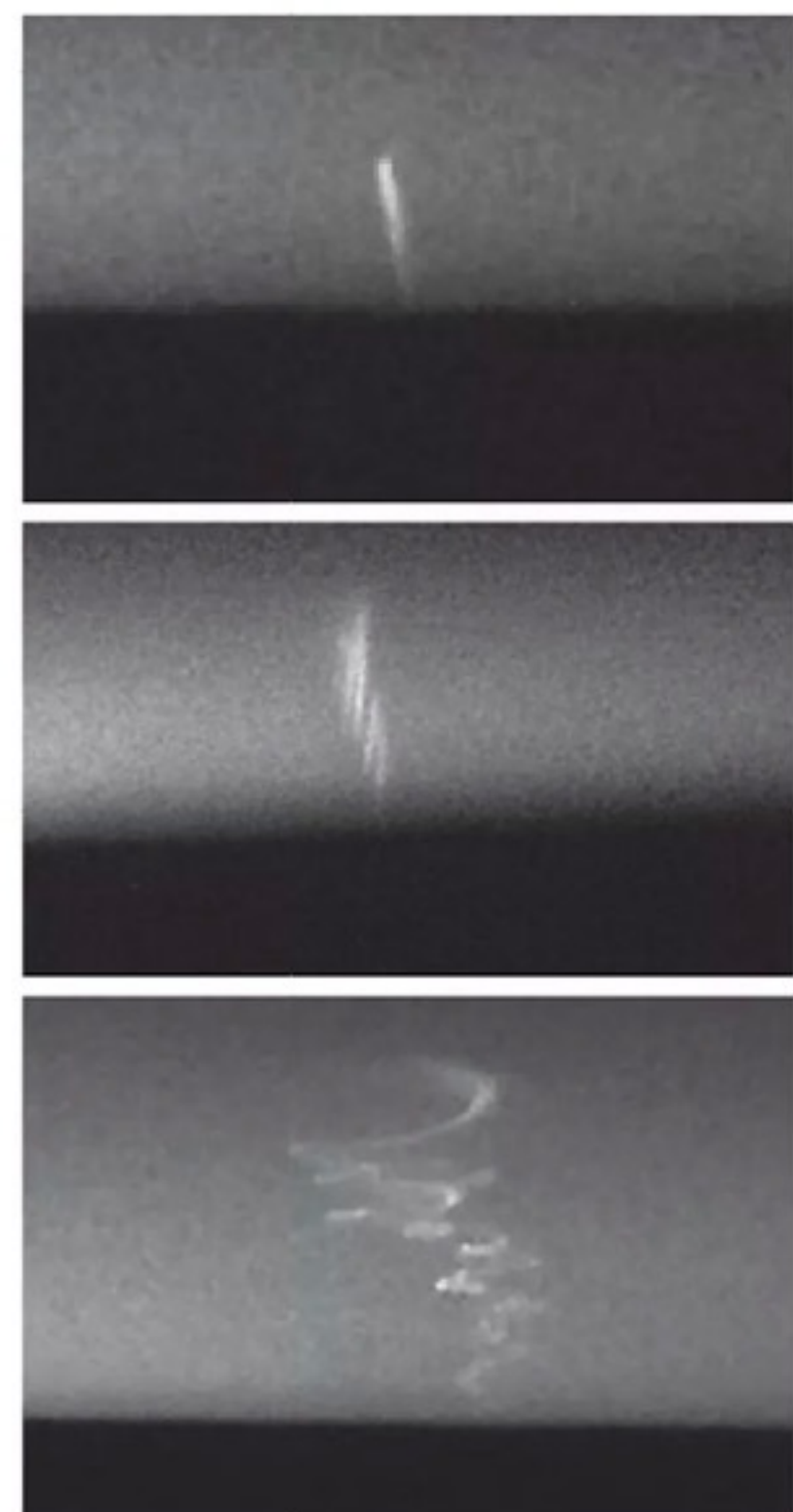


KN-11の射程が2000kmなら、北朝鮮沿岸から日本全土を撃てる。しかも実戦ではどこから発射するかわからない。島国・日本の最大の脅威だ

を撃沈することは法的にも無理なのです。

そのため、北朝鮮の潜水艦を追尾する任務は海自航空部隊の哨戒機P-3CやP-1が主に担うでしょう。出港した潜水艦を空から追尾し、ミサイルが発射された場合は護衛艦のSM-3迎撃ミサイルと陸上のPAC-3という現状の迎撃体制で対応することになります」（山内氏）

今回、SLBMの発射実験に使われた潜水艦「新浦級」は弾道ミサイルを1基しか積めないサイズだ。しかし、北朝鮮は弾道ミサイルを3基搭



中国上空を飛行中の旅客機内から、島根県在住の女子高生がたまたま撮影した写真。飛行機雲のような筋が地平線の向こうから上昇し、光体がふたつに分かれていったという

日本のMD（ミサイル防衛）システムではレーダーも電波傍受アンテナも北朝鮮本土に向けられ、地対地ミサイルの迎撃に特化していること。潜水艦からの発射にどれだけ対応できるか疑問です」

四方を海に囲まれた日本にとって、潜水艦から放たれるSLBMは、地上発射の弾道ミサイルとは別次元の脅威となるのだ。

海上自衛隊潜水艦「せとお」の元艦長・山内敏秀氏は、SLBMの戦略的重要性をこう説明する。

冷戦期からアメリカも旧ソ連（現ロシア）も信頼性のある第2撃力としてSLBMを選択し、核抑止力を機能させてきたのです。旧ソ連はデルタ級弾道ミサイル搭載原子力潜水艦（SSBN）の開発に成功すると、オホーツク海北部に『聖域』を設定。侵入しようとする米軍と千島列島のアクセス・ポイントを挟んで激しい攻防を繰り広げました。そこから『聖域』に侵入した米海軍の攻撃型原潜は、旧ソ連のSSBNのソナーが探知できない位置から追尾し、万が一、弾道ミサイル発射の兆候（発射筒が開く音など）を感知したときには撃沈できる態勢を維持していたといえます」

今年4月、ミサイル発射実験を視察する金正恩(右)。戦略爆撃機のない北朝鮮にとって、核搭載SLBMの保有は悲願だ



自の哨戒機は、航行中の潜水艦が海面からシユノーケル（吸気管）を突き出すわずかなタイミングを逃さずとらえ、データをため込んで潜伏ポイントを絞っていくしかありません」（前出・毒島氏）

来年にも核弾頭が搭載される……!?

目下、最大の注目点は、KN-11に核弾頭が搭載できるか——言い換えれば、北朝鮮が「潜水艦発射核ミサイル」という最終兵器を持つことになるかどうかだ。

「金正恩委員長は今年3月9日、国営メディアを通じて『核爆弾を軽量化し、弾道ロケットに合致するような標準

化、規格化を実現した』と主張。直後の15日には、弾頭の大気圏再突入実験にも成功しています。おそらく来年にもSLBMの核ミサイル化は成功するのではないかと考えられます」（前出・辺氏）

金正恩は2013年3月時点の声明で「われわれの精密核打撃手段は人民軍戦略潜水艦である」とタンカを切っていたが、それがいよいよ現実のものになりつつある、ということか……。

また、さらに近年では、北朝鮮が原潜を開発しているとの情報もあるという。

「2010年に『ウィキリークス』が暴露した中国・上海の米領事館の公文書（08年9月26日作成）によれば、中国は『北朝鮮の海岸に秘密海底核施設がある』との情報を入手しています。これは原潜の研究・開発施設かもしれない。」

また12年7月には、金光鎮人民武力部副部長が金正日総書記（と

ほぼ無限に動き回れる米ソの原潜とは違い、北朝鮮と海自が現在保有する潜水艦はいずれも通常動力型だ。

「通常型潜水艦の場合、電池の充電は避けられず、充電期間は逆に敵から探知されてしまいます。そのため、オホーツク海での米原潜のように、海自の通常型潜水艦が北朝鮮の潜水艦を追尾し続けることはほぼ不可能です」。

また、もし弾道ミサイル発射の兆候があっても、海自は防衛出動が下令されていない限り撃つことができません。つまり、北朝鮮との戦争状態にでもなっていない限り、海自がミサイル発射前の潜水艦

もに故人」に原潜の模型の前で説明する動画が『YouTube』にアップされています。この模型は『北朝鮮の新型原潜』であるとされ、形状はロシアのデルタ級SSBNに酷似していました。

さらに、北朝鮮は現在、自前の軽水炉を建設しています。もしこの流れで加圧水式軽水炉が設置されれば、原潜の動力として使えます。これらの情報から総合的に考えると、すでに原潜の開発はかなり進んでいるとみただろうがい

かもしれません」（辺氏）

ほぼ無限の動力を持ち、一度も浮かび上がることなく何カ月間でも潜航し続けられる核ミサイル搭載原潜を北朝鮮が保有することになれば、日本にとってはまさに最大級の危機だ。

とにかく、北朝鮮は今年3月の国連決議で過去最大級の経済制裁を受けたにもかかわらず、それ以降もムスダン、ノドン、そしてSLBMを何度も発射している。今後もミサイル発射実験を繰り返し、危険な最終兵器を一步步ずつ完成に近づけていくことは間違いない——。



発射2日前の新浦造船所の衛星写真。右上の丸い点線内は建設用クレーンで、横づけされた潜水艦にミサイルを積み込んだと思われる(提供/Airbus DS/38 North)

名古屋大ピンチ!! 1「ドラゴンズ」&「グラnpas」

絶不調の裏にある名古屋的気質

「2010年はドラゴンズとグラnpasがどちらもリーグ優勝して、名古屋の強さを日本中に見せつけたんだわ。それが、今や仲良く最下位……どうしてこうなった」(名古屋出身の本誌編集・ヤノアツ)

名古屋が誇るふたつの名門チームは、今まったく元気がない。8月9日には中日の谷繁元信監督、8月23日にはグラnpasの小倉隆史GM兼監督と、指揮官が相次いで「休養」に追い込まれてしまった。

特に、ドラゴンズは、シーズン当初から低迷し、「18試合未勝利」という同クラブのワースト記録を作ってしまった。クラブ史上初のJ2降格が、目の前に迫っている。「今年4月、グラnpasはトヨタの完全子会社となったばかり。そのトヨタの豊田章男社長が『小倉監督を支える』と公言したこともあって、久米一正社長も監督を代えない意向だったのですが、さすがにガマンできなくなったのでしょう。ついに小倉監督の解任に踏み切りました」(スポーツライターの小崎仁久氏)

今季、戦力不足を指摘される両チームだが、共通点がある。それは近年、年俸の高いベテランのクビを切り続けていた、ということだ。

前出の小崎氏が言う。「グラnpasは約3年前から増川隆洋(現・札幌)、阿部翔平(現・ジェフ千葉)、田中マルクス闘莉王とベテランを放出し続けたため、DFラインが若手ばかりになった。チームが不振のときこそベテランの力が必要なのに、これではともに戦えない。闘莉王が復帰を決意してくれたのは朗報ですが(9月10日の新潟戦で出場予定)手を打つのが遅すぎです」

ベテランを追い出しすぎ、



8月9日に「休養」を発表した谷繁元信監督。落合博満GMとの確執が取り沙汰されていた



空席が目立つナゴヤドーム。ドラゴンズの地元人気は年々下がり続けている



古巣・グラnpasの窮状を見かねて、ブラジルからカムバックした田中マルクス闘莉王。若手の精神的支柱として期待される

という問題はドラゴンズファンにも身に覚えがある。「功労者である井端(弘和)に88%ダウンの年俸を提示したり(13年)、和田(一浩)や小笠原(道大)といった、まだやれたはずのベテラン勢を引退させたり(15年)、年俸を抑えてばかり。世代交代ができていないのにこんなベテランを切ったら、チーム力が落ちるのは当たり前です」(36歳・男性・都内在住)

名古屋在住のグラnpasファン(40歳)はこう話す。「グラnpasとドラゴンズは、よく似ている。ベテランのクビでコストカットしつつ、チームを強くしようとしたけど、肝心の選手補強と若手育成は見事失敗。まあ、ドラゴンズは赤字経営が続いたからコストカットを重視するのは、百歩譲ってしゃあないにしても、グラnpasはわざわざトヨタを親会社にして、この体たらく。」

よく「名古屋人はケチ」っていわれるけど、必要なときには力ネをどえりゃー使うんだわ。そういう、名古屋的気質で、いい選手を補強してもらいたいな」

このまま暗黒時代に突入するの、10年のような輝きを取り戻すのか。名古屋の2チームはその岐路に立っている!

名古屋大ピンチ!! 2「SKE48」復活のカギは?

名古屋の栄を拠点に、全国で活躍するアイドルグループ「SKE48」。しかし、以前と比べて勢いがいい。CDのオリコン初登場1位記録は16作連続継続中だが、売上枚数はピーク時の半数程度。昨年末はNHK紅白歌合戦の4年連続出場を逃した。

その理由について、SKE48を精神的に取材し続ける、芸能誌「BUBKA」編集部の中村大志は語る。「一番大きいのは昨年8月の松井玲奈の卒業ですね。エース松井玲奈とともに、W松井(松井玲奈と松井珠理奈)という引。一説にはSKEファンの



今年3月に行なわれた、宮澤佐江のSKE48卒業コンサート。同グループは世代交代の真っ最中だ

ガンバレ負けるな
「日本の中心」!!

ドラゴンズ&グラnpasはぶっちぎりの最下位

『週刊ポスト』にはボロクソ

「魅力のない街」ワーストワンに選ばれる

名古屋大ピンチ!!

空前の大

今、名古屋がいろいろピンチだ!

スポーツは弱いし、食いはヘンだと言われるし、街のイメージは良くならないし、『週刊ポスト』が「名古屋は全国で嫌われている」なんてこと言って盛り上がっている! このまま黙っておれん。名古屋を全力で応援するため、同市出身の本誌編集・ヤノアツがずんぐりと立ち上がった!!

を襲うピンチ!!



名古屋喫茶の代表的存在である「コメダ珈琲店」は、全国各地に店舗を拡大している



名古屋駅前の待ち合わせスポット「ナナちゃん人形」(上・全長6m)。最近では鼻息を噴いたりしている

名古屋メシといえば、今や名古屋を代表する観光資源だ。ひつまぶし、手羽先、味噌かつ、きしめん、あなかけスパ、台湾ラーメン。その味を求めて各地から人がやって来る。だが、地元民はというと……。名古屋メシに詳しいフードライターの水谷正樹氏が言う。

「今の若者は名古屋メシをあまり食べない。昔と違って全国チェーンの飲食店がたかさんあるので、名古屋メシを食べる機会が減っているんです」

一方で、名古屋から全国へ展開した店は多い。「世界の山ちゃん」や「コメダ珈琲店」はすでに有名だが、今年4月にはあなかけスパの「ヨコイ」

スガキヤラーメンは名古屋人のソウルフード(下)。新・名古屋メシ「豚す」(右)。今後も珍妙(?)な新種の開発に期待!



名古屋人は「名古屋メシ」を食わない!?

全国で大人気!!でも地元では……

が六本木に、8月には台湾ラーメンの「味仙」が神田に店を構えるなど続々と東京進出を果たしている。

だが、この「名古屋メシ」に物申したい男がいる。名古屋出身の本誌編集・ヤノアツだ。

「名古屋人のソウルフードといやあスガキヤだがや!俺の体の半分は、スガキヤのスープでできてる。あのラーメンがなぜ東京にない!」

実は10年ほど前に1店舗だけ東京でも営業していたが、わずか1年で撤退したらしい。

「スガキヤのラーメンって和風トンコツ味なんですけどパンチが弱い。名古屋人は子供の頃から食べているので大好きですが、大人になって初めて食べた人がハマるかどうかな」



8月21日に亡くなった「世界の山ちゃん」創業者の山本重雄氏

東京は家賃も高いですし、あの300円台のラーメンだと、よっぽど売れないと経営はツライでしょう(永谷氏)

ただ、名古屋メシには最近、新しい潮流が生まれているという。

「個人店が集まって、新しい名古屋メシを作るキャンペーンを始めたんです。それは、今までの名古屋メシにアレンジを加えたもので、天むすの身を味噌カツにした「豚むす」、台湾ラーメンのひき肉をたっぷりまぶした「台湾まぜきしめん」、名古屋コーチンのひつまぶし」など、いろいろあります」

やっぱり名古屋メシってヘンだ。でも、うまそう!!

名古屋大ピンチ!!

名古屋の風俗事情に詳しい雑誌「俺の旅」編集長の生駒明氏(愛知県出身)も言う。

「サービスが画一的で淡泊というのには当たっていると思います。名古屋は店舗型ヘルス、いわゆる「箱ヘル」の天下です。店舗数は20近くありますが、一部グループの寡占状態になっており、東京・大阪のような激しい競争がありません。そのため、目新しいことをやる、質を高めようという機運も生まれにくいんです」

店が豪華なのは、名古屋人に見えつ張りだからでしょう。結婚式が派手なのと同じですね。値段も東京や大阪と比べて高いです。「入場料」という謎の料金設定もあります」といいます。

とはいえ、そんな旧態依然とした名古屋の風俗業界にも、約10年前には変革のチャンスがあったという。

「ピンサロ(名古屋では「キャンパスパブ」と呼ばれている)が進出したんです。箱ヘルより安価で、イメージプレイも楽しめるというところで、ブームになりました。名古屋の風俗に新しい息吹が流れてきた!と当時は期待しましたが、05年の万博に前後して警察の大摘発を受け、今は壊滅状態になっています。このままヘルス天下が続くのはないでしょうか(生駒氏)

うむ。ここまで聞くでみよう!



名古屋・栄の夜景。錦三丁目には日本有数の歓楽街として知られている

名古屋の風俗がつまらない理由

半数は玲奈ファンだったといわれています。さらに今年3月の宮澤佐江の卒業。彼女は2年前に移籍してきたのですが、イケメンキャラで48グループいちの女性ファンを抱えてました。この1年で、スターがふたりも卒業してしまっただけです。宮澤の卒業コンサートで珠理奈が思わず「SKEはピンチ」と発言し、ファンの間で波紋を呼びました」

ではSKE48がかつての勢いを取り戻すためには何が必要なのか? 並木氏はこう答える。

「やはり世代交代の結果を出すことです。特に4年目の北川綾巴には期待しています。また、世間的に知名度のある珠理奈がどれだけ、名古屋以外からファンを引っ張ってこれるか? そして、若手たちはそんな珠理奈の後についていくだけではなく、『自分がエースになる』という強い気持ちを持ってもらいたいですね」

SKE48には苦しい思い出がある。今から2年前、人気絶頂にあった彼女たちは、結成以来の夢であったナゴヤドームのステージに立った。だが演出がまずく、準備不足もたたり、日本一熱いといわれるSKEファンもメンバーも不完全燃焼で終わった。

ファンの間ではこのコンサートは、オーブニングになぜか登場した板東英二から、板東シヨック、という言葉で語られる(ちなみに2日目は、宮地佑紀生が登場)。

「先日、美浜(愛知県)で行なわれた野外コンサートでキャプテンの斎藤真木子が『またナゴヤに立ちたい』と宣言しました」

最近AKB48もドームコンサートをやった。そんな状況でSKE48がナゴヤドームに立つたら、完全復活といえるんじゃないでしょうか? かつてナゴヤドームを埋め尽くした、グループカラーのオレンジのサイリウムをまた見たいです!」

名古屋は信長ら有名武将のふるさとで、「武将観光」は「魅力のない街」脱却策のひとつ。写真は「名古屋おもてなし武将隊」



このアンケートを実施したのが、「他都市と比べた名古屋の魅力」を知ろうとした名古屋市だったことも相当ザンネンな話だが、注目すべきは名古屋市民の回答ぶり。「最も魅力的な都市は?」の問いに、名古屋以外の都市では「自分の住む街」と答えた人が多かったのに、名古屋だけは15.8%しかおらず、京都(23.7%)、東京23区(23%)

を下回っている。どうにも自虐的なのだ。

この調査結果を名古屋在住のライター・大竹敏之氏はこう語る。

「自己主張をあまりしなかった名古屋人の気質が反映されているのでは? 『名古屋は日本の縮図』と評されることありますが、名古屋人の気質は典型的な日本人そのもので、自己主張が苦手なんです。だから、お国自慢も品がないと控えてしまう傾向がある。そのため、名古屋の魅力が全国に伝わらないでいるのじゃないか」

自虐的というわけではない。『まあ、コンプレックスがあることは否定できませんけど、80年代にタモリさんがテレビで『エビフライをエビフライと呼ぶ』とか、『名古屋弁はみゃ〜みゃ〜と響きが汚い』と言いまくって、名古屋人自身が『東京や大阪に見下されている』と思いついてしまったフシはある。2005年の万博などで、名古屋のイメージが好転したと思っただけに、いまだこれだけたくさん名古屋市民がコンプレックスを持っていたとは意外。この根深さは深刻ですよ」

住民が地元を誇れない都市に魅力が出るわけがない。「晴天率は全国トップクラスです。夏は蒸し暑いけど、気候もよい。家賃も比較的安く、道も広い。関東、関西に近く、車でどこにでも行ける。名古屋城、名古屋メシもある。名古屋人には地元の魅力にもっと気づいてほしいですね」

でも、それ、取りえは住みやすさぐらいしかない、と言っているような……。

「魅力のない街」ファーストワンの屈辱

代表選大敗なら離党必至。

民進・前原氏に仰天新党構想

連 舩代代表代行と前原誠司元外相の争いとなった民進党代表選。だが、戦前から大勢は決まっているとも。

「8月末になって山尾志桜里政調会長、福山哲郎幹事長代理といった有力議員が前原支援を表明したものの、支持は広がっていません。頼みの細野豪志元環境大臣グループは早々と連舩支持に動いた上、前原氏が率いる『凌雲会』からも『連舩支持』を公言する議員が出る始末です」（全国紙政治部記者）

こううなずく。「前原さんは旧民主党をダメにした戦犯のひとり。代表になっても党刷新は無理というのが党内の反応です。その点、連舩さんは清新なイメージがある上に、初の女性代表となれば、民進党の評判もよくなる。代表選は連舩さんがリードを保ったまま、逃げ切る公算が大です」

そうになると、気になるのが前原氏の去就だ。「大敗すれば『凌雲会』は解体必至、前原さんも居場所を失うでしょう。そうなれば再び、政策の近い橋下徹前大阪市長らと気脈を通じて保守新党の結成に動き、野党再編を仕掛けてくる可能性も。彼は以前、旧日本維新の会との合流を



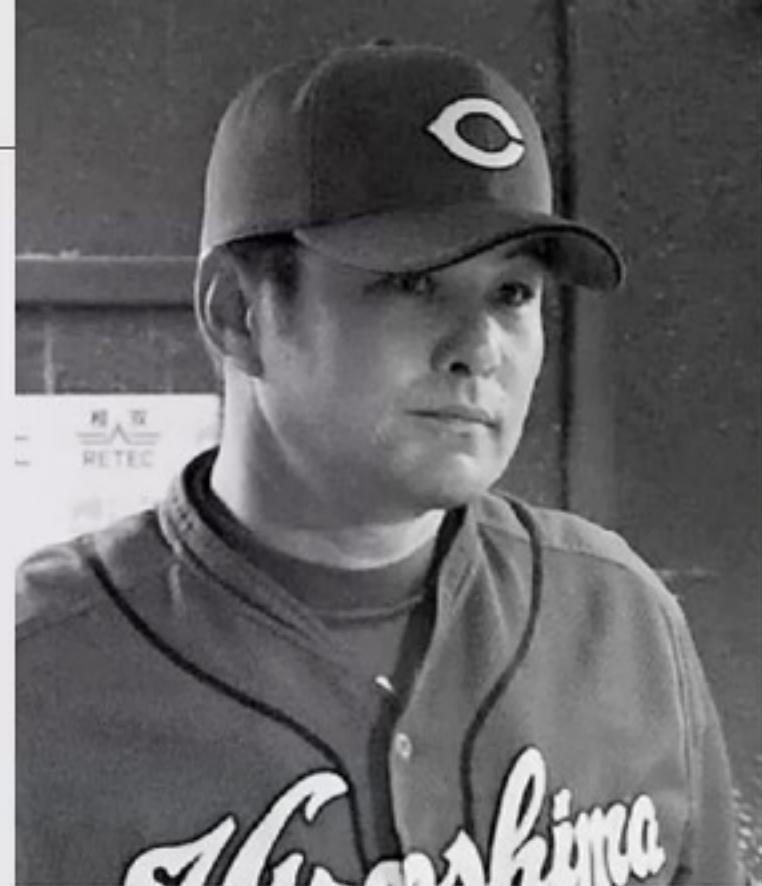
写真／共同通信社 産経新聞社

りすることもあるほどです」

チーム内では「朝イチに球場に来た監督が、マツダスタジアムの電気をつけている」なんて冗談も出るほど。

「この超早出勤の効果か、今季は選手の状態把握や起用、一、二軍の入れ替えなど、確実に昨年よりよくなっています」（前出・記者）

監督としてもただ今、順調にたたき上げ中!?



カープの緒方監督。優勝が決まった瞬間、本当にこの人が胸上げされるのか?と少し心配になるほど……

大ヒットも続編が作れない!?

『シン・ゴジラ』の裏事情

観 客動員数360万人を突破し（8月28日時点）、大ヒット中の映画『シン・ゴジラ』（脚本・総監督・庵野秀明）。

興行収入はハリウッド版『GODZILLA』の国内32億円、『エヴァンゲリオン新劇場版：Q』の約52億円を早くも抜く53億円で、2016年公開の邦画実写ではトップに立った。

予想を上回るヒットに製作・配給の東宝はウハウハ。社内では「いち早く続編を製作すべし!」との声が上がった。

ているという。「映画を見終わった観客から『あれは絶対、次に続く終わり方だった』『ぜひ、続編を見たい!』といった声が多く上がっていることに東宝も気をよくしているんですよ。続編が製作されるのは時間の問題でしょう」（業界関係者）

だが、これに疑問を投げかけるのは、映画ライター



『シン・ゴジラ』の続編が“アンノ・ゴジラ”でないなら、メガホンを取るのは誰!?

のギンティ小林氏だ。「今回の『シン・ゴジラ』のヒットは庵野さんが脚本・総監督をしているということが大きい。ファンが期待している続編も、アンノ・ゴジラでしょう。しかし、庵野さんはエヴァのシリーズ4作目となる『シン・エヴァンゲリオン劇場版Ⅲ』の製作が控えています。また、ハリウッド版『GODZILLA2』の公開が2019年に予定されていて、2020年には『ゴジラ対キングコング』もある。そうすると、すぐに『シン・ゴジラ』の続編を作るとい

うが、これは相当な賭けになる。監督を代えて、アンノ・ゴジラとはまったく別のものを作るという可能性もゼロではないでしょう。だが、これは相当な賭けになる。監督を代えて、アンノ・ゴジラとはまったく別のものを作るという可能性もゼロではないでしょう。だが、これは相当な賭けになる。



蒸気機関車「C62」を撮影したいからと新婚旅行先を北海道に選んだほどの鉄オタ

主張し、離党をほのめかした。前科もありますからね」（前出・政治部記者）

ただ、永田町では、言うだけ番長。ともっぱらの前原氏だけに、野党再編を叫んでも行動を共にする議員は少ないのでは? そこで、あの人の合体を勧める仰天構想が。「自民の石破茂前地方創生相です。実は前原さんは筋金入りの鉄道オタク。以前、鉄道

雑誌のインタビューで『政党の枠を超え、鉄道オタクの輪を広げたい』と力説したり、石破さんとも毎日新聞で対談、鉄道談議で盛り上がった。現在、石破さんも安倍政権から干されているだけに、現状を打破するには、『鉄オタ新党』の結成しかありません。世の鉄オタは熱狂的に支持するはずだ（『鉄道雑誌編集者』）

鉄道オタクの絆は強い!?

存在感の薄さも、神ってる!?

カープ・緒方監督の憂鬱

順 調にマジックを減らし、25年ぶりのリーグ優勝が目前となった広島カープ。にもかかわらず、めっきり影が薄いのが就任2年目の緒方孝市監督だ。

カープ番記者が言う。「現役時代から地味でした

が、コツコツ努力を重ね、たたき上げで一流選手になった。監督になっても、派手な采配や言動、パフォーマンスとは無縁の人。今季、話題になったことといえば、鈴木誠也の2試合連続サヨナラ本塁打を評した『神ってる』がち

「確かに昨年は、われわれから見ても『あれ?』という采配がけっこうありました。それに黒田や新井が復帰し、マエケンが残留したのに4位に終わり、監督はかなり悔しい思いをしたはず。でもそこはさすがにたたき上げ。今季は相手チームのデータやカープの二軍選手のVTRをコツコツと勉強。そのため、誰よりも早く球場に来る。ナイターなのに、朝の8時半に球場入

ると思います」

「ならばわれこそ」と鼻息が荒いのは映画監督の杉作J太郎氏。

「僕は庵野監督の『シン・ゴジラ』を見て『怪獣映画をみんな盛り上げていこう!』とい

うメッセージを感じました。僕だったら続編に大魔神を登場させて、そしてゴジラと対決させますね。大魔神が横浜から現れてゴジラとハマスタで戦うなんて、どうですか?」

……続編の道は厳しそう。

内閣支持率もアップさせた

安倍マリオの「本当の成果」

総 理をリオ五輪の閉会式に送り出して、本当に正解でした」

そうつぶやきながらホッと胸をなで下ろすのは、ある自民党関係者だ。

リオ五輪の閉会式で世界を驚かせた安倍首相。土管の中から「安倍マリオ」の姿で登場したパフォーマンズが効いたのか、直近の世論調査ではなんと内閣支持率は62%にアップ。2年ぶりに60%台の高支持率を記録することに。

だが、前出の自民党関係者はこう首を横に振る。

「支持率アップはオマケのよいうなもの。首相が『安倍マリオ』を演じたことの本当の成果は、アベノミクスの失敗を

覆い隠す役目をしてくれたことなんです」

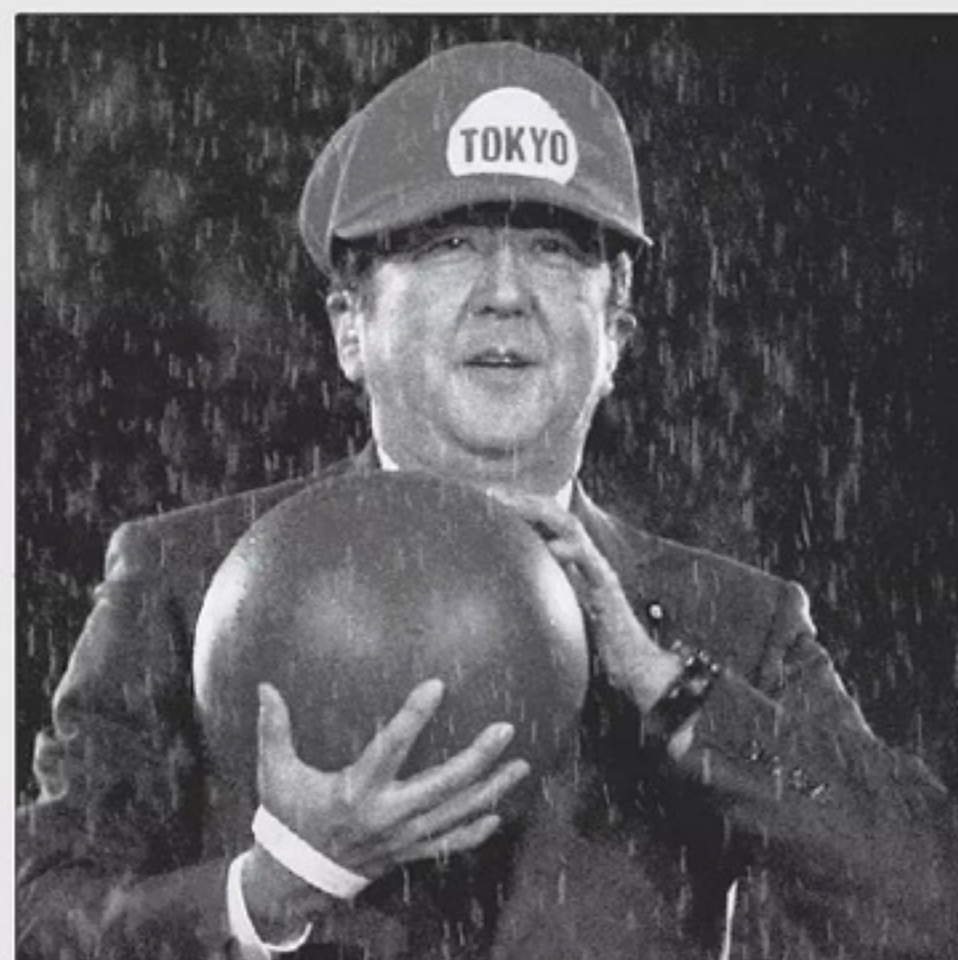
実は8月下旬、アベノミクスの失敗を示すいくつかの経済指標が発表されている。

ひとつは消費者物価指数の下落。7月の実績は99.6で、前年同月と比べてマイナス0.4%となった。アベノミクスが掲げる物価上昇率目標2%には程遠い状況だ。

もうひとつはGPIF（年金積立金管理運用独立行政法人）の巨額運用損。安倍政権は株高実現のため、2014年10月にGPIFの株運用比率を25%から50%に倍増させたが、あいにく、この2年間の運用成績は1兆962億円のマイナス。アベノミクスの積極

策が裏目となった格好だ。

「首相は本来、アベノミクス失敗の責任を問われてもおかしくなかったのに、『安倍マリオ』が受けて、支持率は逆にアップ。批判の声もさほど高まらず、失敗は完全にスルーされてしまった印象があり



アベノミクスの失敗が明らかになるが、一向に落ちない内閣支持率。これにはマリオの笑いも止まらないか

ます」(全国紙政治部記者)

官邸担当記者も苦笑する。「リオ五輪閉会式への参加を打診したのは森喜朗元首相。当初、首相は安倍マリオの扮装に難色を示していたようなのですが、今では『やってよかった』とほくそえんでいるはず。五輪準備

の不手際などで、森元首相に批判的な官邸関係者からも『たまには役に立つこともある(笑)』との声が上がっています。たまには国民の役にも立ってください。

急逝、紅音ほたるの

「潮吹き伝説」と「舌染色」

元 AV女優の紅音ほたるさんがこの世を去った。婚約者の原敏史マネジャーがこう涙ぐむ。

「8月15日午前7時頃に帰宅すると、寝室で彼女がパジャマ姿のまま、あおむけに倒れていたんです。体が冷たく硬直し、ひと目で『死んでいる』とわかりました」

死因は持病のぜんそくによる窒息死とされている。

「数カ月前から、激しくせき込んでいました。何度も病院で診てもらえと言ったんですが、行ってくれなくて。結局、

薬も吸入器も処方してもらえなかった。残念です」(原氏) 紅音ほたるといえば、誰もが絶賛するのが、そのプロ意識の高さだった。共演経験のあるAV男優の田淵正浩氏が言う。

「私は男優歴27年ですが、あれほど変幻自在の『潮吹き』ができるのは彼女だけ。撮影前にポカリスエットと水を

半々、2ℓボトルで6本は飲んでいました。ポカリだけだと潮がべたつく。さらさらにするために、半分は水を飲むんだと言っていました。そういう段取りをきちんとやるから、あれだけの潮吹きをタイミングよくこなせる。プロの女優という印象でした」

AVライターの文月みほ氏も賛辞を惜しまない。

「現場取材の際、昼休憩にお弁当を口にしておらず、心配けれど、おなか膨れると潮が出にくくなるので」とのこ



本誌にもたびたび登場してくれた紅音ほたるさん。あなたの豪快な潮吹きは永久に不滅です

と。プロ根性に感服しました」

また、見せる意識の高さも際立っていた。AV女優の北条麻妃氏がこう偲ぶ。

「メイクしているとき、隣で紅音さんがしきりに舌をコップに突っ込んでいたんです。コップには食紅で着色した水が入っていました。後でマネジャーから『フェラのときに舌が赤いとカメラ写りがよく

なる。そのため、あやうって食紅入りの水で舌を赤く染めているんだよ』と教えられました。見せる意識の高さは際立っていました」

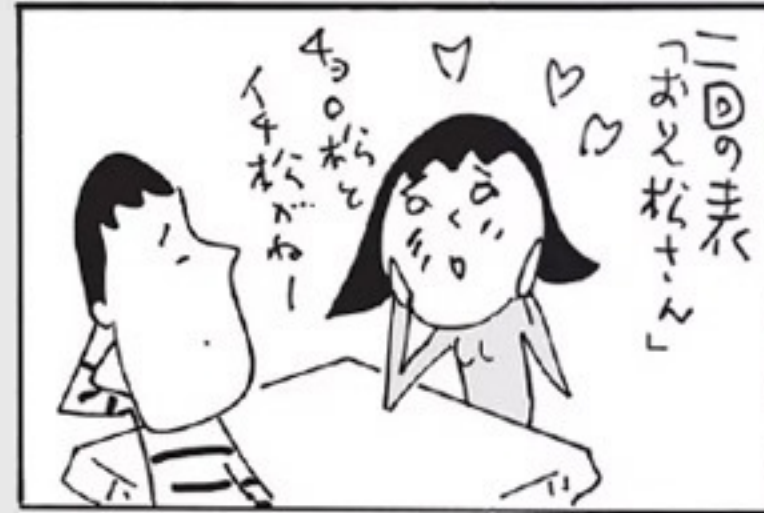
享年32歳。ご冥福をお祈りします。

おいしいなあ。最近では、誰が大物の族議員なの？ 池田「小泉純一郎さんは超強力な厚生族議員でした。森喜朗さんは文教(文部科学分野)族議員。現職でいうと、石破茂さんは防衛族議員でもありながら、強力な農林族議員でもある。そして現役最強は、間違いなく自民党幹事長の二階俊博さんでしょう。彼はもともと運輸族議員でしたが、東日本大震災後に『国土強靱化』を推進して大規模な公共事業予算を獲得し続け、建設、農業土木、漁港分野にも縄張り拡大し、今や国土交通と農水の全分野をカバーするスーパー族議員になりました」

小泉さんや石破さんが族議員って、意外な感じがするね。

首相当時の小泉純一郎氏(中央)と防衛庁長官当時の石破茂氏(左)。ふたりとも族議員のイメージはまったくないが、役所から好まれる超強力な族議員だったのだ！

時事おやじ



政界新鉄剣!!!

池田和隆の

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

権力と既得権益の厚い岩盤をぶっ壊す!!

IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故岡岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!! 公式HP [http://ikedakazutaka.com/]

小泉、森、石破、二階……族議員誕生の意外な「過程」とは

何もかも忘れるほど最高すぎる大臣生活

現在、国会は夏休み期間。以前までは「外遊」と呼ばれる海外旅行に行く議員が多かったけど、最近は聞かないね。

池田「世間からの批判が高まり、外遊に出かける国会議員はほぼ絶滅しました。みんな地元で選挙活動に励んでいますね」

でも、8月末に来年度予算の概算要求が各省庁から出され、秋の臨時国会では4兆円を超え

る規模の補正予算が組まれる。ヒラの国会議員はともかく、大臣は忙しい時期じゃないの？

池田「大臣もヒマです。8月の内閣改造について解説した回でも触れましたが、入閣する議員本人には最後まで知らされないのに、各省庁の官僚はかなり早い段階から閣僚人事を把握している。だから新大臣に辞令が通達された5分後には、官僚たちが事務所まで挨拶に来て、就任会見用の原稿も完成済み。新大臣は何も考えないまま、役所側

の論理で作られた原稿を読み、就任初日から役所の利益を代弁する日々がスタートする。巨額な予算案を作成するプロセスに、最高権力者である大臣が関与していないのです。

最初は疑問に感じる人もいますが、実際には大臣生活が始まっちゃうと毎日が気持ち良すぎて、いろいろなことがどうでもよくなるみたいです」

気持ち良すぎるって!?

池田「豪華な大臣室が用意され、運転手付きの専用車が与えられ、常時SPがつく。空港や駅では、大企業のトップがVIP室だと思っているものとは別次元の超VIP室が用意され、乗り降りの際も航空会社や鉄道会社の担当者がつきつきりで、一般客とは違う特殊なルートで出入りできる。現地に着けば各都道府県警のパトカーに先導される。海外に行けば日本大使館の外交官がマンツーマンでお世話をしてくれ、税関や入国審査もフリーパス。イベントや会合では、例えばトヨタの社長やメガバンクの頭取よりも格上の席が用意され、スピーチの順番も先。『大臣になる前は本当にペーの議員だったんだな』と痛感させられるような、圧倒的優越感を毎日味わえるんです。

こうなると、行政改革を断行する意欲なんて起きやしませんよ」 役所の利益を代弁し続けた大臣には、退任後にもおいしい思いが待っているという。

池田「大臣は役所の最高権力者ですが、在任中は関係する業界から献金を受け取ることも影響力を行使することもできない。しかし現職大臣の間はよい改革をせずにひたすら省益を守る立場を貫けば、役所からの恩返しは待っている。『あの先生はウチらの味方だったな』と思われ、退任後、監督下にある業界団体や企業からさまざまな支援を受けられるよう、水面下で取り計らってくれるのです」

具体的には、どんな？

池田「政治資金パーティの場合、官庁から族議員として認められた途端、その業界からの集金力が10倍以上になります。特定の業界への影響力が強まれば、例えば企業への就職斡旋も容易になり、地元有力者の子弟を大企業に就職させて感謝されれば、選挙の際には組織票や資金で恩返ししてもらえようにもなる。私の知る限り、その省庁や業界に絶大な影響力を持つ政治家で、その役所の改革に積極的だった人なんて、ただのひとりも存在しませんね」

トヨタ 新型プリウス PHV (価格) 未発表

国民的エコカー、4代目プリウスをベースにリチウムイオン電池をマシマシにした「半分EV」ハイブリッド。EVとして60km以上走れる上、発電用モーターを加速用にも使えて走りも強化。ハイブリッド燃費もノーマルよりいい。300万円台での発売なら超お買い得



巨大化した走行用バッテリーのおかげで狭くなっていたラゲッジ。容量的には問題ないが……

室内に乗り込むと最初に目を引くのが、11.6インチの大型モニター。けっこうな存在感である



未来の超巨大市場をリードする
欧州勢との勝負の行方は!?

日本車よ、 「世界PHV戦争」 を勝ち抜け!!!



新型から約20分の急速充電に対応。電力を使い切ってもエンジンで発電可能

今冬発売 「新型プリウスPHV」 に最速試乗!!



今やハイブリッド(HV)がトヨタの乗用車販売の約4割を占めるなど、自他共に認めるエコカー大国となったニッポン。だが、その座が危うい!? 実は去年から欧州プレミアムBMW、メルセデス、アウディ、ボルシェ、フォルクスワーゲン(VW)が次々と次世代エコカー筆頭のPHVことプラグインハイブリッドを発売。すでに全部

で10車種以上が投入されているのだ。対する日本のPHVは、スキャンダル中の三菱アウトランダーPHEVとトヨタの新型プリウスPHVのみ。って大丈夫かよ!? この新世代エコカーバトルを小沢コージが徹底リポートする。

最強プリウスもPHVモデルは惨敗
気づいたら「背水の陣!」

って戦国絵巻にはよくあるけど、まさか日本ご自慢のエコカー界がそんなふうになるとは思わなかった。日本はご存じ自他共に認めるHV天国だ。今やHVの国内最大派閥であるトヨタは、販売台数の4割以上をHV車が占め、今年は5割の大会に乗りそうな勢いだ。国内だけではない。世界累計販売台数に目を移せば、今年4月でトヨタのHV車は900万台を突破しているのだ。ところが、だ。次世代エコカーバトルの世界的なメインはPHV、つまりはHVをベースに搭載電池マシマシの「半分電気自動車」こと、プラグインハイブリッドになりつつあり、日本は一部遅れ始めているつつうのが現状だ。しかもPHVの急先鋒は、日本の永遠のライバルであるドイツ勢。日本には去年9月にVWがゴルフベースのPHV、ゴルフGTEを上陸させたのを皮切りに、アウディがA3スポーツバックe-tron、ボルシェがカイエンSEハイブリッド&パナメーラSEハイブリッド、今年に入っても猛威は続き、メルセデス・ベンツがC350e、

BMWが330e、225xeアクティブツアラ、X5xドライブ40e、VWがパサートGTEと次々とPHVを発売しているのだ。それ以前にあったメルセデスS550eロングやBMW i8などと合わせるとその数なんと10車種以上と大増殖中だ。ただ、最も売れているゴルフGTEでも日本累計販売は400台ちょい。なぜなら、この手のクルマは基本高額なりチウムイオン電池を大量に積むため価格が高い。実際、安いといわれたゴルフGTEですら469万円で、メルセデスのS550eロングとなると1600万円台……。ちなみに、走りはよかったホンダ・アコードPHVも2013年に50万



円つつう高価格でリース販売されたものの、今年3月にあえなく生産中止に。約3年間、国内で売れたのは238台だ。とまあ、「PHVは高くても売れない」が常識であった。ところが、今、PHVを取り巻く状況が急速に変わりつつある。その最大の理由は、世界2大過激なエコ規制が関係している。ひとつは18年から大幅に激化する北米カリフォルニア州での「ZEV(ゼロ・エミッション・ヴィークル)」規制だ。もうひとつは



**三菱
アウトランダー
PHEV**
(価格)359万6400円~

EVの三菱が社運をかけて2012年に出した世界初の4WDプラグインハイブリッドSUV。オキテ破りの巨大電池でEV走行は60km! しかも300万円台スタートの激安ぶりでも人気も、スキャンダルで低迷

21年から厳格化される欧州CAFÉ（コーポレート・アベレージ・フューエル・エコノミー）規制。厳しさはどっちもどっちだが、ZEV規制から解説すると今は大メーカーに限り、販売台数の14%をZEV、つまり排ガスゼロの電気自動車（EV）や燃料電池車（FCV）にすることが義務づけられている。

とはいえ、それはあまりに



欧州CO₂規制をにらみ、VWが本気で造ったミディアムサイズPHV。パワートレインはゴルフGTEと同じ。1.4リッター直4ターボ+モーターでEV走行距離は約50km。中身を考えれば安い、約520万円の価格は……

フォルクスワーゲン(VW) パサート GTE (価格)519万9000円



厳しすぎるのでHVも係数をかけてカウント。北米で年間250万台を売るトヨタもHVで規制をどうにかクリアしているが、18年の規制からHVはZEVとしてカウントされなくなる。よってカウントされる「半分EV」のPHVを本気で売らなきゃいけない。と同時に18年からは、年販数10万台の中堅BMWやメルセデスも規制対象メーカーとしてカウントされるのだ。もちろん、「北米を制せば世界を制

す」とまで言われる世界最大級の自動車メーカー。今では中国に抜かれたものの、相変わらずオイシイ市場であり、北米を抜きに自動車ビジネスは語れないから規制に対応するPHVを各メーカーが投入しているのだ。

さらにZEV同様と言われている欧州のCAFÉ規制によりPHV投入が相次いでいる。この規制は燃費制限で1km走行時のCO₂排出量が表示され、今までは企業平均値で1台130g/km以下なら問題なかった。ところが21年からはなんとCO₂排出量が95g/kmにまで引き下げられる。

この規制でメーカーは欧州市場で売る全車種全台数の平均排出値が設定される。例えば1車種で95g/kmをクリアしても他車種が100g/kmや200g/kmを出してればその分をほかの車種で補わなければならない。それも売れた台数分をキッチリとだ。総量で1gオーバーすれば、制裁金は95ユーロ（約1万円）。そこで規制を回避できるPHVを市場に投入したつつうわけだ。だが、ドイツのプレミアムPHVが増殖してる理由は規

制だけではない。実は今年、ドイツもエコカーの補助金制度をスタートさせた。20年までにEVやPHVを100万台以上販売する計画で、予算は総額1200億ユーロ（約13兆8000億円）。具体的にはEV購入者に4000ユーロ（約44万円）、PHV購入者に3000ユーロ（約33万円）の補助金が出る。これがドイツのプレミアムPHV増殖の背景である。

売れるPHVのポイントはどこか？

ってな感じの環境燃費問題



アウディ A3スポーツバック e-tron (価格)564万円

中身はゴルフGTEとほぼ同じのハッチバックPHVで1.4リッターターボ+モーターで204馬力。加速&ブレーキともにとてもしずか。8.8kWhの電池でEV走行が約50km可能

の難しい理由もあり、日本車もドイツ車もPHVを売る方向に向かっている。では売れるPHVの条件とは？
ハッキリしているのは、ある程度の距離をEVとして無公害電気走行で楽しめる＆低価格であることだ。その厳しい条件をクリアしつつあるのがBMWである。しかも今年から衝撃のプライス戦略に出ている。それは新3シリーズPHVの330eを見れば一目瞭然で、7.7kWhの電池をラゲッジ下に積み、88psのモーターで短めだが約30kmのEV走行ができて、2リッターエンジン搭載で55万円。パッと見は安くはないが、実は3シリーズは同じ2リッターエンジン車の320iが489万円もする。差額わずか65万円。330eはエンジン+モーターがついて3リッターエンジン並みに走るから、価格差は順当なのだ。何より同じ2



ポルシェ パナメーラ SE-ハイブリッド (価格)1498万円

高出力スポーツカー&SUV中心で、CO₂規制で最も打撃を受けてしまうのがポルシェ。PHV化に熱心で日本にもカイエンPHVと同時に上陸。3リッターV6スーパーチャージャー+モーターで416馬力である！

日本のPHVは 世界で勝てるのか？

っているのだ！

さて、肝心の日本勢だが、小沢は年内発売予定の2代目プリウスPHVに早速乗ってきた。現行4代目プリウスをベースに造られたヤル気満々の新型で面白いと感じたのは、12年発売の初代プリウスPHVの反省が生かされまくってる。実は初代プリウスPHVは、国内月販1000台以下、4年間でグローバル7万5000台しか売れずに大惨敗。EV走行距離は20km台なのに、最上級グレードで400万円台……「そりゃ売れないよ(苦笑)」で、新型。まず目を引いたのはデザインだ。確かに旧型はプラス80万円で当時として

は巨大な4.4kWhのリチウムイオン電池を搭載していたが、見た目にノーマルプリウスとの違いはほぼなく、これが不人気の原因だった。よって今回はボディサイズを前後延長してまで差別化を図っている。特にマスクは現行4代目プリウスとは全然違ってボンネットまで変更してライトを4連LED化。さらに驚きはリアのハッチドアでトヨタ初のCFRPこと強化プラスチックを使った専用だ。

肝となるEV走行性能も桁違いに進化。電池搭載量は初代の倍の8.8kWh。そもそもエネルギー消費が少ない新型プリウスPHVだ。満充電時からのEV走行距離は60km以上。歴代PHV最長なのはもちろんだが、小まめに充電すればほとんどEVカーに。走りの味も旧型とは相当違う。実は新型PHVは、1.8リ

ッターエンジンとふたつのモーターはノーマルプリウスと一緒にだ。ところが、今回新たにワンウェイクラッチをつけてこれまで発電用に使用してたモーターを走行に使用できるよう改良された。その結果、EVモードでの最大出力は122



メルセデス ベンツ S550e ロング (価格)1638万円

メルセデス初の市販PHVで3リッターV6ツインターボ+モーターで442馬力！ 4リッターV8並みに走れつつ燃費はV6クラスでEV走行も楽しめるいいとこ取りの贅沢車



BMW アクティブツアラー 225xe (価格)488万円

プレミアム系では唯一ほぼ電池代を取らない価格戦略に出たBMWの意欲的PHV。FFハッチの1.5リッターターボでフロントを駆動、モーターでリアを駆動。EV走行約40km

だおかげで、前後重量配分が改善されてキレッキレに。最大の問題は値段だが、聞けば初代より抑えめでおそらく300万円前半スタートといわれている。豊島浩二チーフエンジニアは個人的に、と前置きした上で「新型の累計目標は世界100万台」と旧モデルの13倍となる数字を口にした。相当な自信である。

今後、米国、欧州はもちろんのこと、日本でも燃費規制はどんどん強化される方向だから、PHV需要は増すだろう。そして最終的には、安くてもカッコよくて、EV走行距離が長いPHV車がこのバトルの勝者になるはずだ。

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S OUTLAW THEORY



就任2年目のソフトバンク・工藤監督。日本ハムとの首位攻防で真価が問われる

江夏豊のアウトロー野球論 vol. 908

「先発・大谷」なくして
日本ハムがソフトバンクに
勝つことはありえない！」

本ハムの予想外の頑張りで、パ・リーグの優勝争いがおもしろくなってきた。3連覇を狙うソフトバンクとしては、追い込まれたと強く感じているだろう。

昨年は2位に12ゲーム差と圧勝だったソフトバンク。今年も開幕から好調で、交流戦でも13勝4敗1分けとセ・リーグ球団を寄せつけなかった。その交流戦の終わってから7月にかけて、日本ハムが怒濤の15連勝を記録しても動じず。前半戦は54勝24敗5分け、実に30もの貯金を作って首位を走っていたのである。

それが後半戦、8月に入って6連敗を喫した。どちらかと言えば攻撃陣に元気がなく、気がつけば3割打者は柳田ひとり。もちろん、4番の内川が腰を痛めた影響も大きいだろうが、ここにきて李大浩の抜けた穴が予想以上に大きかったということだろう。ホームランは一本でチ

ームの流れを変えられる。長距離砲不在のソフトバンクは、それを痛感しているだろう。

しかし、このチームには層の厚さがある。助っ人がいなくとも、戦力的にはずぬけているのだ。ラストスパークがかれば、全体的に復調してくるだろう。

投げるほうを見ても、攝津、バンデンハークという主力が不在ながら勝つべき人は勝っている。和田、武田、千賀と2桁勝利が3人。その後に7勝の東浜が続く、現在4勝の岩崎ももう少し勝っていてもおかしくない力を持つ。救援陣も含め、これと言って不安要素はない。

その点、チームで誰よりも内心穏やかでないのは工藤監督だろう。昨季は就任1年目で日本一になったが、実質、秋山前監督がつくり上げたものを引き継いで勝ったも同然だった。指揮官としては、選手を気持ちよくグラウンドに送り出すことが最

大の仕事だったと思うし、戦力のあるチームは変に動かないほうがいいのだ。ところが2年目のシーズン終盤、監督として初めて追い詰められた。これもいい勉強、と考えればいいだろう。勝負事で大事なものは、ひとつ勝つことの難しさを肌で知ることである。工藤監督自身、慌てず、焦らず、その難しさに素直に向き合えば、おのずとチーム状態は上向くと思う。

一方で日本ハムは、前半戦で最大11.5ゲーム差をつけられていたにもかかわらず、8月25日には一時的に首位に立った。ここまで追い上げたのは立派であり、決して層が厚くないチームで大したもののである。打線は中軸以外で陽岱鋼、レアードの存在が大きく、投手陣では2年目の有原、3年目の高梨の頑張り光っている。ただ、この先、ソフトバンクを追い越すためには、やはり大谷がポイントにな

つてくると思う。

谷は7月24日に救援登板したのを最後に、打つほうに専念してきた。右手中指のマメを潰した影響もあるのだろう。8月27日の西武戦では第20号となる代打本塁打を放ち、打率も.300を残しており、今や打線に欠かせない存在なのは理解できる。だからこそ、ここでひと言、言わせてもらいたい。

代打で出た前日の西武戦、大谷は試合を欠場した。「体調不良のため」というから、なんらかのアクシデントが起きたのかと思っていた。ところが、報道によれば「風邪の症状」というではないか。思わず聞いて呆れてしまった。報道どおりなら、大変言葉は悪いが「選手をおぼっちゃま扱いする球団には優勝してもらいたくない」と思った。

学校ではないのだから、熱があろうが体がだるからうが、この大事な時期に休んでいられるはずがない。「大谷本人の自己管理がなっていない」と言われても仕方ないし、簡単に休ませる指揮官も指揮官である。本気で優勝を狙うなら、選手を潰すぐらいの気持ちで戦うべきだ。そもそも栗山監督は今季、大谷と心中するつもりで、投打両方を使ってきたのではないのか。

江夏豊 ENATSU YUTAKA

1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ



8月26日の西武戦では風邪の症状により、スタメンを外れた日本ハム・大谷。しかし、翌日は代打で起用され、西武・武隈からバックスクリーンへ今季20号となる本塁打を放った

栗山監督はなぜ、
風邪ごときで
大谷を休ませるのか？



ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY

自分に言わせれば、マメの問題からして疑問が残る。確かにマメは本人の体質によるところがあつて、一概に非難できない。しかし、試合で登板できる状態になったのなら、従来どおりに投打両方で使っていくことがチームのためであろう。それを腫れ物に触るのかのように首脳陣が大事に扱いつつ結果、今回の情けない欠場につながった気がしてならない。この時期、ほかの選手たちはみんな満身創痍でゲームに出続けているのだから、本人も首脳陣も、プロとして恥ずかしい姿を見せたことを大いに反省してもらいたい。

そんな日本ハムが優勝を狙うのなら、やはり大谷を先発に戻さねばならない。首脳陣は思

い切つて、再起用すべきだ。さて、9月に入れば日程に空きができ、連戦が少なくなる。これは先発陣が充実しているソフトバンクがより有利になる展開だ。ゆえにその点を踏まえると、結局はソフトバンクが上にいく可能性が高いと思う。まして、両チームの直接対決は残り2試合のみ。9月21日(水)、22日(木)のヤフオクドームでの2連戦だけである。やはりソフトバンク有利と言えよう。

唯一、日本ハムに勝ち目があるとすれば、得意の楽天主戦、オリックス戦を多く残していることだ。ここで取りこぼしさえしなければ、引き離されずに最後の首位攻防戦を迎えられると思う。そして、そこで大谷をぶつける展開に持っていけるかどうか。できることなら、そのときまでマジックナンバーが出ない状態であってほしい。

何しろ、今年は去年のセ・パの流れと正反対で、セ・リーグの首位カープが独走状態の上に、2位の巨人に迫りかける力がない。セ・リーグ史上最速で優勝が決まる可能性もあり、これでパ・リーグも早々に決まってはつまらない。最終的にソフトバンクの3連覇が達成されるとしても、日本ハムには一日でも優勝を遅らせる戦いを望む。



9月3日放送の番組内で、東京03の角田(右)とASH&Dコーポレーションの大竹マネージャー(左)が来年3月に「マジ歌ライブin日本武道館」を開催するとシャウトした

テレビ東京系の人気深夜番組『ゴッドタン』が今年で10年目に突入。現在のキャストでレギュラー放送が始まったのは2007年4月。おぎやはぎ(小木博明、矢作兼)と劇団ひとり、松丸友紀アナウンサーというMC陣が勢ぞろいし、番組のウラ話を語り尽くす!!

ダメな芸人を成仏させてあげる

10年目突入、おめでとございます。

ひとり 『ゴッドタン』は2005年10月から3カ月間、いわゆるお試し期間として放送されていたんですよ。ハッキリ覚えてるんですが、その最後の打ち上げの席で、僕は「こんないい番組が3カ月で終わっちゃうのはもったいない。もう10年はやるべきだ」と言っていたんです。

矢作 おおー!

小木 覚えてないなあ(笑)。
ひとり これだけは書いてほしいんですけど、ド深夜番組で10年続くって、本当にものすごいことなんですよ。

矢作 たぶん、今までにないんじゃない?

10年目の時点で、お互い洋服がボロボロなんかも。ふたりとも狂ってるよ(笑)。
ひとり やっぱ『ゴッドタン』で会う西野が一番好きなんですよね。ほかの番組だと、さすがにああはできないから。
小木 尻の穴に指を入れていたもんね。
ひとり あのとときの西野が一番輝くんですよ。ほかの人にあれをやると、クレームが入ってもおかしくないけど、西野ならセーフみたいな。世間も許してくれてるんだと思う。
松丸 私が印象に残っているのは、「おっぱい見せて」の手島優さん。女相撲をしたときに私が投げ飛ばされて脳しんとうを起したり、手島さんが走って逃げた際に鏡にぶつかって倒れたり。そうした

ひとり 犬の1年は人間の7年分に相当するって言われますけど、『ゴッドタン』にも同じことが言えると思う。ゴールデン帯のバラエティ番組が10年やるのとはちよつと違う価値があるっていうか。
——松丸アナはこの10年間で、松丸を外そう(泣)っていう話まで出たとか(泣)。

ひとり 本当に?

松丸 松丸をクビにしようって話があったんですけど、実際にあったみたいですよ。プロデューサーの佐久間さんが「少し様子を見よう」と言ってくださって、ここまですることができました。

ひとり 今でも、隙あらば松丸を外そうというスタッフがいたりして。

矢作 松丸は今までに報道希望だらけ。いつ外れるかわからないよ。

松丸 そんなこと言わないでください!!
——MCの皆さん

ハプニングこそ、『ゴッドタン』のシナリオにない部分の面白さだと思うんです。

ひとり 場が盛り上がり、一回の収録でその流れを終わらせないのもこの番組の特徴。例えば、収録でスピードワゴンの小沢さんが女の口に悪口を言えないとわかったら、それを言うようにする企画が別に作られたり。いろいろ派生していくんですよ。

矢作 ダメな芸人を成仏させてあげようとするんだよね。
ひとり ちゃんとやった芸人たちは悔しいと思いますよ。

ダメな人が2回目も呼ばれることが多いから。そう考えると、僕とおぎやはぎも大丈夫なのかなって思わない!!
矢作 なんて?

ひとり このスタッフに気に入られてるって実は、あつちの枠なんじゃないかな。

小木 オレらが知らないだけでね(笑)。
——『ゴッドタン』からブレイクした人も多いですよね。

小木 え、そんないる?
矢作 ほら、おかげクラブとか三四郎の小宮とか。

ひとり アイドルだと小池美由や中村静香も。そう考える

が印象に残っている企画は?
小木 「アイドルにおっぱいを見せてもらおう」かな。特に相澤仁美の回。「フライアウェイ」って呪文のように言い続けておっぱいを見ようとするんだけど、あれは笑いすぎて立っていらなかった。
松丸 最後、ひとりさんが暴走してましたよね(笑)。
矢作 オレはキングコングの西野と劇団ひとりの「仲直りフレンドパーク」。だってオ

劇団ひとり

おぎやはぎ 小木博明

テレビ東京アナウンサー 松丸友紀

おぎやはぎ 矢作兼

名物ゲストが語る
ゴッドタンと私

Q1 ゴッドタンの思い出は?
Q2 ゴッドタンへの要望は?

と、けっこういるかも。逆にいまいち仕事が増えなかったのは谷桃子さん(笑)。番組であれだけブッシュしたのに。
矢作 ほかの番組は、あのテンションが怖くて手を出せなかったのかな……。
——今後、『ゴッドタン』はどうなっていくと思いますか?
ひとり やっぱ目指すところは20周年。おぎやはぎは10年後、いくつになっちゃうの?
小木 55歳。ちよつとヤバイね。
矢作 だからさ、あと何年かしたら内容を変えて、坂を見に行ったりしようよ。「プラタモリ」(NHK)みたいに。
ひとり せめて企画はかぶらないようにしようよ(笑)。

「マジ歌ライブin日本武道館」
来年3月に開催決定!!

深夜に君臨し続ける番組の
「ウラ話」をレギュラー、スタッフ、
名物ゲストたちが語り尽くす!!

10年目のゴッドタン

A1 私はやっぱり「アイドル飲み姿カワイイGIP」です。第3回で披露した「あやとり逮捕」が好評だったんですが、それ以来ネット上で検索すると「中村静香逮捕」と関連ワードが出るようになってしまいました。

A2 「マジ歌選手権」でオリジナルのDJバージョンの新曲が聴きたい!

中村静香
なかもしらず
「アイドル飲み姿カワイイGIP」に出演。同行するディレクターを席に4連覇を果たした

A1 「アイドルにおっぱいを見せてもらおう」で、フライアウェイ様をやったこと。皆さまに「相澤仁美はこんなヤツ」ってわかってもらえたと思います。

A2 「アイドルの恩返し」という企画で、私がギリギリか、ちょいアウトな行動をとったために1回で終わったと聞きました。ぜひ、別のアイドルで続編を!

相澤仁美
あいざわひとみ
「マジ歌DVD」が発売されるたびに開催された「アイドルにおっぱいを見せてもらおう」に何度も登場した

A1 「芸能人谷桃子王決定戦」の「THE 破天荒2013」が印象深いです。けど、私自身、いつも収録の記憶がありません。放送を見て、初めて自分の中のモニターを知ります(笑)。

A2 どうして私は、「飲み姿カワイイGIP」に呼ばれないのでしょうか? ちなみに谷桃子もデビュー10周年ですよ!!

谷桃子
たに ももこ
「芸能人谷桃子王決定戦」では、グラビアアイドルらしからぬキレッキレの言動で有吉弘行やフットボールアワー後藤を翻弄

A1 「おっぱい見せて」が初出演だったんですが、収録中、本気で「なんつう企画だよ」って思っていました(笑)。そのとき出演者の皆さまに「だせえヤツのおっぱい見たかーよ」と言われ、逆にこっちから食いついたのですが、興味を持ってもらえず……。

A2 準レギュラーなら、手島優をもっと番組に呼んで!

手島優
てじま ゆう
自身の所属するアイドルユニット「爆乳ヤンキー」の方向性を考える「手島を救え!」など、数々のコーナーに出演

「キス我慢選手権」や「芸人マジ歌選手権」など、業界を騒然とさせるヒット企画を次々と生み出してきたふたり。どのようにして企画を考え、出演者をキャスティングしているのか。

「マジ歌」は毎回、ミニアルバムを作ってるようなもの

「『ゴッドタン』は何がきっかけで始まったんですか？」
佐久間 2004年頃、劇団ひとりやおぎやはぎが出演する「大人のコンソメ」という番組で、オークラさんと一緒に「目の前の青汁を話術だけで飲ませる」という企画をやったんです。現場のノリだけでドンドン盛り上がりつついて、それが『ゴッドタン』の原点になりました。

『キス我慢』は最初、スタッフから反対されてたんです

テレビ東京
プロデューサー
佐久間宣行

放送作家
オークラ

「だって普通、キスは我慢できるんじゃないの？」(笑)

「クなんてバラエティのそれじゃなくなっちゃった。あの企画は完全に現場で育ちましたね。」
オークラ 「マジ歌」や「ストイック暗記王」もそうかも。長続きする企画は、みんな現場で作った感じがね。
「ゲストのキャスティングはどう決めるんですか？」
佐久間 番組を見るとわかると思いますが、別に旬の人を出したいわけじゃない。普通のキャバクラ嬢や、ほかの番組のオーディションに落ち続けているアイドルとか、月収5万円の中堅芸人のほうが面白かったりするから。
オークラ 『ゴッドタン』のいいところは、こいつやべえとか、すべったなっていう空気があったとき、それを面白がろうとするところ。

佐久間 ネゴシックスなんか典型だよな。『ゴッドタン』ではすごくハマるけど、ほかの番組に呼んだとき、1時間半の収録でふた言しかしゃべらなかつたから(笑)。
オークラ 最近アイドルの小池美由や三四郎の小宮みたいにブレイクする出演者も出てきた。だんだんと世の中とマッチしてきたのかも(笑)。
「おふたりが今、注目しているタレントさんは？」
オークラ 佐久間さんは曇天三男坊ですよな。
佐久間 そう。いろんな企画で、「これなら、どんちゃん、いけるんじゃないの？」って提案するんですけど、スタッフがなかなか首を縦に振ってくれなくて(笑)。
オークラ 僕はシンソノとラ

ブレターズかな。まだシンソノがハマったバラエティを見たことがないから、ここで活躍してもらえれば(笑)。
「この先、『ゴッドタン』はどうなっていくんですか？」
佐久間 あまり先のことは考えていないんですよ。一回一回が本当に大変だから。毎回違う企画を立てるお笑いで、手間ばかりかかって、実は手を出しにくいじゃないジャンルなんですよ。
オークラ 今っぽく言えば、コスバが悪い(笑)。でも、続けられるだけ続けたい。この番組が終わったら老けそうで、イヤなんですよ。
佐久間 全力でやれるだけやって、『ゴッドタン』が終わったら、ほかの部署に異動しようかな(笑)。

佐久間 台本もガッツリありますしね。出演者たちが落とすところ、しどろもどろに困ったときは、ここに向かってくれよ、というオチもたくさん用意してあるんですよ。でも、出演者がそれを超えたいと思って努力してくれるから、「じゃあ、一緒にゴールを走ろう」という感じで、台本とは関係なく長めに収録することも多い。
オークラ 綿密に作り上げるっていう意味では、芸人たちがオリジナル曲を披露する「芸人マジ歌選手権」も、収録日の半年以上前からあれこれ考えています。打ち合わせを繰り返して、芸人と一緒に曲のコンセプトを考えたりして。
佐久間 毎回、ミニアルバムを作っている感じだよな(笑)。
「マジ歌」は来春、武道館ライブを開催しますが、企画立ち上げ当初はここまで大きくなると思ってました？
佐久間 いや、まったく(笑)。最初は芸人が昔作った恥ずかしい曲を披露するって企画で

したから。それが生で歌を聴きたいという要望が多くなって、思い出作りにライブを一回やったらチケットが即完売。そのうちテレビ東の事業部も巻き込み、毎年ライブを開催するまでになりました。何が大きく成長するかわからない。
ふたりが注目するお笑い芸人は？
「キス我慢選手権」も爆発的な人気を得て、2度にわたって映画化されています。深夜番組の企画が映画になるって前代未聞ですよな。
佐久間 この企画を最初に思いついたとき、実はスタッフから反対されたんです。
オークラ だって普通、キスは我慢できるでしょうし(笑)。
佐久間 だけど、どうしてもやりたくて、一回シミュレーションをやらせてくれたって。そのときに来てくれたのが、みひろだったんです。
オークラ 劇団ひとりとみひろの演技がすごくて、いつの間にか、いかにドラマチックにキスするかっていう方向に変わっていったんです。
佐久間 回を追うごとにスタッフも乗せられて、カメラワ



みひろ

「キス我慢選手権」の記念すべき第1回で劇団ひとりを誘惑。以降、ふたりのハイレベルなアドリブ合戦が企画の目玉に



岩佐真悠子

「小木博明の口喧嘩ドライブ」の仲直りフレンドパーク」など、ことあるごとに「犬猿の仲」である小木とガチバトルした



大堀 恵

おほほ めぐみ
「イチヤまんグランプリ」に矢作さんとどれだけイチヤイチヤできたかを競う企画が好き。妊娠中にも番組に呼ばれて、「兼ちゃんの子供じゃないですけど、何か問題でも？」というセリフに、自分でも笑いをこらえるのに必死でした(笑)。



小池美由

「このアイドル知ってんのか?2014」で「とにかく苦勞してる次世代アイドル」1位として出演。「タメロ」が話題を呼んだ

A1 「イチヤまんグランプリ」という企画で、矢作さんとどれだけイチヤイチヤできたかを競う企画が好き。妊娠中にも番組に呼ばれて、「兼ちゃんの子供じゃないですけど、何か問題でも？」というセリフに、自分でも笑いをこらえるのに必死でした(笑)。

A1 「ストイック暗記王」で、小池のエピソードをもとにお芝居をしてくれてうれしかったよ！現場に入るまで内容を知らなかったから小池ビックリしちゃった！ありがたう！感謝してる！今度お返しするね！
A2 出演者さんもスタッフさん、今度、小池と一緒にご飯食べに行ってください！！

週 プレの撮影で、ずっと「憧れの場所」だったというハワイを初めて訪れた武田玲奈ちゃん。ハワイ初体験の感想と、普段は穏やかな彼女の知られざる一面も明らかに！

初めて会った人はまず観察から……

——初ハワイはどうだった？

武田 ハワイはずっと憧れていた場所だったので、来られて本当によれしかったです。気候もちょうどいいし、海はどこもキレイで透き通っていて最高でした。あ、海ではウミガメにも出会えてうれしかったです。

——なんと、実物のカメラを見たのが初めてだったんだって？

武田 そうなんです！ しかも海にたくさんいて、たまにぴよこんと顔を出していたのがすごくかわいくて興奮しました。

——海での撮影では、すごくテンション上がったね？

武田 初めてやったパドルサーフィンが本当に楽しくて、撮影というのを忘れるくらい夢中になっちゃいました。ぜひ、またやりたいし、今度はもっと沖のほうまで行きたいですね。

——玲奈ちゃんって、実は運動神経いいよね？

武田 学校の体育では、割と

ハワイでサーフィンに挑戦しました!!



んでもできるほうでした(笑)。中学のときは軟式テニスをやっていて、周りにうまいコが多かったんで、みんなに助けてもらいながら県大会くらいまでは行きました。

——それはスゴイね。ところで今回の撮影にテーマをつけるとしたら？

武田 「ナチュラルで大人」ですかね!? 岩場で撮影した黒のレースを羽織ったワンピース水着とか、ホテルで撮影したピンクの水着と部屋着もヒラヒラでかわいかったですね。

——撮影のときにはどんなことを意識してるの？

武田 飛行機でむくまないようにってことと(笑)、あとはできるだけカメラマンさんと呼吸を合わせるように心がけてます。——玲奈ちゃんは人見知りだったってたよね？

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL ■表紙の美女

武田玲奈

TAKEDA RENA

1997年7月27日生まれ、福島県出身。
○ファッション誌『non-no』専属モデル。10月期ドラマ『THE LAST COP/ラストコップ』（日本テレビ×hulu共同製作、毎週土曜21:00～）に出演予定。公式Twitter【@rena_takeda】

『non-no』専属モデル、そして女優として活躍する日本一かわいい19歳のプライベートを直撃!!

「同世代が出てくる番組とかは本当は見たくないです……」

もなつて楽しいし、何より強くなりたいですね。

——護身術!? じゃあ、玲奈ちゃんにへたに手を出そうものなら、やられちゃうね!

武田 そうですよ! 男の人でも倒しちゃいますよ(笑)。

——特技とか聞かれたら?

武田 得意というか、カラオケは好きですね。aikooさんとか、サイレントサイレンさん、バックナバーさんとかが好きでよく歌います。

——これを聴くと泣いちゃうみたいない思ひ出の曲は?

武田 泣きはしませんが、思い出の曲はあります。でも、曲名は絶対に言えないです!

——どうして?!

武田 いや、ちよつと……。

——失恋の思い出とか?!

武田 まあ、そんな感じですよ(苦笑)。昔、阿部真央さんの歌とかよく歌っていたので、そういうのをカラオケで歌うと当時を思い出しちゃいますね。

——でも学生時代の玲奈ちゃんはずごくモテモテだったんじゃない?

武田 いや、そんなにモテな

玲奈ちゃんの顔のサイズくらいある大きなハンバーガーを完食



ノースショアで食べたガーリックシュリンプは絶品

武田 実は、実家にいるお父さんにメールと電話で起こしてもらってます(笑)。

——お父さん、優しいね。そんな玲奈ちゃんから、最後に読者にひと言お願いします。

武田 ハワイですごくいい写真がいっぱい撮れたと思うので、皆さん見てください!



稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 217

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

こんなにあるデメリット!
「国の金で日本株を
バカ買い」はもうやめろ!!

KOGA SHIGEKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。
霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。
著書「日本中枢の崩壊」(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)



異常な事態だ。8月29日付の日経新聞によると、日銀とGPIF(厚生年金と国民年金の積立金を管理・運用する機関)を合わせた公的マネーが、東証1部上場企業の約25%(1970社中474社)で実質的な筆頭株主になっていることがわかった。日銀は金融緩和の一環として、ETF(上場投資信託)の買い入れを年6兆円のペースで続けている。GPIFも2014年に日本株の保有比率を12%から25%へと大幅に引き上げ、日銀とGPIFの株式保有額は今年3月末時点で39兆円に達した。これは日本の株価総額509兆円超の約6%弱を占めている。そもそも、日銀の株買い入れは自国の株が下落する際に相場を下支えするために行なわれるケースがほとんどだ。しかし、この規模は「下支え役」の範疇を超えている。もはや日本の市場は公的マネーによって、株高演出がされていると言っても過言ではない。

日銀、GPIFは今後も日本株の買いオペを続ける方針というが、今すぐに撤回すべきだ。あまりにもデメリットが多い。まず、国民の年金資産が目減



5兆円超の損失を出した15年度の運用実績について説明する、GPIFの高橋則広理事長

りするリスクが高くなる。GPIFは株式の運用比率を上げることで資産増を狙うが、14年10月から今年6月末までの通算結果は1兆962億円の評価損。年金資産はリスクの少ない運用に徹するべきだ。

ふたつ目は企業の経営規律が緩み、成長力強化のための構造改革が遅れてしまう点だ。日銀は、収益力のある企業の株を選んで買うのではなく、株価指数に沿って広く薄く投資する「パッシブ運用」を採用している。そのため、稼ぐ力のない企業の株も買われ、ダメ会社、ダメ経営者が改善の努力をしないまま、生き残ってしまう。これでは構造改革も進まず、日本の成長にプラスにならない。

3つ目は「出口戦略」が見つからないことだ。公的マネーで買った株式はいずれ売却し、年

金給付などで国民に還元する。しかし、これだけ大量の株式が売却されると、売り圧力が強まり、株価は下落せざるを得ない。

そのため、ファンドなどの投資機関は損失を嫌い、公的マネーが株売りを始める前に大量に保有株を売り浴びせてくるだろう。こうなると、売りが売りを呼び、株価の大暴落につながる。しかしGPIFの場合は、年金支給のため、どうしても特定の時期に売却が必要になる。そして、その時期は自由に選べない。相場が下がったときでも売らざるを得ず、大損を招く可能性があるので。

出口戦略がない株式運用は危うい。評価損を抱えたまま保有株を塩漬けにするか、株価が下がらないよう、さらに株を買い増すしか手立てがない。その先に待つのは巨額の欠損、赤字だ。日銀やGPIFを無謀な投資に駆り立てたのは、アベノミクスだ。しかし、金融緩和で円安株高を演出し、デフレ脱却を目指すというシナリオは破綻している。再度言う。公的マネーを「株高演出」に使うのは今すぐやめるべきだ。

X FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

不可解だった監督人事!
名古屋のJ2降格危機は
必然の結果だ!!

開幕前、「大丈夫かな」と心配する声があちこちから聞こえていたけど、それが現実になってしまったね。

Jリーグの名古屋がクラブ史上初のJ2降格危機に陥っている。現在、リーグ戦18試合未勝利。年間勝ち点は降格圏の16位で、残留圏内の14位新潟、15位甲府との勝ち点差は7まで広がっている。まだ7試合残っているとはいえ、苦しい状況だ。

低迷の最大の原因は、不可解な監督人事。今季、名古屋はクラブOBの「レジェンド」小倉隆史氏を監督兼GMに抜擢した。小倉氏は昨年6月からGM補佐として名古屋に復帰していたものの、指導者としての経験はゼロ。それまでは明るいキャラクターを生かして、サッカー番組などメディア活動を行っていた。

それがいきなりJ1の名門クラブの監督どころかGMまで兼任するというのだから驚いた。サッカー界において、ひとりの人間が監督とGMを兼任するケースは皆無とはいわないけど、緊急時などを除けばやはり特殊なケース。ほとんど聞いたことがない。名古屋のフロントがどうしても小倉氏を起用したいのなら、せめて、1、2年、コーチとして経験を積ませてからというのが普通の考え方だ。

また、小倉氏の辞めさせ方も悪かった。もっと早く休養させるタイミングはあったのに、続投にこだわり続け、チーム状況はさらに悪化した。

小倉氏の力が足りなかったといえど、それまでだけで、目の前に大きなチャンスが転がってきたら「挑戦したい」と思うのは当然のこと。それよりも、経験のない新人監督をバックアップす

るクラブの体制がどうだったのかが問題。僕には十分に見えなかった。少なくとも、開幕前の時点で昨季よりも明らかに戦力ダウンしていたからね。

結果として、小倉氏のキャリアに大きな傷をつけてしまった。今後の指導者生命は難しいものになるだろう。ある意味、彼も犠牲者だ。ただ、まだ43歳と若いからやり直すチャンスはいくらでもある。少し休んで、いったん名古屋と距離を置いた上で、再スタートすればいい。現役時代、日本サッカー界を盛り上げてくれた選手だけに、なんとか頑張してほしい。

名古屋は前節からジュロブスキー新監督を迎え、さらに無所属でブラジルに帰っていた岡部王を復帰させた。まだ降格が決まったわけじゃないし、次節、残留を争う新潟とのアウェー戦(9月10日)に勝てば、息を吹き返す可能性はある。

ただ、J1残留が難しいミッションであることに変わりはない。選手たちは自信を失っているように見える。岡部王にしても、約9ヵ月間のブランクは大きい。故郷の牧場で仕事をしながら体を動かしていたというけど、いきなり実戦で100パーセントの力を出せるはずがない。試合勘、スタミナ、ともに不安が残る。DFなのかFWなのか、起用法も不透明だ。また、強烈なリーダーシップを持つ選手だけど、一歩間違えばほかの選手を萎縮させかねない。つまり、そうした選手にすべてを頼らなければいけないほど、今の名古屋は追い込まれているんだ。

もし、次節の新潟戦に負ければ、僕はもう名古屋の残留は難しいと見ています。新潟もとどめを刺すつもりで、ぶつかってくるだろう。大注目の一戦になるね。

指導経験ゼロなのに、監督とGMという重要なポストを任せられた小倉氏。その人事にはどんな根拠があったのか

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO

1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP [http://sergio-echigo.com]

vol. 464



鈴木宗男 すずきむねお
1948年生まれ、北海道出身。新党大地代表。2002年に国策捜査で逮捕・起訴、2010年に収監される。現在は2017年4月公民権停止満了後の立候補、議員復活に向け、全国行脚中！



佐藤 優 さとうまさる
1960年生まれ、東京都出身。外務省時代に鈴木宗男氏と知り合い、鈴木氏同様、国策捜査で逮捕・起訴される。外務省退職後は大宅壮一ノンフィクション賞を受賞するなど、作家・評論家として活躍

鈴木宗男×佐藤優

「東京大地塾レポート」第22回



なかなか前に進まなかった北方領土交渉が、アメリカ大統領選挙やクリミア問題といった世界の大きな動きのなかで、ひとつの転機を迎えようとしている。日本政府、外務省にとっても、ここが問題解決の正念場である

「東京大地塾」とは？

毎月1回行なわれる新党大地主催の国政・国際情勢などの分析・講演会。鈴木・佐藤両氏の鋭い解説が無料で聞けるとあって、毎回100人ほどの人が集まる大盛況ぶりを見せる。次の開催は9月27日(火)。場所は、東京・紀尾井町のホテルニューオータニ ザ・メイン宴会場階の芙蓉の間。詳しくは新党大地のホームページへ



日露関係のキーマンとパイプのない外務省

鈴木 先日、ロシアのプーチン大統領はセルゲイ・イワノフ大統領府長官を交代させて、後任にアントン・ワイノ氏を就任させました。

これが今後の日露関係にどういう影響があるのか。東京のロシア大使館に勤務した経歴を持ち、佐藤さんとも旧知の仲のワイノ氏について今日はお話をいただきたいと思っています。

佐藤 プーチンは非常に面白い人事をしています。イワノフ氏以外にも比較的高齢な主要ポストの人物を多く解任しているんです。これはいよいよプーチンが後継世代づくりを始めたということ。そして

体制刷新でプーチンもいよいよ北方領土問題解決に本腰！

北方領土交渉ラストチャンス!!

鈴木宗男・新党大地代表と、元外務省主任分析官で作家の佐藤優氏による対談講演会「東京大地塾」(8月24日開催)。大統領府長官というロシアの重要ポストに、新たに日本語が堪能なアントン・ワイノ氏(44歳)が就任した。今回の人事には北方領土問題解決へのロシア側の強い意欲がうかがえる。そうした状況において日本外務省はどのようなアクションを起こすべきなのだろうか。

プーチンは体制継承について、ブレジネフから学んでいると思います。

1964年からソ連の最高指導者を務めたブレジネフは、人間関係を大切にすることができたということもあり、彼を支えた政権の主要ポストの人間を急に代えたりしなかった。だから政権が長期化、高齢化し、政策も硬直してしまっただけです。

これをKGB時代に見ていたプーチンは今、若い人を多く重用する人事刷新を行なっている。そのひとりが、44歳

で大統領府長官になったアントン・ワイノです。

ワイノの祖父は、エストニア共産党のトップである第一書記。父は、赤い商社員といわれたソ連通商代表部の日本駐在員でした。ワイノは中学生の頃、港区のソ連大使館の中にあつた学校に通学して、日本語を習得しました。

その後、モスクワ国際関係大学を卒業して、1996年に外務省に入り、東京のロシア大使館に配属された。通常は1年間、東京大学が東京外国語大学で研修をするんです

が、それをパスできるほどワイノは日本語が堪能でした。

そして、ワイノは2000年のプーチン来日の際にプーチンの世話係を務める。大統領の世話係はその大使館のメンツを保つ意味でも重要な仕事で、そこで彼はプーチンに非常に気に入られます。

そして、2002年に大統領府に引き抜かれてから急速に出世を始めた。この裏にはプーチンの引きがあったのだと思います。

しかも、2012年にプーチンが大統領に復帰した直後

に大統領府副長官になってからは、大統領のプライベートルームの日程もすべて把握する日程担当に就任します。日本語能力が高く、日本情勢もずつとウオッチしているワイノに、対日関係でプーチンが相談しないはずがない。

という意味でも、ワイノが日露関係の一番のキーパーソンなんです。外務省にもそう言っていたんですが、私が言うことだから無視されてきましたけど。

2012年の森喜朗元首相の訪露の際も、ワイノと会うべきだと話したのですが、モスクワの日本大使館は、「ワイノなんて、総理がお会いするレベルの人間じゃないですよ」と言って取り合わないかった。

それで今回、ワイノが大統領府長官になって、パイプをつくれていなかった外務省は相当慌てていると思いますよ。

北方領土解決の最後の機会を逃すな

佐藤 知日派のワイノを大統領府長官に据えるという人事は、「日本との関係を本当に強化したい」というプーチン

ワイノ氏(下)の前任イワノフ元大統領府長官(63歳)のほかに、ヴィクトル・イワノフ連邦麻薬取締局長官(66歳)、連邦警視庁エフゲニー・ムロフ上級大尉(70歳)、ウラジーミル・ヤクーニン・ロシア鉄道社長(68歳)など、KGB時代のプーチンの先輩にあたる人物が次々に解任された



大統領からの安倍首相に対するシグナルです。

日本に精通しているワイノ長官は、日本が北方四島返還に強い思いがあることを理解しているし、歯舞群島と色丹島だけを返還するといった妥協案では日本が納得しないこともよくわかっている。話が早いんです。

ワイノは北方領土交渉にはかなり力を入れて取り組むはず。というのも、おそらくプーチンは「ワイノが北方領土問題をちゃんと解決できるならば、ロシアを任せるに足るやつだ」と考えるであろうからです。

つまりワイノにとって、北方領土問題とは大統領候補第一線のレースに入るためにも解決しなければいけない課題なんです。

だからこそ、9月2日のウラジオストクでの日露首脳会談は非常に重要です。そこでなんらかの方向性をまとめ、年内にプーチンが来日する流れをつくらないといけない。

今年が、北方領土問題解決の最後のチャンスなんです。これをものにできなければ、北方領土交渉はもう動かないと思います。

歯舞群島と色丹島は1956年の日ソ共同宣言で日本に引き渡すことが約束され、このことに関してはプーチンも「義務的だ」と発言しています。その先の、択捉島、国後島にどうつなげるかが、外務省の腕の見せどころです。

鈴木 知恵が必要ですね。

佐藤 秘策ですが、日露間の国境を画定し、クリミアを認めるという手があります。直接的に認めるとは言わないまでも、日本からロシアに北方領土での国境画定に関して「両国の国境は合意によらない限り、不変である」と言う。こう言うことで、日本は北方領土の国境線に関してだけでなく、ロシアとクリミアの国境に関しても現状を承認

するということになり、事実上クリミア併合を認めたことになります。

今まで、国境画定はロシアにとつてほとんどメリットがなかったのですが、クリミア併合が多くの国に認められていない現状において、G7諸国のひとつである日本にクリミアを認めさせることは、ロシア外交にとって大勝利なんです。

新聞で報道されない限り、外務省はこの手の問題が存在することに気がつかない可能性すらありますけどね。

先日起きた、ビザなし交流で国後島を訪れた日本人通訳が未申告の現金を所持していたとしてロシア当局に拘束された問題。あれくらいで、もたついている外務省が、まともな案を出せるとは思えません。

今の外務省に足りないのは現場での処理能力なんです。今回の拘束事件で何が悪かったかという点、国後島でロシアの税関調査に応じてしまったこと。これは、国後島でロシアの管轄に服してしまったということです。

どうしても北方領土でロシ

アの税関が荷物検査を要求してきた場合は、例えばその税関職員に「ここだけの話だけど、おまえが仕事熱心なせいで安倍首相の訪口がなくなるかもしれないけど大丈夫か？」と話を打ちかけて説得しなければいけない。現場でもみ消せなければ外務省の係官がいる意味がないですから。

北方領土で起きたことは表に出してはいけないわけですが。それだけで北方領土問題が全部だめになってしまふことだってあるんですからね。

小池・蓮舫旋風で日本が大きく変わる

鈴木 少し話題が変わりますが、9月5日に民進党代表選が行なわれます。共産党に対する判断がどうなるかで、民進党の未来が決まると思います。

佐藤 今度の代表選で共産党との決別を鮮明にした人は、その次の政界再編で必ず核になるでしょうね。

今のところ、次期代表に最も近いのは蓮舫さん。彼女は



12月の訪日も決まり、長年先延ばしにされてきた日露間の平和条約締結に対しても意欲的な姿勢を見せているプーチン大統領(右)。大きな局面を迎えた北方領土交渉、安倍首相(左)の挙動にも注目が集まる

民進党と考え方のかけ離れた共産党と、選挙で戦術的共闘をしようとしています。これはつまり、共産党の議員が議席を獲得してもいいということですが、それではあまりに政治家としての信念がいかげんだと思います。

鈴木 それは、そうですね。

佐藤 もうひとり、注目したいのは小池百合子東京都知事です。彼女は小泉政権のときの小泉旋風のような、大きなムーブメントを起こすのではないかと思います。

小泉元首相はその昔、どんな理屈でも組み立てられる竹中蔵さんの力を借りて、郵政民営化を押し通しました。

郵便局員40万人を民営化したことによって節約された税金は0円です。郵便局員のお給料って税金から1円も出て

いないですから。しかし、多くの国民は多額の財源確保ができると思っただけじゃないですか。これも、竹中さんによる戦略的なイメージ操作によって、一般人の判断力、価値観が鈍らせられたからです。

そして、このイメージ操作と似たことが今後、小池都知事によって起こされる可能性がある。

小池さんは今、都議会や都庁のお金の流れやオリンピックの招致プロセスを洗い始めています。ここから、1329万人の都民が怒ることが相当てくるでしょう。1000万人の人が怒れば、日本全体の雰囲気が変わる。これを利用して、彼女は小池旋風を起こすかもしれない。

そんなときに、民進党代表が蓮舫さんだったら、さらに大変なことになります。小池さんと蓮舫さんはおそらく反発し合うけど、基本的には似ていると思うんです。すると、小池・蓮舫時代が始まるかもしれない。ご両人にとつてはいい時代ですが、本人以外の人たちは迷惑を被るかもしれませんね。



週プレ ゴージャブ!

GRAVURE JAPAN!

週プレ电子版、週プレnet、電子写真集など
週プレのグラビアがすべて楽しめる、
人気のコンテンツサイト、『週プレ グラジャバ!』。
電子写真集の最新ランキングを公開

グラジャバ! 電子写真集 最新ランキング

2016年7月24日～8月23日集計

価格: 1080円～1987円(税込)
*表記のないものはすべて1296円(税込)

第1位

The latest monthly ranking

〈デジタル週プレ写真集〉
片山萌美

『覚醒』

撮影/丸谷嘉長



第2位

ダレノガレ明美
ファースト写真集『ENJO』

日本中を騒がす、
舌満載の炎上ボディ!



撮影/樂満直城
価格 1728円(税込)

第3位

石川 恋伊豆下田、泊二日の旅。
恋やかな気候のなか、
癒やんと気ままなぶらり旅



撮影/西條彰仁

注目女優が魅せた、
蠱惑のセクシーグラビア!



第4位 ⇄ 第10位

第4位	〈デジタル週プレ写真集〉 杉本有美『密室』
第5位	〈MORE digital photo book〉 逢沢りな『24歳のナツヤスミ』 価格 1080 円(税込)
第6位	〈MORE digital photo book〉 内田理央『24歳のサマーガール』 価格 1080 円(税込)
第7位	〈デジタル週プレ写真集〉 朝比奈 彩『淡路島が大好きです』
第8位	〈デジタル週プレ写真集〉 伊藤しほ乃、菜乃花、清水みさと『ようこそ、乳の湯へ』
第9位	〈デジタル週プレ写真集〉 馬場ふみか『極限』
第10位	石川 恋ファースト写真集 『LOVE LETTERS』 価格 1987 円(税込)

時代が変わっても、
面白いものは作れる!
全てのビジネススマンに
おくる、大ヒットを
生みだす極意。

企画とは、
いかに「企み」、
いかに「画策」
するか、である。

目次より一部抜粋

CHAPTER 1 なぜ「おそ松さん」は、 社会現象となったのか?

- 「仮説の検証」がヒットの近道
- ネット口コミでファン以外も惹きつける

CHAPTER 2 「匂い」こそが、 良い企画の条件である

- 企画はどこかに必ず「外し」を入れる
- 「当たりそうなら何でもやる」は間違い

CHAPTER 3 理論武装よりも、 「熱」を大切にする

- きれいな企画書ほど面白くない
- クリエイターは雑談ができない

CHAPTER 4 「赤字覚悟」も、 ときには必要だ

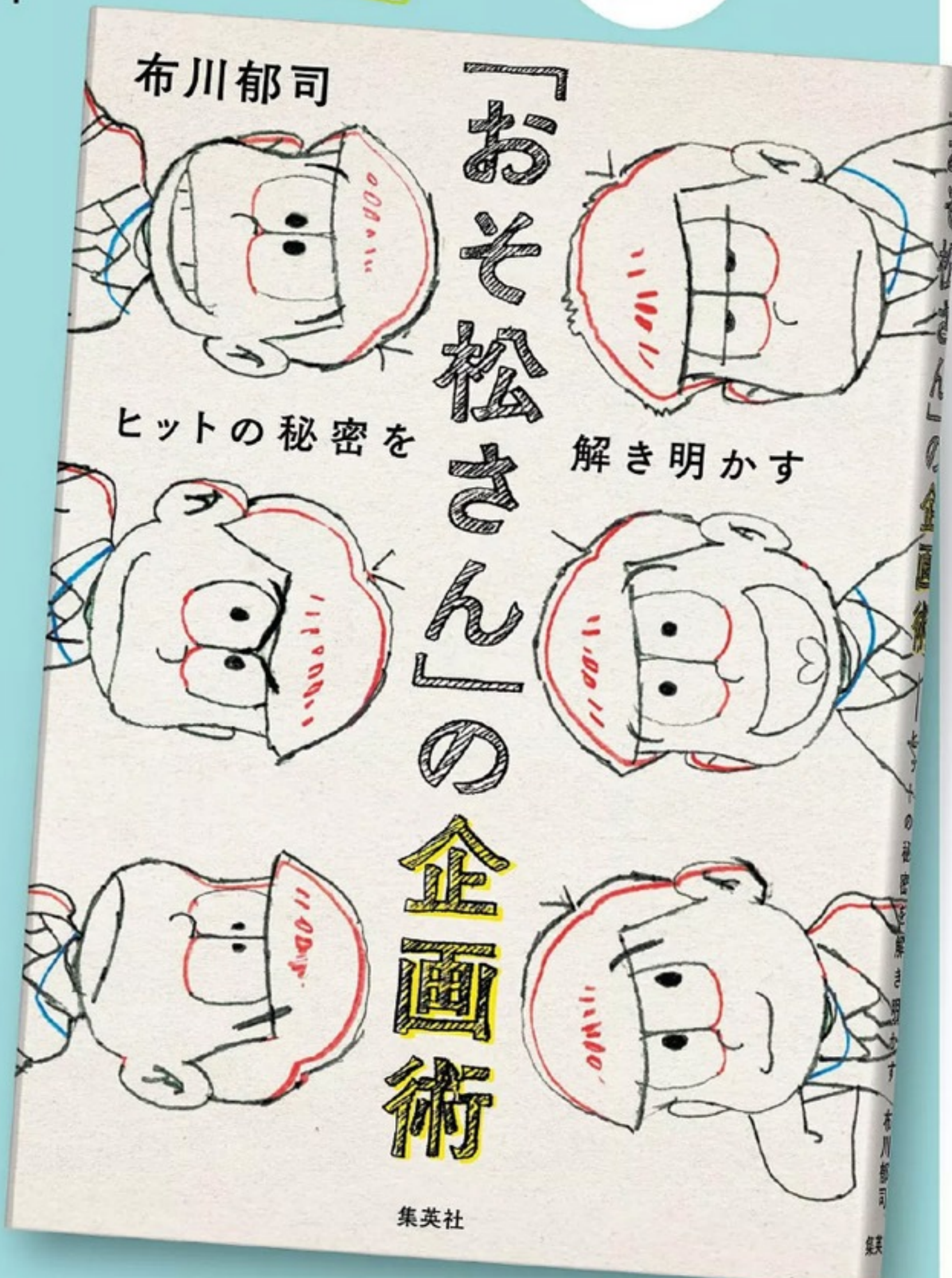
- 会社設立1作目から大赤字
- 人を育てるには上司の覚悟が問われる

CHAPTER 5 逆境のときほど、 「新しい売り方」を考える

- 儲からないけど潰れない秘密
- 次世代のプロデューサーが足りない!

CHAPTER 6 日本から企画で 海を超える方法

- マーベル元社長も「日本がうらやましい」
- 来れ、国際的な日本人プロデューサー



「おそ松さん」の企画術

ヒットの秘密を解き明かす

布川郁司

ぬのかわ・ゆうじ●株式会社びえろ取締役最高顧問
1947年生まれ。山形県酒田市出身。竜の子プロダクションでアニメーター・演出家として『タイムボカン』『ヤッターマン』などを担当。1979年株式会社びえろ設立。『うる星やつら』『魔法の天使クリミミ』『幽☆遊☆白書』『NARUTO -ナルト-』『BLEACH』『おそ松さん』など多数のTVアニメ、映画の企画・制作に携わる。

オオ

ダークファイト

暗黒武闘会…

猿渡哲也

試合開始!!!

TOUGH

外伝

龍を継ぐ男

ファイツ

オ

BATTLE.34 暗黒での闘い方

●これまでのあらすじ
龍星は意識する宮沢熹一がアンダーグラウンドの“暗黒武闘会”に出ていたと耳にする。すぐさまその会場に駆けつけ、出場を決める。目隠しをして闘うという奇抜なルールにどう対応するのか…!?

コミックス
第2巻
大絶賛発売中
!!!!

えっ
なに?

みやざわ
熹一が
そこに
いるのか?

い…
いるのか…?

事故物件に住むこと。
それは都会の隙間に根ざす、
ささやかな仕事――

失踪.com

東京ロンダリング

原田ひ香

好評発売中●本体1,700円

病死や自殺などが起きた賃貸物件に一ヶ月住み、次の入居希望者への積極的な告知義務をなくす。様々な理由でロンダリング〈浄化〉に関わる人達が、なぜか次々と相場不動産を去っていく。その背後に、妨害工作の動きを察知した調査役の仙道。やがて、驚くべき事実を突き止める…。事故物件から見えてくる、現代社会の光と影。

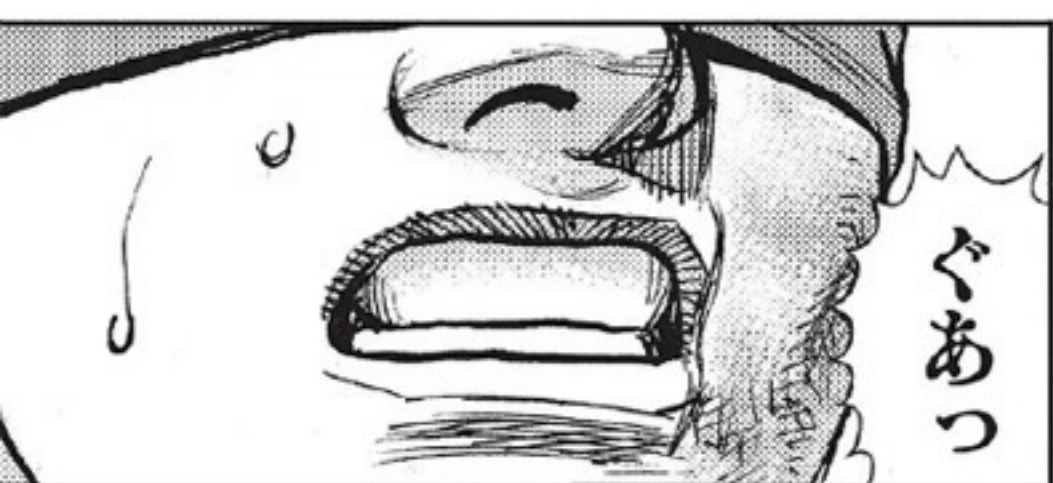
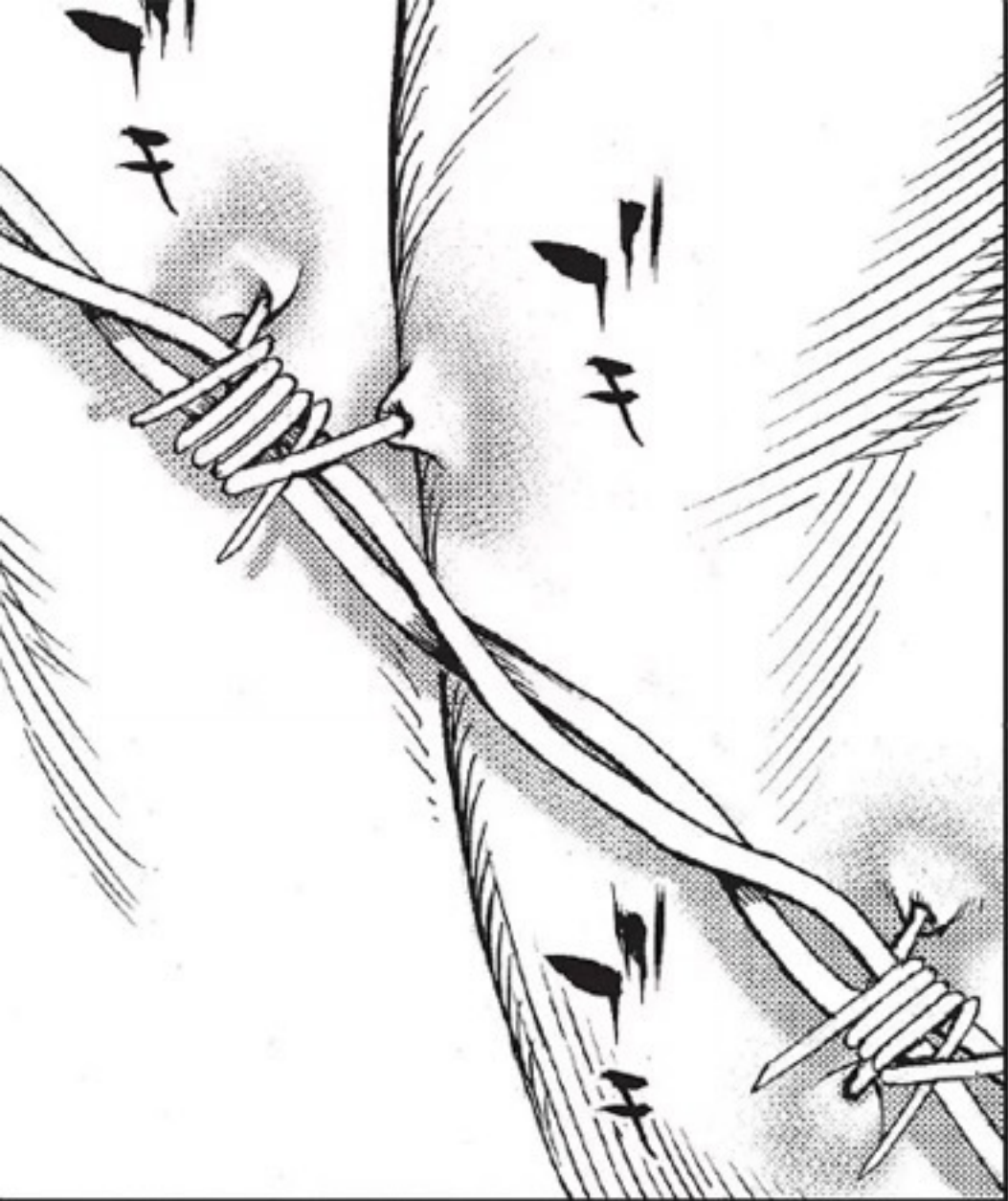
大都市・東京の鬼門を突く。

〈好評既刊〉東京ロンダリング 集英社文庫●本体440円【電子書籍版も配信中】

集英社の本

<http://www.shueisha.co.jp> ●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。





な…
なにが
起きたんだ

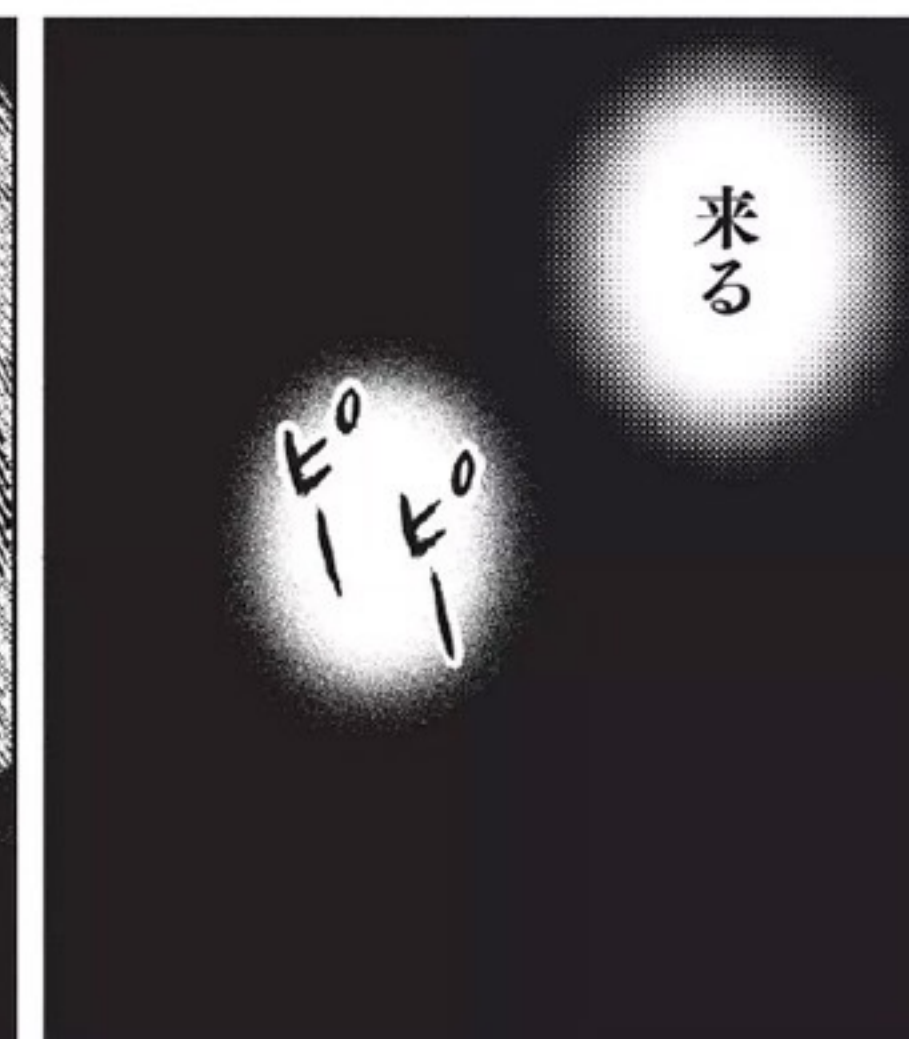
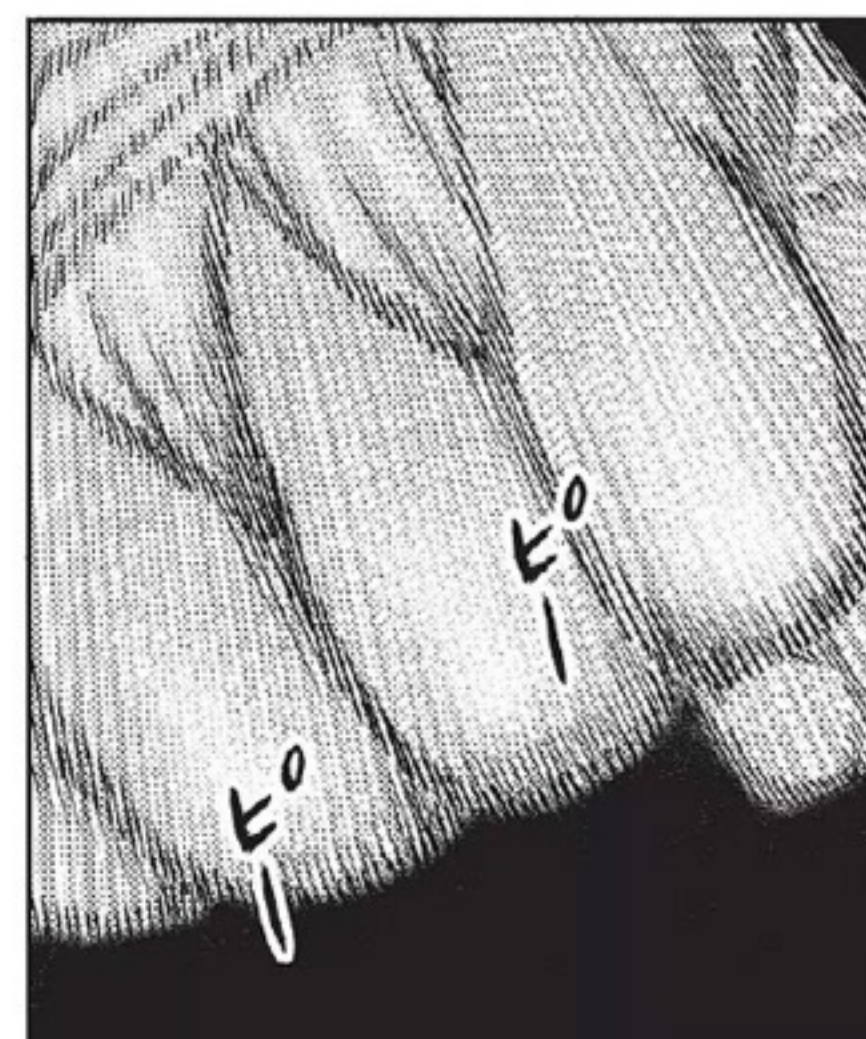


まるで
巨大な石で
殴られたような
衝撃…

一瞬
記憶が
飛んだ



な…
なんだ？



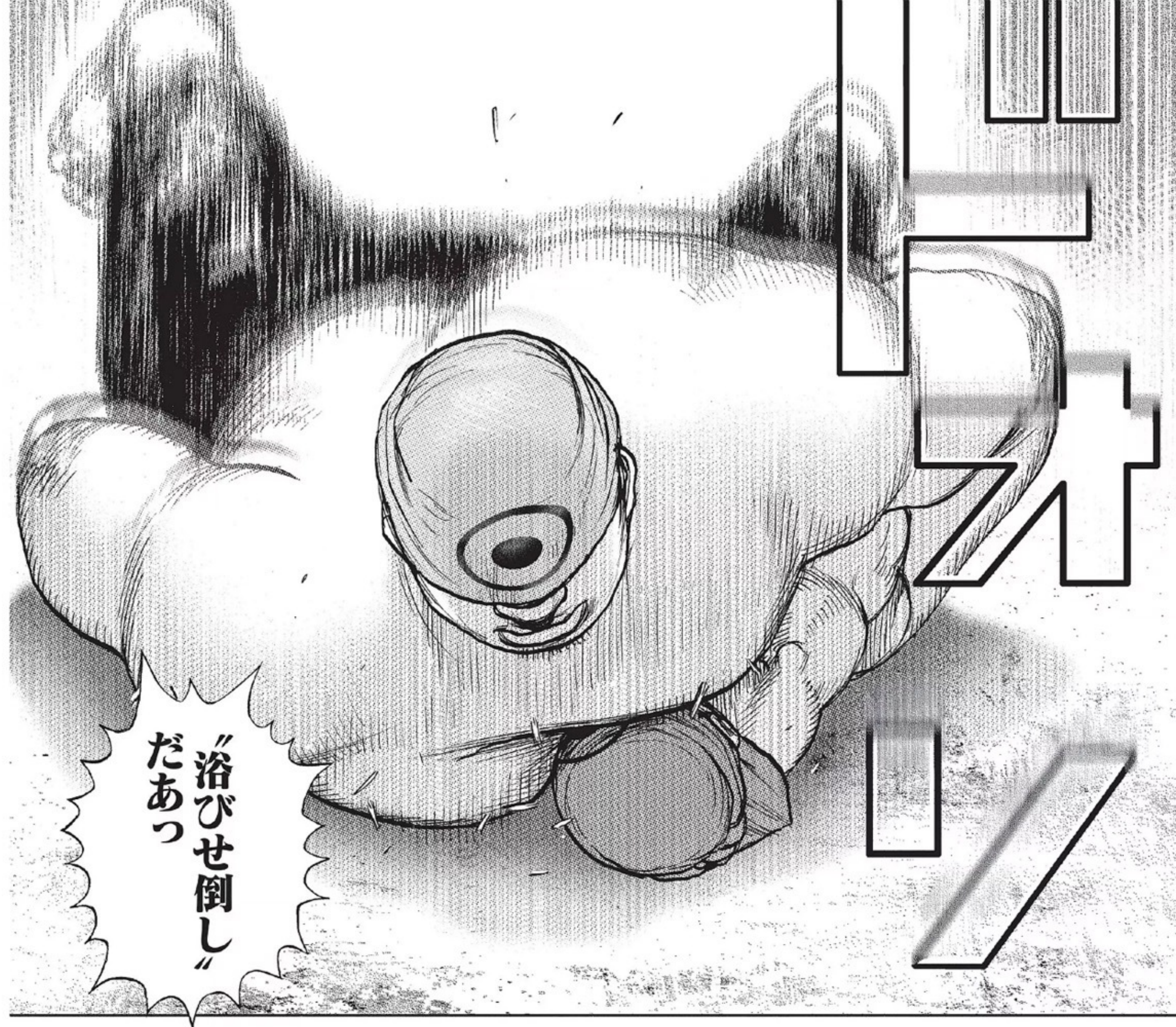




重い…
固い…

な…なんだ
これは…

まるで
巨大な象が
覆い被さって
いるようだ



“浴びせ倒し”
だあッ



龍星ツ
相手の
左脇腹が
あいてるぞ



えっ
その声は



その先は
圧殺地獄で
とどめを
刺すのよ

力士は
倒して終わり
だから…

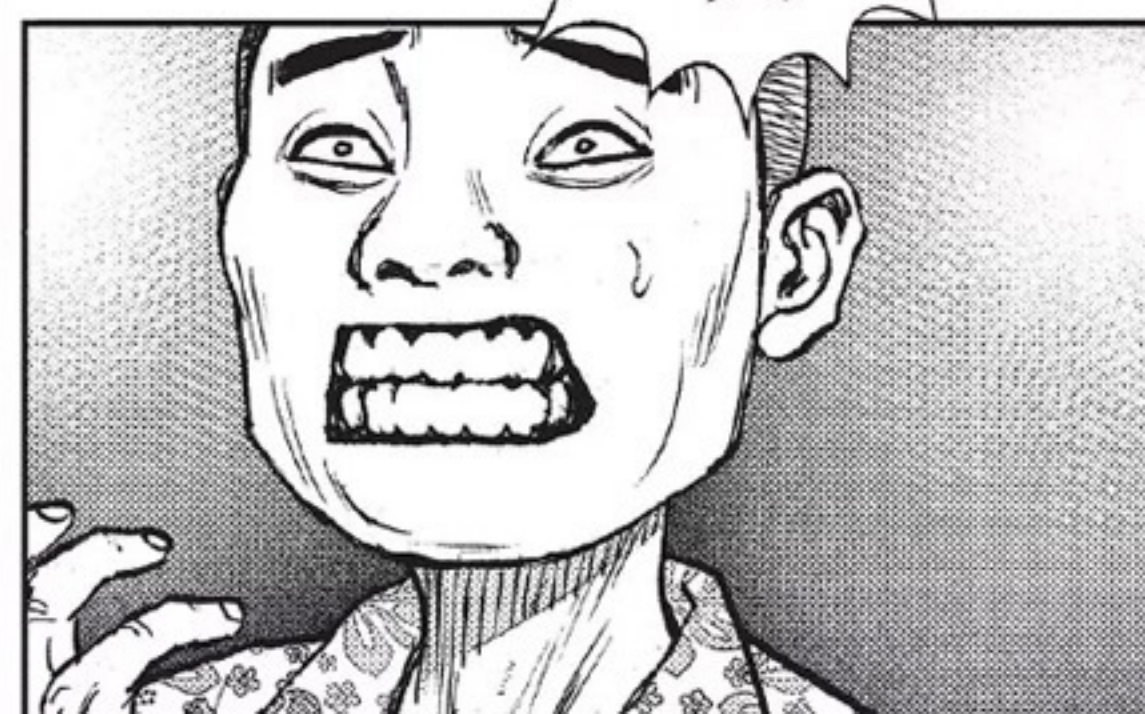


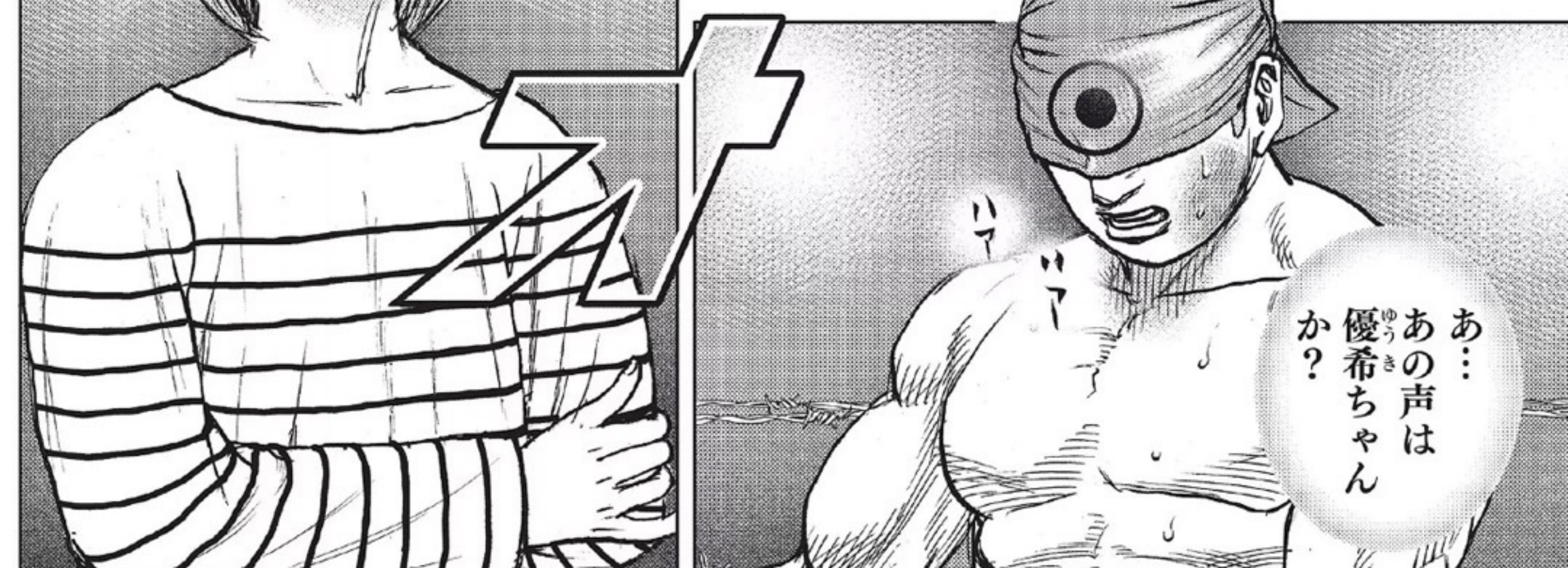
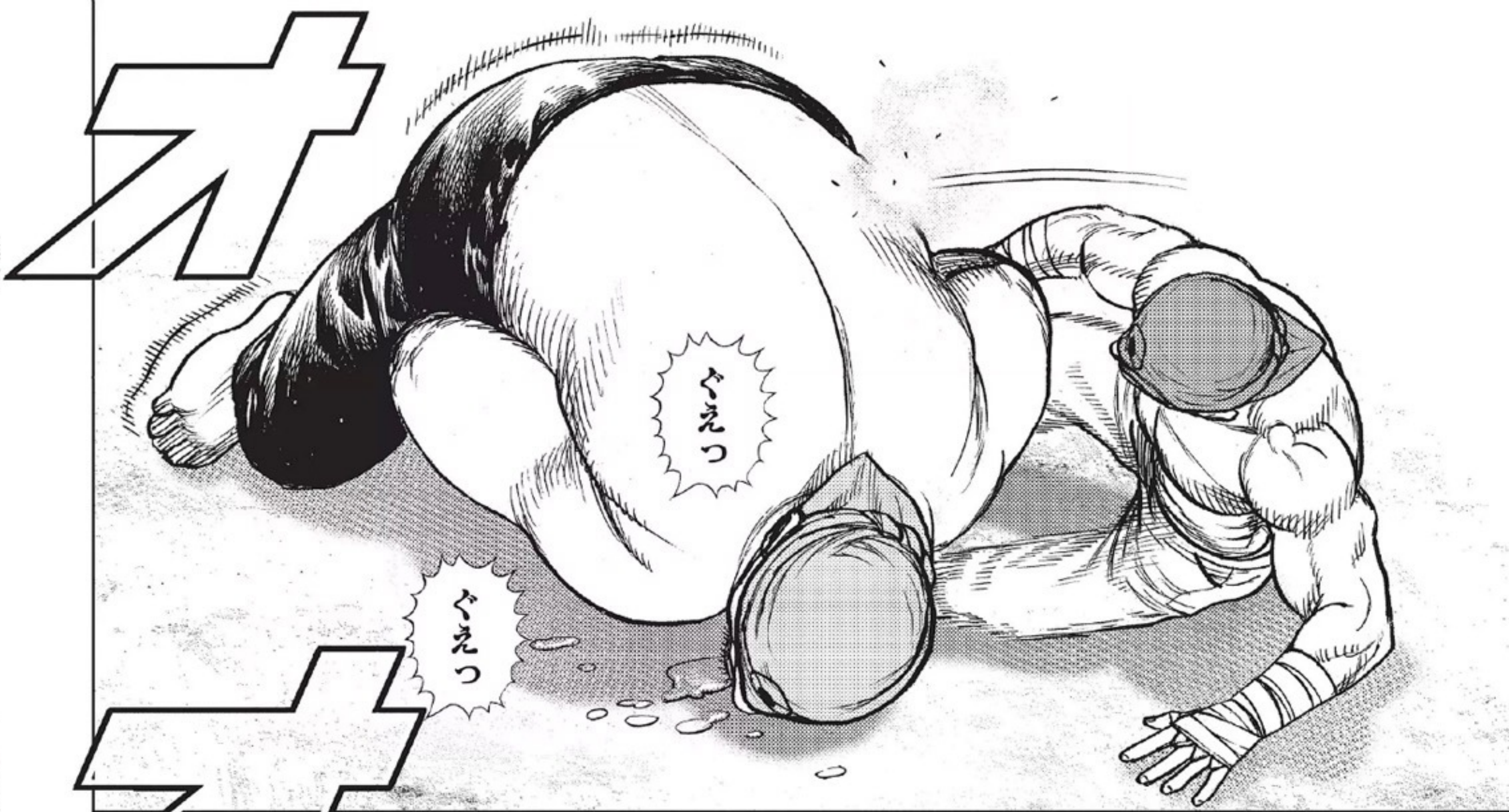
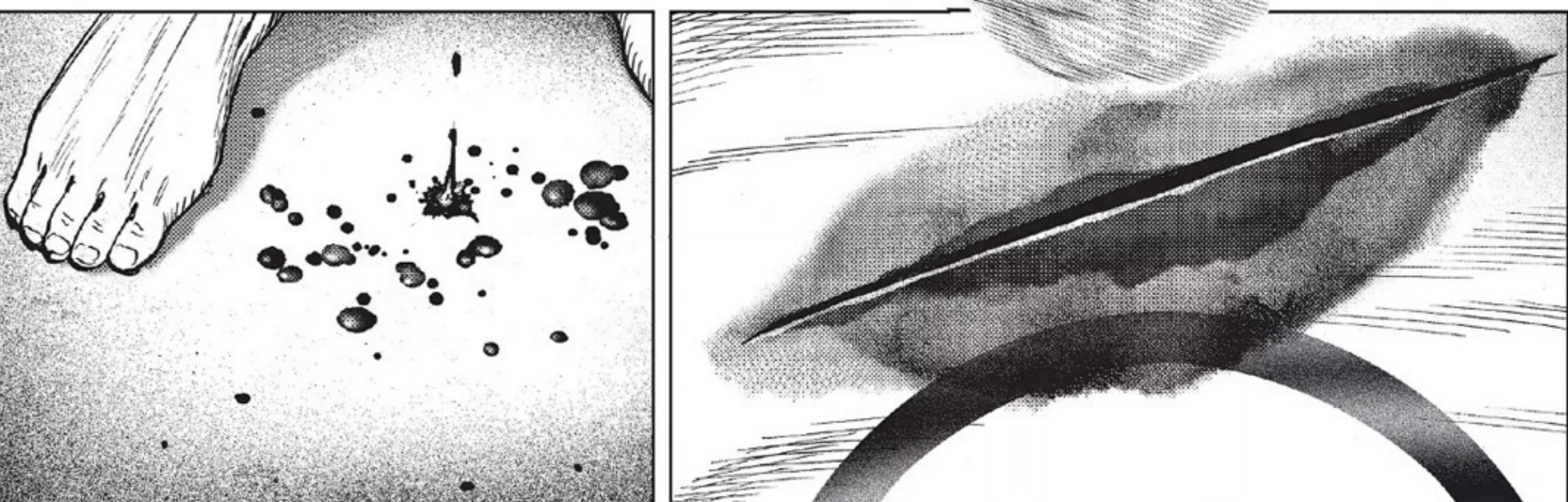
い…
息が
できない

く…
苦しい



160キロの
人間プレス
だあッ







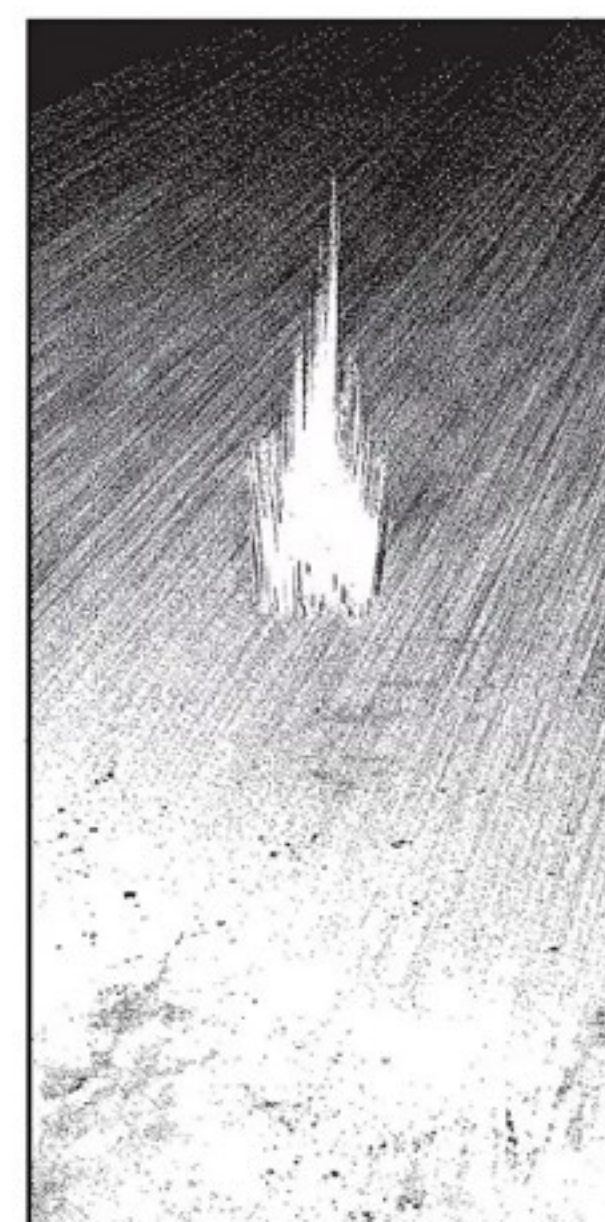
とどめの
串刺し
ティール・カウ



あつ

あつ

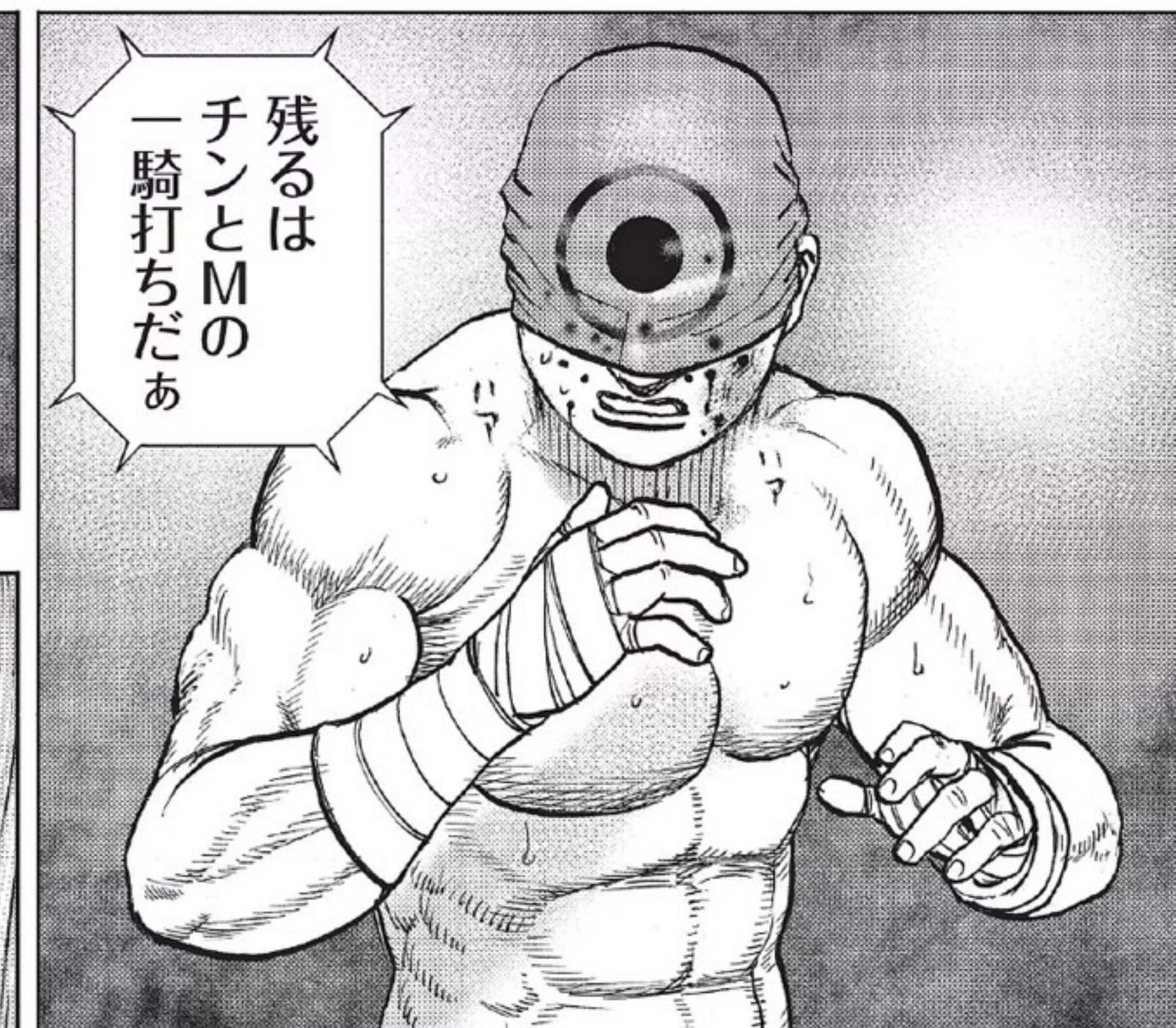
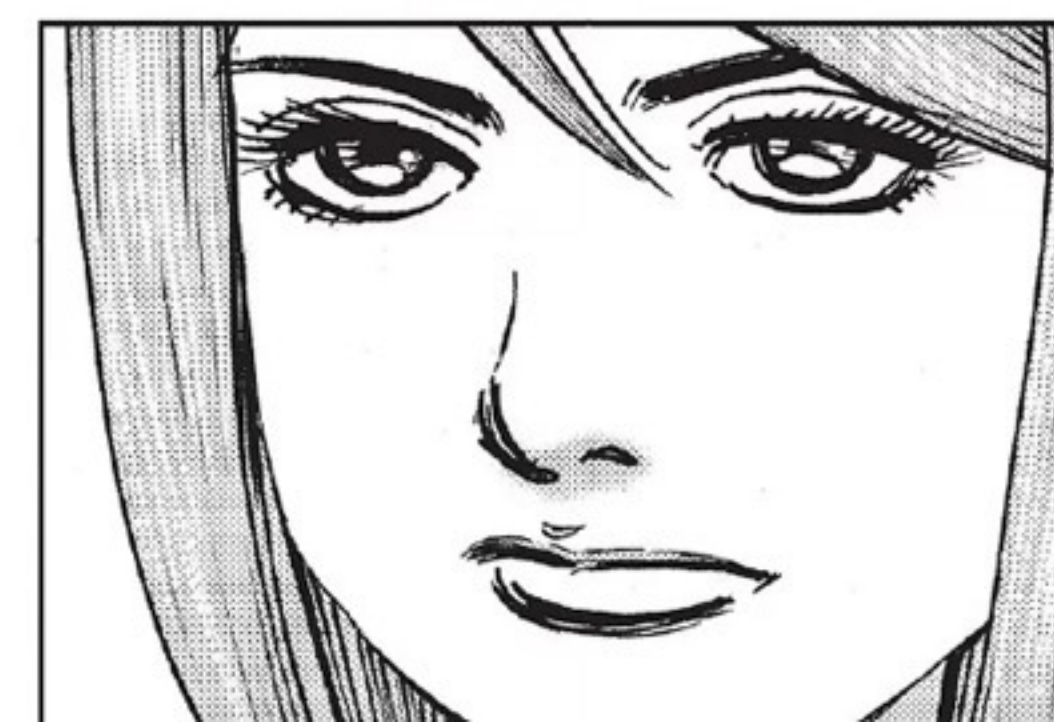
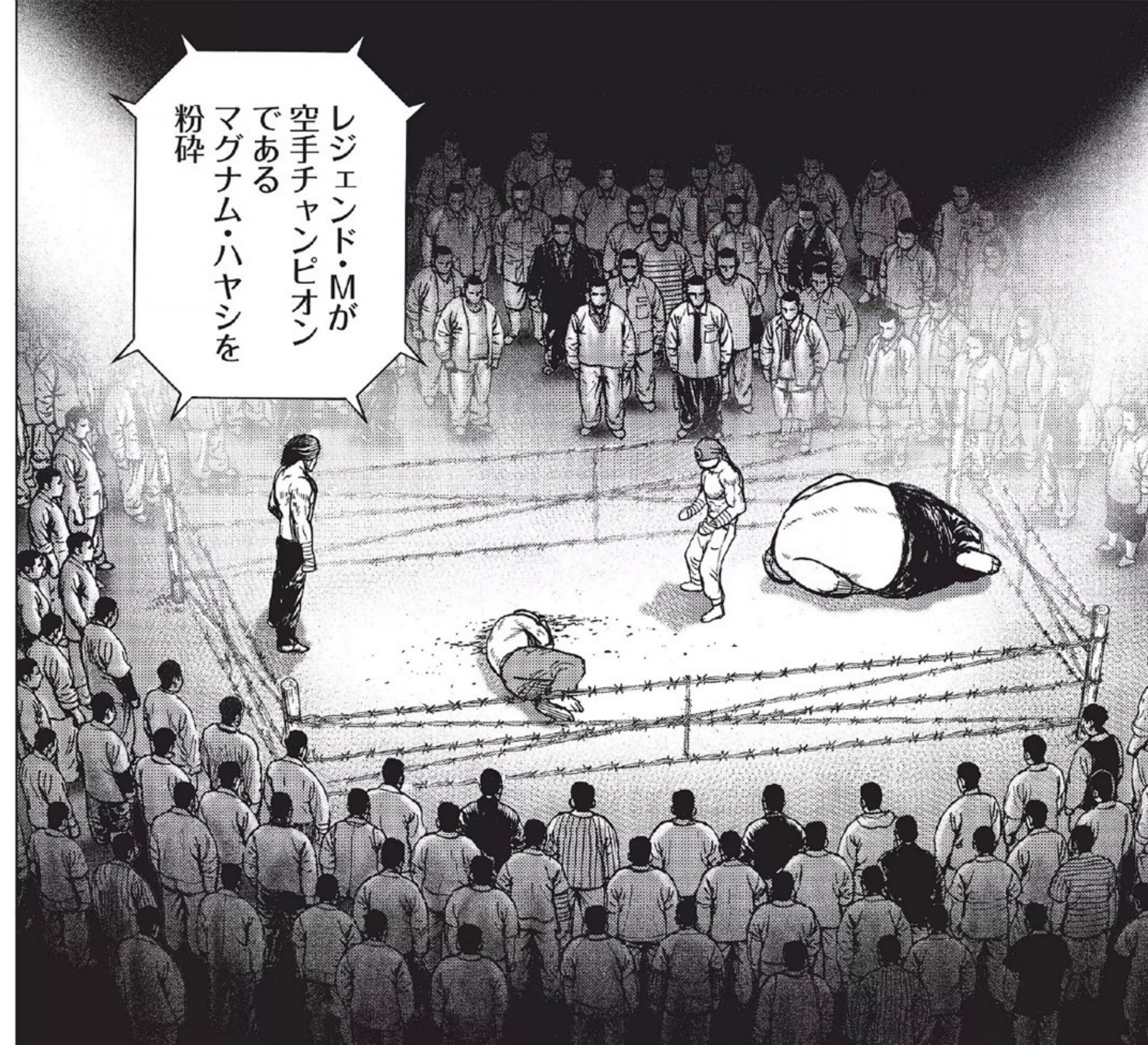
ヒエーツ
骨切り
ティール・ソーク
だあつ



なにが
あったんだ

な...
なんだ





私の知る限りの
現在、最強の
武道家です

本物の強さを求める龍星は
鬼龍の双子の弟・静虎の道場で
修業を積むことに。そんななか、
龍星と同じ鬼龍の血を継ぐと語る
鬼塚姫次が龍星を捜し始める…

かつて
宮沢熹一が
得意とした
殺意と義理
の
ひとつ

龍星が「灘神影流」宮沢熹一の
真実の顔を追い始める――

みやざわ せいいち

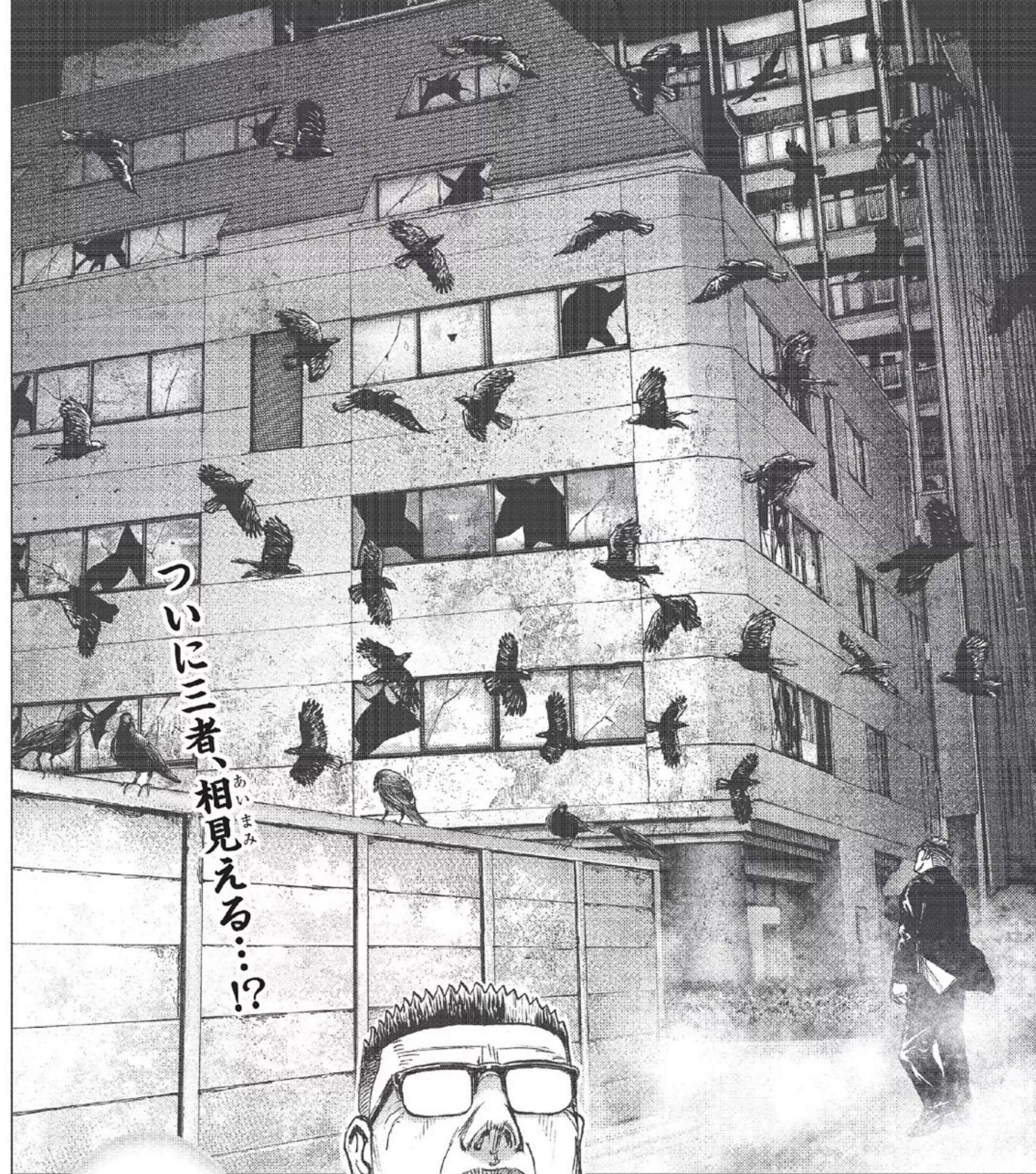


コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第2巻!!

WPB
プレイボーイ
YJC

TOUGH タフ **2**

SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社



ついに三者、
あいまみ
相見える…!?

ここに
熹一が
いるのか?

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.34
次号、レジエント・Mの正体が明らかに…?



感を出したくない」つてのもあるんじゃないですかね？

ホリ かもね。

ひろ だったら、ファンクラブの未成年だけ割引するとか、ファンクラブ以外のお客さんでも学割を適用するとかは簡単にできますよね。あと、さっきの少女時代の電子チケット方式だと「スマホを持っていないコもいるから、平等性を保つために導入しない」という理由もありますが、それって相当アホな反論ですよ。

ホリ 実際、きゅりーばみゅばみゅとか世界的ギタリストのM-1 Y

CDをたくさん買った人が長く握手できるとか、グッズをいっぱい買ったら一緒に写真が撮れるとか、わかりやすくやっていますよ。

ホリ そうだね。

ひろ それで、本来は数十万円の価値があるライブチケットを7800円とかで販売しちゃうから、結果的に転売するダフ屋だけが儲かるという不思議な構造になっちゃっているんです。

ホリ 実際、IT業界から新しい動きが出てはいるんだけどね。例えば、あまり売れてないアーティストなんかは、ヤフーの「パスマ



AVIは、海外公演のときにプレミアチケットを売ってたりするんだよ。つまり、世界で活躍する人たちはやらざるをえないってことなんだよ。

ひろ そうですよ。

ホリ 歌舞伎や相撲は金持ちのバトロロが興行を支えていたりするけど、アーティストのライブやコンサートではそういう文化が根づいてないのよね。

ひろ でも、往年の大物歌手が5万円のディナーショーをやったりもしますよね。それにアイドルの握手会

「チケット」という電子チケット販売サービスを使って自分たちでチケットを販売してたりする。だから、反対表明をするだけで、このまま旧態依然の状態を続けていたら、チケット販売業界の状況はいずれガラリと変わるかもね。技術は進歩しているし、少女時代の例みたいに、スマホを使えば対策の幅はめちゃくちゃ広がるわけじゃん。

ひろ 確かに。低価格で使いやすい電子チケットシステムをIT系の会社がつくったり、昔は現地にやって直接ファンと売買するなどがアナログな方法しかできなかったダフ屋が、ネットオークションや転売サイトを使うようになってオンライン化してますますからね。チケット販売業界もそこに対応していかないと置いていかれるだけですよ。

チケットの代わりに、ステージからめっちゃ遠いけど若いコ向けに激安のチケットをつくるっていうのもありですよ。

ホリ 購入するタイミングや席の種類によって、柔軟に価格を変えるべきだね。あとは主催者側がオフィシャルな二次流通市場をつくることも大事かな。例えば、急な用事で行きたくても行けなくなる人は出てくるわけだし。

ひろ って感じで、やることはわかりきっているんで、早く対応してほしいですね。ダフ屋が儲けている分をライブやコンサートの制作費に回したら演出の幅も広がって、ダフ屋以外のみんながハッピーになるわけですから。

購入するタイミングや席の種類によって、柔軟に価格を変えるべきだね。あとは主催者側がオフィシャルな二次流通市場をつくることも大事

帰ってきた！

ホリエモン×ひろゆき

なんかへんだよね

構成／杉原光徳 加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

チケット高額転売問題、やるべきことはわかってるのに……

ひろ ここ数年、人気アーティストのライブチケットなどが高額で転売されることが問題になっていきますよね。で、ついにプロモーターやチケット販売会社側が動きだして「反対表明を出しましたけど、あれってどう思います？」

ホリ 「私たちは音楽の未来を奪うチケットの高額転売に反対します」とって新聞広告とかに出してたやつでしょ。あんな宣言出しても意味ないし、そもそも対応が遅すぎるよ。高額転売の問題はかなり前からあったのに、大した対策もしてこなかった自分たちが悪いと思う。

ひろ 例えば、韓国の人気グループ「少女時代」って、チケットとスマホをヒモつけて転売できなくする工夫をしていますけど、反対表明をするよりも、そういう努力をしたほうがいいんじゃないですかね。

ホリ 海外のアーティストは日本とは対照的だよ。高額のプレミア席を用意していて、それが大きな収益源になってたりする。例えば、ステージの目の前にめっちゃめっちゃいい席やボックス席が用意さ

れていて、コンサートが終わった後にアーティストと握手できたり、ツーショット写真が撮れたり、アフターパーティに出られるチケットとかが売られている。

ひろ ポール・マッカートニーの日本公演でも10万円の席とかありましたよね。

ホリ そうそう。なかには30万円とかするチケットもあるけど人気らしいよ。EDM（エレクトロニックダンスミュージック）の大型フェス「ウルトラジャパン」も超VIP席は100万円近くするけど、お金持ちが喜んで買ってるよ。

ひろ 100万円だと「バカ高い」って思う人がほとんどでしょうけど、売れてるってことは、その価値の価値があると思ってる人がいるということですよ。

ホリ うん。だから、日本でもやればいいんだよ。でも、日本人はそういうのをいやがる傾向があるのかもね。例えば、「ファンクラブに入ってる若いコたちに、これ以上お金を使わせたくない」とかいう理由を並べたりして。

ひろ 日本でやらないのは、チケットの販売会社とかが「儲けてる

本来は数十万円の価値があるチケットを7800円とかで販売するから、ダフ屋が儲かるんです

西村博之
Nishimura Hiroyuki

1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）

堀江貴文
Horie Takafumi

1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

真実のニッポン

ほんと

vol. 257

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲

TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。「言ってはいけない」(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊『リベラルがうさんくさいのには理由がある』が絶賛発売中! また、シリーズ先行作『不愉快なことは理由がある』の文庫版も発売中。公式サイト【<http://www.tachibana-akira.com/>】



今年6月、安倍首相は来年4月に予定していた消費税率10%への引き上げについて「内需を腰折れさせかねない」として2年半延期すると表明。2度目の増税見送り判断となった

The Truth Of This Week

「消費税を上げたから景気が悪くなった」というのは本当か?

2014年4月に消費税を8%に引き上げたあと、14年度の実質GDPは前年度比0.9%減のマイナス成長に陥りました。リフレ派はこれをもとに、「増税すればアベノミクスがだいなしになる」と大合唱し、安倍首相は消費税の10%への引き上げを2度にわたって延期しました。

しかしこの数字には、当時から疑問の声が漏れていました。第2次安倍政権が発足して以来、日銀の大胆な金融緩和によって為替は1ドル=80円台から14年末に119円まで下落し、大手企業の収益改善で日経平均株価も1万円から1万7500円まで上昇していたからです。市場の実感「景気はよくなっている」というもので、だからこそ実質GDPのマイナスは大きな衝撃だったのです。

ところがここに来て、驚くべき数字が出てきました。日銀の調査統計局長が、日銀職員による個人論文と断った上で、14年度の実質GDPは2.4%増、名目GDPは30兆円も多い519兆円だったと述べたのです。

これほど大きなちがいが生じたのは、

は、内閣府が政府の公式統計などをもとにGDPを算出しているのに対し、日銀の論文は住民税や法人税などの納付状況から経済活動を推計しているからです。専門家のあいだでは日銀の方式がより正確との意見が多いようですが、だとしたら消費税増税をめぐるあの大騒ぎはなんだったのでしょうか。増税しても景気が回復しているのなら、「経済学博士」の肩書きを持ついい年をした大人が罵詈雑言を浴びせあう見苦しい姿を見る必要もなかったはずです。

同様の混乱は小泉政権時代にも起きました。06年にOECD(経済協力開発機構)が発表した「対日経済審査報告書」で、日本の相対的貧困率はアメリカと並んで高いと指摘されたのです。これによって「一億総中流」の常識は覆され、「ネオリベ(新自由主義)のせいで経済格差が拡大した」との批判に火が付きしました。

しかしこの統計に対しても、「深刻な人種問題を抱えるアメリカと同じなんて、いくらなんでもおかしい」との疑問が囁かれていました。

手品の種明かしは、じつは単純でした。人生にはいいこともあれば悪

いこともありますから、その他の条件がまったく同じでも、高齢化によって自然に経済格差は大きくなっていくのです。

その後、専門家によって「高齢化の影響を調整すれば、日本の経済格差が拡大しているとはいえない」との反論が続々と出てきますが、「ネオリベ批判」に血道をあげるひとたちはこの不都合なデータに耳を貸そうとはしませんでした。ところが実際には、家計調査データで「貧しさのために生活必需品を買えなかった」割合を調べると、日本は国際的にもっとも経済格差が小さな国であるばかりか、小泉改革で格差が縮小していることがわかったのです。ここでも、あの大騒ぎはなんだったのか、と徒労感を覚えるのは私だけではないでしょう。

でもこれは、小泉改革で日本がよくなったという話ではありません。データによれば、日本企業のリストラによって年功賃金のカーブがゆるやかになった(中高年に高い給与を払わなくなった)ため、所得が下の層にさやよせられて、より「平等」な社会になったのです。

先日、米大統領選の共和党候補ドナルド・トランプの支持者集会である“大物”が応援演説を行ないました。イギリスのEU(欧州連合)離脱に主導的な役割を果たした英独立党(UKIP)のナイジェル・ファラージュです。最近トランプ陣営の劣勢が伝えられているだけに、事前の予想を覆してイギリスの国民投票に勝ったファラージュを呼ぶことで、「まだまだわからない。『まさか』は起こりえる」とアピールする狙いもあったのでしょうか。

気になるのは、欧米の“右派ポピュリスト”たちが連携するような動きを見せていることです。

昨今のヨーロッパではフランス国民戦線、オランダ自由党、オーストリア自由党といった極右政党が勢力を拡大し、民衆を煽りまくっています。その主義・主張はトランプと似た部分も多く、すでにフランス国民戦線党首のマリーヌ・ルペンなどははっきりとトランプ支持を表明。彼らは国境を超えて連携し、悪の枢軸ならぬ“無知の枢軸”をつくろうとしているのではないかと——そう思えてなりません。

ポピュリストの詭弁には共通点があります。それは個々の小さな事例を過剰に一般化し、そして「巨悪化」すること。例えば「ムスリムの移民が増えた→ムスリムがアメリカを乗

っ取ろうとしている」とか、「EUへのイギリスの予算負担が大きい→EU官僚がイギリス国民の富を食い物にしている」といった具合です。まさに針小棒大ですが、こうして「火に油を注ぐ」やり方が、現状に不満を持つ人々によく響くのです。

本来ならそうした“衆愚化”にストップをかけ、バランスを取る役割を担うべき大手メディアもまた、深刻な機能不全に陥っています。例えば、テレビのニュース番組が社会のオピニオン形成を補助するため、啓蒙的な立場から複雑な話題を取り上げようとしても、その「お勉強の時間」が退屈だと思われてしまえばビジネスが成り立たない。結局、ひたすらエンタメ化するという方向へと舵を切ってしまうのです。

日本の場合はニュース番組に芸能人を出して視聴者の興味を引こうとするケースが目立ちますが、海外でも方法論は違えど、ベクトルは総じて似たり寄ったり。こうして「お客さま」に寄り添う報道姿勢が、結果として社会の衆愚化を加速させていることは否めません。

これに対し、国営放送なり公営放送がもっと本質的な報道をガンガンやればいい、との意見もあるでしょう。もちろん一理ありますが、そうやってよいいなものを削ぎ落とせば削ぎ落とすほど、ニュースに興味を持つのは超インテリだけになり、大

This Week's Chaotic Topic

トランプを筆頭に各国ポピュリストたちが“無知の枢軸”を結成!?



8月24日にドナルド・トランプ(左)の集会で演説を行なった英独立党のナイジェル・ファラージュ(右)。ほかに仏国民戦線党首のマリーヌ・ルペンもトランプ支持を明言

多数はスポーツやバラエティしか見なくなるかもしれない。そうすると、ますますポピュリストにとって都合がよくなってしまふ……。転がり始めた衆愚化を止めるのは簡単なことではありません。

情報を集めたり、ものを考えるツールはいくらでもあるのに、多くの人は一番安直な方向、簡単な結論へ流れる。メディアもそれを追いかける。そんな“知的怠慢”に扇動家がつけ入る……。これは100年前のファシズムの流行とはまったく違う、新たなクライシスです。そして残念ながら、今のところ現状を打破する処方箋は見つかっていません。

カオス
DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON
を飲み干せ!
モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol. 078

写真/AP/アフロ

導火線に火をつけろ!

Morley Robertson

1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組『ユアタイム〜あなたの時間〜』(月〜金曜深夜)にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは『NEW Sザップ!』(BSスカパー!・『モーリー・ロバートソンチャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm)など

「将来が有望じゃない」という理由で彼女にふられた男性。復縁したいと相談に来たが、リリーさんはそんな女よりも、自分の夢を追いかけるほうが重要だという。

— 21歳、男性、アルバイト。「3年間付き合っていた彼女にふられました。理由は『あなたと一緒にいても未来が見えない。ほかにアタックしてくる男性がいて、その人のほうが将来が有望そう』とのことでした。僕は彼女と復縁したいと思っていましたが、彼女はそのアタックしてきた男と付き合ってしまったようです。その男は僕と違って学歴もあり、優秀で皆から慕われるような存在です。彼女と復縁できるでしょうか？」

リリー 彼女のふり方がすごいね。その男が将来有望だって彼女が言う理由はなんなの？ 君は相手のこと知ってるの？

Q男 はい、相手の男は知ってます。僕、大学に1年間だけ通ってたんですけど、その大学のときの共通の友達です。

リリー じゃあ、君と付き合ってるのがわかって、その友達は彼女にアタックしたわけ？

Q男 そういつことになりましたね。——その男はあなたから見ても将来有望そうな人なんですか？

Q男 そうですね。大学の成績も

は君に傾くことはない。

Q男 ……ああ。

リリー それに、まだ21歳なんだから、これから音楽家になるにしても、写真家になるにしても、時間はいっぱいあるから焦らなくていい。これが30歳だったらまた違うんだけどね。

Q男 周りの友達に「ふられちゃったんだよ」って言つと、「ほかにいいコがたくさんいるよ」って慰めてくれるんですけど、僕、女友達が一人居りなくて。

リリー 「彼女は諦めてほかの人を見つけないよ」っていうのは正しいアドバイスだと思うけど、俺が思う「諦めたほうがいいよ」っていうのは、彼女と君は感性が合わないってことなんだよ。感性が違う女と一緒にいるのは創作活動の妨げになるよ。

——今、音楽活動はどれぐらい本気でやっています？

Q男 今は、とりあえずバンドでライブを1回やろうっていうくらいです。その前は、高校のときに遊びでやってた感じで……。

——将来性はなさそうですね……。

リリー でも、今はバンドとか写真を頑張るしかないんじゃない？ 今から就職するのはばば無理でしょ。でも、大学に最後まで通ってたとすれば、あと1年は余裕があるわけじゃん。

LILY FRANKY 吉田 豪
JINSEI SOUDAN
SEASON 2 RO-K'N ROLL JAPAN TOUR

そうですね！
なんだか気持ちの
整理ができました！
ふられたことをエネルギーにして
頑張ります！
(21歳・男性・アルバイト)

リリーさんへの
相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

○ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。○交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。○この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。○採用者にはリリー・フランキー＆週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
○e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp
○twitter @lilyjinsei
○はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

*応募されたのはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があります。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからお送りください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。



そいつらができない
4年間にしないと。
俺だったらロンドン
とかニューヨークに
行って、バイト
しながら音楽や
写真をやるけどね

(リリー・フランキー)

優秀です。

リリー 彼女はまだ大学生？

Q男 はい。今、大学3年生です。

リリー 君は途中で大学を辞めたからわかんないかもしれないけど、それまでアホみたいに遊び散らかしてたやつらも、3年生になった瞬間にリクルートスーツを着て大人におもねるようになるんだよ。大学生って、3年生ぐらいになると全然違う人種になるから。

Q男 そうなんですか？

リリー 1年生とか2年生のときは「会社なんか、別に行きたくなえよ」とか言ってたのに、卒業が近くなると、今まで考えてなかった未来とか将来のことが気になり始める。すると、彼女からしたら、大学を辞めてバイトしてる君のことなんか目に入らなくなるんだよ。ちなみに、君がバイトしてる理由はなんなの？

Q男 音楽と写真が好きで、それ

Q男 そうですね。実家の両親にも「25歳までにはどうするか決める」と言われています。

リリー いい親だね。だったら25歳までは彼女はいていいから、自分がやりたいことに集中すれば？ その代わり、リクルートスーツを着て急に大人ぶってる大学生に裏切られたんだから、そいつらができない4年間にしないと。俺だったらロンドンとかニューヨークに行って、バイトしながら音楽や写真をやるけどね。君ぐらいの年のときに現代美術家の大竹伸朗さんは、ロンドンにひとりで行って写真の現像屋さんで働いてたんだって。それで捨てられてるベタ焼きをいっぱい拾って感性を磨いてたし、ロンドンでゴミを拾って美術作品を作っていたんだよ。どうせ暇なんだから、それ

— くだらないことをしないとね。——ふられたことをモチベーションにして。

リリー うん。「将来が有望じゃない」ってふられた経験を一回しとくのは、写真家としても音楽家としてもいいんじゃない？ この経験から一曲作れるでしょ。

Q男 そうですね。実は彼女の家に僕の荷物が置いてあって、こないだ取りに行ったんですよ。そして、アマゾンでコンドームをたっぶり買ってあって……。

——コンドームを箱買い(笑)。

リリー いいねえ(笑)。それをサビの歌詞にしよう！「アマゾンでコンドーム箱買い！」

Q男 そうですね！ なんだか気持ちの整理ができました。ふられたことをエネルギーにして頑張ります！

をやるためにバイトしてるんです。

リリー そうか。まあ、復縁の可能性もないことはないだろうけど、極めて低いと思う。これ、昔のドラマ『ふぞろいの林檎たち』みたいな話で、お互いそれほど有名な大学に行ってるわけでもなくて、その大学に入った仲間の中で優秀を決めるわけですよ。それで「どんぐりの背比べ」だよ。5年後に君がどうなってるか、そして、その彼がどうなってるかは誰にもわからないよね。

Q男 そうですね。

リリー 「将来有望かなんて、どうやって判断してるんだよ」って思わない？ そして、そんな貧しい発想に対して、「ふざけんじやねえ」って言うために、君は音楽や写真をやってるわけですよ。世の中で君と同じように悔しい思いをしている人が社会に対して「ざまあみろ」って言うために表現活動っていうのは、ある意味あるんだよ。

——リリーさんも、将来有望じゃないと思われてふられてきたんですよ。

リリー そうだよ。結論から言うと、復縁なんかしなくていい。もし復縁したとしても、彼女はすぐ就職するわけじゃない。就職したら就職先の先輩に惚れるよ。そして、それまでに君がミュージシャンとして成功する可能性は0.1パーセントぐらいしかないから、結局



みうらじゅんと
宮藤官九郎の

vol. 212

大人にもわかんない

素朴な疑問

東京五輪はどうすれば
盛り上がるのか？



リオ五輪が閉幕し、いよいよ4年後に向けて本格的に動きだす東京五輪。「スポーツ苦手」なふたりから、まさかの提言です！

*

みうら 今まで一度も興味なかったけど、この夏、生まれて初めて

オリンピックを見たんですよ。ほら、猫（ひろし）ちゃんがカンボジア代表でマラソン出たからね。友達もオリンピックに出場してるなんてすごいことですよ！

宮藤 普通ありえないですよな。
みうら 無事に完走できてホント

よかったね。すぐに「おめでとう」ってメールしたんだけど、ブラジルって地球の真裏なのにすぐ返信が来るもんだね、「カンボジア人になって本場にうれしかったです。帰国したら選手村で配られたコンドーム持っています」だって（笑）。
宮藤 有効活用できなかったってことですかね（笑）。
みうら 使用済みはもったイヤだけど（笑）。
宮藤 そういえば僕、開会式を生成場で見たんですけど、入場行進のときもけっこう目立ってましたよ、猫ちゃん（笑）。

みうら あ、そっか。宮藤さん、リオに行ってたんだってね？
宮藤 そうなんです。開会直前まで仕事でヨーロッパにいて、じゃあ、ついでにリオまで行っちゃえって感じで、開会式と2日目だけ見てきたんですよ。
みうら ついでって（笑）。
宮藤 デカい選手たちのなかに交じって、ちっちゃい人がボツインとヘンな動きしてたんで、遠くからでも一発でわかりましたね「あつ、猫ひろしだ！」って。
みうら 実況中継のアナウンサーも「あれは『ニャー』のポーズですわね」ってまじめに解説してたのも、おかしかったよ（笑）。
宮藤 でも、これまでスポーツ観戦とか一切興味なかったんですけど、実際にちゃんと見てみると思いのほか面白いもんですね、スポーツって（笑）。
みうら スポーツ苦手な者にとつて、猫ひろしの功績は大きいもんで、俺はさあ、男子マラソンが最終日って知らなかったから、見逃さないようにと思って連日テレビ見てたんだけど、レスリングの吉田（沙保里）さんの涙とか、よく事情知らないけどもらい泣き。
宮藤 会場で「金メダル取れなくてごめんなさい」って、ちよつと気の毒でしたよね。
みうら もうなんだか、また涙目

になつてきたよ、俺が（笑）。ちなみに、宮藤さんはどういう試合を生で見てきたの？
宮藤 まだ序盤だったんでメダルに関わるような試合ではないんですけど、柔道、重量上げ、水泳、テニス……いろいろ見れましたよ。もちろん、テレビで見ると違って断然わかりやすいし面白い部分も多いんですけど、テレビに映ってないところにも意外とドラマってあるもんだなと思つて。
みうら といいますと？
宮藤 えーっと、例えばテニスの話だったら、錦織（圭）とか世界トップクラスの選手が試合するのは3000人ぐらい収容のデカい会場なんですけど、そこまで注目されてない選手たちの試合って、街の外れにある普通のコートでやってたりするんですよ。
みうら へえ、そだったの。
宮藤 試合スケジュールを見てたら、たまたま日本人の名前がちっちゃいほうのコートにあつたんで、せっかくだからと思つて行ってみたんですよ。そしたら女子シングルの試合だったんですけど、思いのほかギャラリイが閑散としてるっていうか、応援席でその選手の家族4、5人だけが見守ってるっていう状況で（笑）。
みうら ほう。
宮藤 そこになんの関係もない俺が急に交じっちゃったもんだから、試合中、その選手が「ん？



みうら こちとら日本代表なんて一度も背負ったことないからねえ。その重圧たるや並大抵じゃないでしょ。
宮藤 それを肌で感じられたのは貴重でしたね。次は東京五輪ですけど、どうなってるんでしょうね、4年後の今頃は……。
みうら まず聞きたいんだけど、今後4年間で俺らがなんらかの競技を死ぬほど練習したとして、日本代表でオリンピックに出場できる可能性っていうのはあつたりするのかな？
宮藤 100パーセントないでしょう（笑）。

派手な開会式だったんでしょ？
宮藤 だからやつぱ、回を重ねるごとに演出のクオリティのハードルが上がってますよな。
みうら とはいえ、世界全体会議を毎回飲み屋でやってる俺らとしてはね、ぜひやらせてもらいたいよね。建前ではない、リアルな日本っていうものを世界に見せつきたいじゃない（笑）。
宮藤 クールジャパンなんてクソ食らえですからねえ、どんなことになつても文句言わないっていうんだつたら、ぜひ（笑）。
みうら 叱られるのはイヤだもんね（笑）。オープニングは当然「ゆるキャラ」の大作進で決まりでしょ。
宮藤 選手団の行進ではなく（笑）。
みうら ゆるキャラは今や世界に誇れる日本のトンマ・カルチャーだから、ド頭で一発かますにはうってつけでしょ。ただ、思いのほか動きがスローなもの多いから、スタジアム一周するだけで1時間くらいかかっちゃうかも（笑）。
宮藤 夏場だから、中の人も大変でしょうね。ヘタしたら競技より過酷かもしれない。
みうら もう、着ぐるみリレーも正式競技にしてみますから（笑）。お次は宮藤さん演出、例のゾンビ歌舞伎（大江戸りびんぐでっど）がスタジアムを練り歩くとどうよ？ 壮観でしょ。
宮藤 ヤバいですね（笑）。

みうら それから舞妓はーん、あまちゃん、ラストは地獄の亡者たちの群れと続いてー。
宮藤 そこはもうプロジェクトインマッピングとかじゃなくて、セットを建て込んでスタジアムに地獄を再現したいところです。地獄セットの中を選手団が行進するって、めちゃくちゃインパクトあるし。どんどんスポーツから離れていきますけど（笑）。
みうら その頃には実況中継のアナウンサーも「しょうがないですよ、この演出」って苦笑いでしょ。
宮藤 それ、言われてみたいなあ。
みうら で、クライマックスは宮藤さんと俺がマリオとルイージの格好で土管から出てくるっていうオチでどうよ？
宮藤 なんてそこだけ「安倍マリオ」なんです（笑）。
みうら いやあ、あの演出はかなりどうかしちゃったもんね、悔しい（笑）。
宮藤 とりあえず事務局から電話かかってくるのを待ちますか（笑）。

親戚にあんな人いたっけ？ つーか、むしろ誰だよ？」っていう不思議な目でコッチ見てるんですよ（笑）。
みうら 部外者が選手の集中力をそいだらイカンでしょう！（笑）。
宮藤 そこはホント申し訳なかったです。でも、そのまま立ち去るのも悪いじゃないですか。そしたら、テニスってコートチェンジのときとか意外と待ち時間があるんですよけど、そこを見計らって応援席で「ニッポン！ チャチャチャ」ってコールが始まって。つっても、親戚数人だけだし、そこは俺も加わらないわけにはいかないじゃないですか！
みうら 当然でしょう（笑）。
宮藤 でもそんなの一度もやったことないから、ヘンな汗かいちゃって。結局「チャチャチャ」の手

拍子はできたけど「ニッポン！」がどうしても言えなくて、そこが心残りっちゃあ心残りなんですけど、そういうしてるうちに、なんとその日本人選手、ヨーロッパの選手に勝ったんですよ。
みうら すごくじゃないですか！
宮藤 で、応援席に「ありがとごさいました！」って丁寧な挨拶まで来てくれた。
みうら そこで「ひよつとして宮藤さんですよな！」っていう展開に？
宮藤 いや、それが親族一同、最後まで「この人、誰なんだろう？」っていう空気だったんですけど（笑）、でもまあ、日本代表が戦つてるところを目の前で見える機会なんてそうそうないし、ピリッとした緊張感とかも含めて、ちよつと感動しちゃいましたね。

みうら ロンドンもジミー・ペイジやジェームズ・ボンドが出て、

みうらじゅん

10月30日（日）に座・高円寺2で「高円寺フェス2016」のトークショーが行なわれます。チケットは9月24日発売。ゲストは後日発表！

宮藤官九郎

舞台「大バロコ人③ステキロックオペラ「サンバイザー兄弟」が11月13日（日）から公演スタート！東京、大阪、仙台の3会場です。



有吉弘行と噂になっている夏目三久アナ。
1984年8月6日生まれ、大阪府出身。
東京外国語大学を卒業後、
2007年に日本テレビ入社。
2011年にフリーに転身し、
現在は『あさチャン!』(TBS系)
などを担当

秘ジャーナル

スクープ情報満載!

4000000P!!

女子アナ

JOSHIANA SECRET JOURNAL



夏目三久アナだけじゃない! 共演者と噂になった女子アナたち

真 偽は定かではないものの、有吉弘行との交際と妊娠が一部で伝えられた元日本テレビの夏目三久アナ。ふたりは今年3月まで『マツコ&有吉の怒り新党』(テレビ朝日系)で共演し、それが縁になったと報じられている。実は番組共演者と恋に落ちる女子アナは、少なからず過去にもいた。

女子アナ評論家の戸部哲也氏が話す。

「パツと思いつくのは、ウナン・内村光良を巡るテレ朝女子アナの恋愛模様。2000年に『内村プロデュース』のアシスタントを務めていた下平さやかアナと親密になり、ドライブレコーダーを週刊誌にスッパ抜かれた。その後、彼女は番組を降板させられ、後輩の徳永有美アナが起用されたんですが、今度は徳永ア

ナがウッチャンと恋仲になった。当時、大騒動になったから記憶に残っている人も多いでしょう」

最近ではフジテレビの生野陽子アナが番組で何度も共演した同期の中村光宏アナと結婚。さらに、『ヒルナンデス』で共演する関ジャニ∞の横山裕との熱愛が報じられ、芸能マスコミを一時騒然とさせた。しかし、こうした番組内恋愛は、局内ではタブー視されているという。「交際が発覚してしまった場合、どうしても視聴者に色眼鏡で見られてしまいますし、番組スポンサーもいい顔をしないんです。女子アナたちもそれがわかっていて、男性共演者にデートに誘われても、断るケースが多いみたいですよ」(放送作家)



今週の「NGワード」

ちゃった!
ツヤッ
ちゃった!

THE WEEK JOSHIANA NG WORD

この鼻は
アバターじゃ
ないんです!



宮司愛海
(FUJI TV)

『とんねるずのみなさんのおかげでした』でのこと。以前、番組内で「鼻がアバターみたい」とイジられたこともあり、この日は本格的にアバターの仮装をさせられるハメに。再び鼻をイジられると、「この鼻はアバターじゃない」と大激怒!



水田麻美 (NIHON TV)

『24時間テレビ』放送翌日の『ヒルナンデス!』にて。ポッチャリ体形がウリの彼女だが、『24時間テレビ』に向けてダイエットに励んだこともあり、『SサイズのTシャツでした!』ブカブカでスカスカで、寒いくらいでしたよ」と胸を張ったのだった。もうリバウンドしてそう



青山 愛 (TV ASAHI)

『マツコ&有吉の怒り新党』で、オナラがテーマになり、マツコ・デラックスから「同僚アナで絶対にオナラを聞かれないのは?」との質問が。彼女は「恥ずかしいから誰にも聞かれない」と話し、その中でも「下平(さやか)さんには絶対に聞かれない」と答えた。怒られるから!?



赤江珠緒 (FREE)

『ワイドナB面』(フジテレビ系)で、生理的に受けつけない顔の話になったときのこと。ゲスト出演のジミー大西から「僕は生理的にいけますか?」と聞かれた彼女は、「いけます」と即答。続けざま、「どっちかという、前園さんはいけない」とバツサリ斬り捨てたのだった

ハラハラドキドキの展開が! 夏休みのハワイで起きた事件とは!?

先 日、念願の夏休みをいただきまして! 向かった先は、毎年恒例となっているハワイ。今回の旅にタイトルをつけるなら、ズバリ、**なくし物**でした(笑)。

というのも、実はiPhoneを現地であなくしてしまっただけです。

ホテルの部屋を探しても、カバンをひっくり返しても、思い当たるお店に電話しても、まったく見つからない。そんなとき、ふと気になったのが、昨日まで借りていたレンタカーの中。夜に返却したので車内が暗く、ひよとして床に落ちていたのかも。そんな勘が働き、慌ててレン

タカー屋さんに行ったのですが、「あなたが借りた車は、もう次の人に貸し出していい。個人情報を守らなければならぬから、あなたにその人の電話番号を教えることも、こちらから確認の電話をすることもできない!」と一蹴されてしまいました。

もはや絶望的……と肩を落とした矢先、思い出したので。GPSで居場所がわかる「iPhoneを探す」機能。曖昧だったIDとパスワードをなんとか頭からひねり出し無事ログイン。

すると、マイiPhoneが、ものすごいスピードでワイキキ周辺を移動しているで

はありませんか!! このスピードは、きつとクルマに違いない。ただ、もうすぐiPhoneの電池が切れそうなのでとが判明。もう取り戻すチャンスは今しかありません。

この「iPhoneを探す」機能。とても便利なもので、パソコンなどから紛失したiPhoneの非常音を鳴らすことができるのです。

電話に出て……。そんな願いが届いたのか、ついに応答があったのです。

どうやら、アメリカ以外の国の女性だったようで、私と同じくあまり英語が得意ではない様子。突然の電話で驚かせてはいけないと思い、「ハ

ロー! マイネーム・イズ・アキヨシダ! アイム・ジャパニーズ!!」と中学生レベルの英語で思い切り自己紹介をしていました(笑)。

予想どおり、その方の乗っているクルマは、昨日まで借りていたレンタカー。滞在しているホテルもお互いに近かったので取りに行くことに。しかし、そこでまた事件が起きました。

ホテルに向かう際、もう一度iPhoneの居場所を手エックすると、その瞬間になんとワイキキの海の中へと移動したのです!

「え、ちょっと待って。ワイキキの海の中に投げ捨てられ

た……の?」

最悪な事態が頭をよぎります。何かの間違いであつてくれ。もしもこのタイミングで捨てられていたら、もう人を信じられなくなってしまう。半ばそ状態で、約束のホテルへとダッシュ。結局、その女性がフロントで私のiPhoneを握り締めて待っていて、無事に戻ってきたのでありました。

ちなみにiPhoneのほかに、ホテルのルームカードキーやピアスも紛失。そして、この原稿も一度書いたのに消してしまった私。ハワイでも日本でも、うっかりが多くて、なんか、すみません。

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月~金曜8時~)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時~)、『爆報! THE フライデー』(金曜19時~)、『トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!』(水曜19時~)



TBSアナウンサー 吉田明世

ワイキキを 大追跡しました!

This week photo



左の地図は、iPhoneがワイキキの海へと行ってしまった決定的瞬間。絶句です。そして右の写真は、毎日ビールを飲んでご満悦な私(笑)

ナビゲーターは!!
週プレ女子バイトの
マイコ(Eカップ)
です

雄叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

必死でツイートしたけど、
友人やマスコミ各社に
全力で無視された残念な
お話を投稿するコーナー

DMMがVRに本格参
入! このニュースを聞いて、
エロ要素しか想像でき
ない読者サマは即投稿!

懲役7年と聞きまして、
なんとか踏みとどまる
ことができました!

(兵庫県・とっしー)

おまわりさん、この人!
■時計がないときは
オナニーをして、
それが終わると大体
カップラーメンが
できていますね。

(青森県・地区Bマン)

3食カップ麺にしてください!
■やる女とやれない女の
見分けがつくようになる
レーシック手術を
探しています!!

(佐賀県・マレーバク)

そんな手術ないから!
■先ほど酔った部下から
「自分の髪の毛一本、
管理できない人間に
管理職できるの?」と
言われてきましたよ!

(東京都・ブラック汚物)

逆パワハラ!

■友達がいらない僕は
人間関係にまったく困らない
本物の勝ち組です!

(奈良県・69マン)

たぶん負けてます!
■飲み会も合コンも、
僕がトイレに行つてるとき
が一番盛り上がります!

(熊本県・ザキマサ)

合コンに行つたら負け!
■歩きスマホしたら
ガラクタに即機嫌になる法律
をつくれば問題解決です!

(千葉県・アシッドレチエリ)

天才、現る!

■僕にとてテラスハウスは
ものすごい事故物件です!
リア充限定の優良物件かと!

(長崎県・桜井ジョーカー)

■気持ちが落ち着くので、
部屋の内装を風俗の待合室
そっくりにしました!

(東京都・お金が欲しい)

■XVIDEOSに
歌ってみたUPしました。
そこは間違い!

(東京都・浅倉ミナディン)

■こんな新聞のラテ欄は嫌だ!
縦書き

(愛知県・アボル)

■こんな教科書は嫌だ!
吉田憲がコラムを書いている

(東京都・お金が欲しい)

■こんなマナー違反は嫌だ!
歩きスマホ

(東京都・俺スナ)

■こんなワシのマークは嫌だ!
ワシが小林よしのり

(東京都・オンネン)

■こんなキラキラネームは嫌だ!
カと書いて、げんいちろう

(福岡県・ボノレノフ)

と読む (福岡県・ボノレノフ)

■こんなことわざは嫌だ!
寝耳にローション

(東京都・アンソニー)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・キュアBB)

■こんなラーメン二郎は嫌だ!
スープが100年継ぎ足し

(東京都・俺スナ)

■こんな聖子ちゃんカットは嫌
だ!

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

(東京都・俺スナ)

■こんな精子バンクは嫌だ!
人ごと冷凍保存

次の扉

山崎真実
Yamasaki Mami

撮影/矢西誠二
photographed by YANISHI SEIJI

昨年、グラビアを本格的に再始動させて以来、
新たな二面を毎回見せてくれる彼女。
「オトナカワイイ」をテーマに、
妖艶さと美しさ、そしてかわいらしさを表現する。

COME ON!

速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、
もちろん現金2000円をプレ
ゼント! 投稿は、週プレ
モバイルの投稿専用フォー
ム、もしくは専用メールア
ドレスからお願いします。
住所・氏名・年齢・電話番
号を必ずカキコしてくださ
い!
*投稿された方の個人情
報を、本企画遂行以外の目的
で利用することはありません。

投稿は右のQRから
投稿専用フォーム
へ! 投稿専用メ
アドはコチラ!
dokusha@wpbm.jp



銀賞

殊勲賞

処女なんて
めんどくさいよが
口癖だ
(東京都・お金が欲しい)

オナニーは
裏切らないが
座右の銘
(大阪府・煮え湯御杯)

何もかも
親と時代の
せいにする
(佐賀県・マレーバク)

童賞

同窓会
するたび流れる
死亡説
(山口県・Gマン)

あいつ今
何してる?
童貞だよ
(埼玉県・美家小林)

友人の
夏の思い出
オカズにする
(埼玉県・アキラちゃん)

今週の金賞 (福岡県・ベニメンの兄)



03 READER'S VOICE

選者イラスト/あきやけい(38歳)
嗚呼...童貞川柳
王者の童貞が今夜も妄想で
あの娘を丸裸!

童貞川柳

一切の妥協はない。
グラビアとして、写真として、
完成度を高めていきたい。
だから、とことん話し合う。
いかに美しく、
SEXYに見せられるか――。





決めるところはオトナっぽく、
自然体ではかわいらしく。
その振り幅の大きさをこそ、
彼女の強みなのだ。





山崎真実 YAMASAKI MAMI

1985年9月20日生まれ 大阪府出身
身長171cm B84 W59 H87
血液型=B型
○現在は女優として、
ドラマや映画などで活躍中。
出演映画『ママ、ごはんだ?』が
2017年春に公開予定!
公式ブログ
[<http://ameblo.jp/mami--yamasaki>]

スタイリスト/設楽和代
ヘア&メイク/萩村千紗子 (Be..Go)



蔵出しカット&イン
タビュを収録した
スペシャルムービー
はこちら!



週プレnet EXでは
山崎さんの未公開フォトを配信中!!

価格1080円(税込)
*閲覧可能期間7日間

[<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>]

進化し続ける山崎真実。
そして、次の扉を開く。



市川紗椰の ライクの森

☼ ● ➡ 🐾 🌱 ★



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ
ライクの15
「SF」

小 さい頃から、私は本が大好きでした。アメリカに住んでいた頃は、英語の小説を読むことが多かったんですが、日本語も読めたので日本の小説にも時々触れていました。

最初にハマった日本の小説家は、安部公房です(笑)。例えば、『他人の顔』という作品は、顔に火傷を負った男が人工皮膚の仮面をつけて別人になります、という話です。もし自分が他人になり代わったら? という想像を突き詰めた、思考実験的な内容がSFっぽく感じられたので、私は安部公房をSF作家として読んでいました。ほかにも、小松左京や広瀬正など、古典SFもたくさん読みました。もちろん、『機動戦士ガンダム』や『聖戦士ダンバイン』の小説版にも手を出して、アニメ版よりいっそうハードな『富野節』にトラウマを植えつけられたりもしましたね(笑)。

ただ、SFはやっぱ海外のほうが活気があります。特に大きなジャンルは、フランス系、ロシア系、アメリカ系の3つです。

フランスで一番有名なSF作品は、ジュール・ヴェルヌの『海底二万海里』だと思うんですが、フランス系SFはイメージ的に、ぐどそう(な)ので、私はあまり読んでいません(笑)。ロシア系で有名なのは、映画化もされた『ストーカー』や『神様はつらい』(映画のタイトルは『神々のたそがれ』)で知られるストルガツキー兄弟です。彼らに典型的なんですが、ロシア系SFは話が抽象的で明確なストーリーがない割に、「結局、これってソ連のことを書いてるじゃん」って思わせてしまう作品が多いです(笑)。自分のお国の体制批判をSFでやっていたんですね。

そんなロシア系のSFも好きでしたが、私が一番よく読んでいたのは、やはりアメリカ系です。特にカート・ヴォネガットという作家が大好きでした。例えば、彼の『猫のゆりかご』という作品は、原子爆弾より恐ろしい発明によって人類が滅亡するまでのてんやわんやを描いた、ブラックで笑える作品です。ほかに、『エンダーのゲーム』など、アメリカ系のSFはエンタメ

要素が強いので、ぜひ読んでいただきたいです。

そういえば、SFのことを話していると必ず出てくる面白い話があります。それは、『タイムリープ』がある。タイムリープものとは、時間旅行をしたり、同じ時を繰り返してしまふような内容の作品なんです。人ってなぜか最初に触れたタイムリープものを『傑作!』と思いがちなんですね。初めてタイムリープに触れたときは、「何これすごい!」と思っても、その後はすべて「これって〇〇と一緒だよ」と思ってしまいが

ち……。それがタイムリープにあるんです(笑)。

今の日本の若い人だと、アニメ映画の『時をかける少女』とか、ゲームの『シュタインズ・ゲート』が最初のタイムリープものになるんでしょうか。かくいう私が最初に触れたのは……『ビルとテッドの地獄旅行』という映画です。おバカな男子高校生が、天国と地獄、過去と未来を行き来して悪を倒すという、かなり偏差値の低い作品で、これが自分の初めてのタイムリープものだったと思うと、ちょっと恥ずかしいです(笑)。

今週のライク



2年前に開催された「日本SF展」に行ったときの写真です! 日本では、マンガやアニメもSFの普及に貢献したんですね

市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム〜あなたの時間〜』(フジテレビ系)ではメインMCを務める。『ビルとテッドの地獄旅行』は、若き日のキアヌ・リーブスが主演

「人魚」発売。

2016年
9月14日(水)
発売

2年前、週刊プレイボーイで衝撃のデビューを飾った女優・片山萌美のファーストにして集大成となる写真集。石垣島を舞台に「人魚」をテーマに撮影。彼女の飾らない、誰も見たことのない姿がここにある

片山萌美写真集

片山萌美写真集『人魚』
発売記念握手会決定!

2016年9月19日(月・祝)15:00~
詳細は→ <http://www.fukuya-shoten.jp/>

定価 2700円 (本体 2500円+税)
撮影/ 廣木貴史 A4判 112ページ 集英社

驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの 裁判傍聴ライフ

vol. 008
Jazzy (ジャジィ)
主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。
殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑
事裁判からオウム後継団体の民事訴訟ま
で幅広く攻めまくる！
現在、傍聴記や裁判情報配信！
ブログ「Jazzyの裁判傍聴記とか♡」
[http://jazzytokyo106.blogspot.jp/]

覚醒剤とコカイン使用等の罪に問われ、法廷に現れた20代前半の女性。幼く愛くるしい顔立ちに相反して、かなりの爆乳の持ち主！それは、ゆるいスウェットを着ていてもハッキリわかるほどでした（ちよつと興奮！）。彼女は生まれ育った地元を離れ、ひとり暮らしを始めてすぐにAV女



中毒地獄から助けて！ クスリに墜ちた女たち

人の心と体をむしばむ覚醒剤などの薬物の影響は、本人だけにとどまらず、家族や周りの人間も巻き込んでしまい、さらには凶悪犯罪への引き金になる危険性があります。今回は、そんな薬物にハマり、人生を台無しにしてしまったふたりの女性の実話をお届けいたします。

■薬漬け元AV女

「仕事のストレスから薬を使うようになりました。人前で性的行為をするという、自分には向いていない仕事をするのが、どうしてもイヤでした……」

しかし、契約上、簡単に辞めることはできなかったそう。「薬を使うと一時的に悲しいこ

とが忘れられました。でも、（薬が）切れると、罪悪感とひどいだるさに襲われました」

そんな日々のなかで、彼女は自ら出頭し、逮捕されました。

「ものすごい幻聴と幻覚に悩まされていて、助けてほしかったんです。それと、悪いことをしたから、裁かれなきゃいけないと思いました（泣）」

逮捕される2、3カ月前からLINEの、ひとこと、欄には「助けて」と表示されていた、と出廷した母親が証言。

「どうしてもやめられなくて苦しかった。だから強制的に使用できない環境にいたかった」

そう涙ながらに語った元AV女優には、執行猶予付きの有罪判決が言い渡されました。

■薬から凶悪犯罪に走った主婦

手錠と腰縄でつながれた20代半ばの女は、どこにでもいそうな、ごく普通の地味な主婦。家庭内のストレスから軽い気持ちで覚醒剤に手を出し、やめられなくなっていました。

「やめると吐き気や腹痛、冷や汗。それにフラッシュバックが繰り返していました」

専業主婦だった彼女は、売人へのツケや消費者金融への借金がたまっていきました。そして

家の貯金にまで手を出し、それが夫にバレそうな事態に……。

「もしバレてしまったら離婚され、子供と離れ離れになってしまふ。どうにかしてお金をつくらねばならぬ」

ちょうどその頃、高校時代の悪友から誘いが……。『大金を持つてくる知り合いがいる。殺して全部盗っちゃおうよ！』

彼女は家庭を守るために強盗殺人に加入。奪ったお金で借金とツケを返済し、売人との縁も切つて薬を断つつもりだったのが……。人を殺めてしまった罪悪感から、事件前よりも頻繁に薬を使用する生活に……。

その後、彼女は逮捕され、なんとしても守りたかった家庭は最悪な形で崩壊。ほんの軽い気持ちで手を出した薬によって、転落人生真っ逆さまの主婦に下された判決は無期懲役。

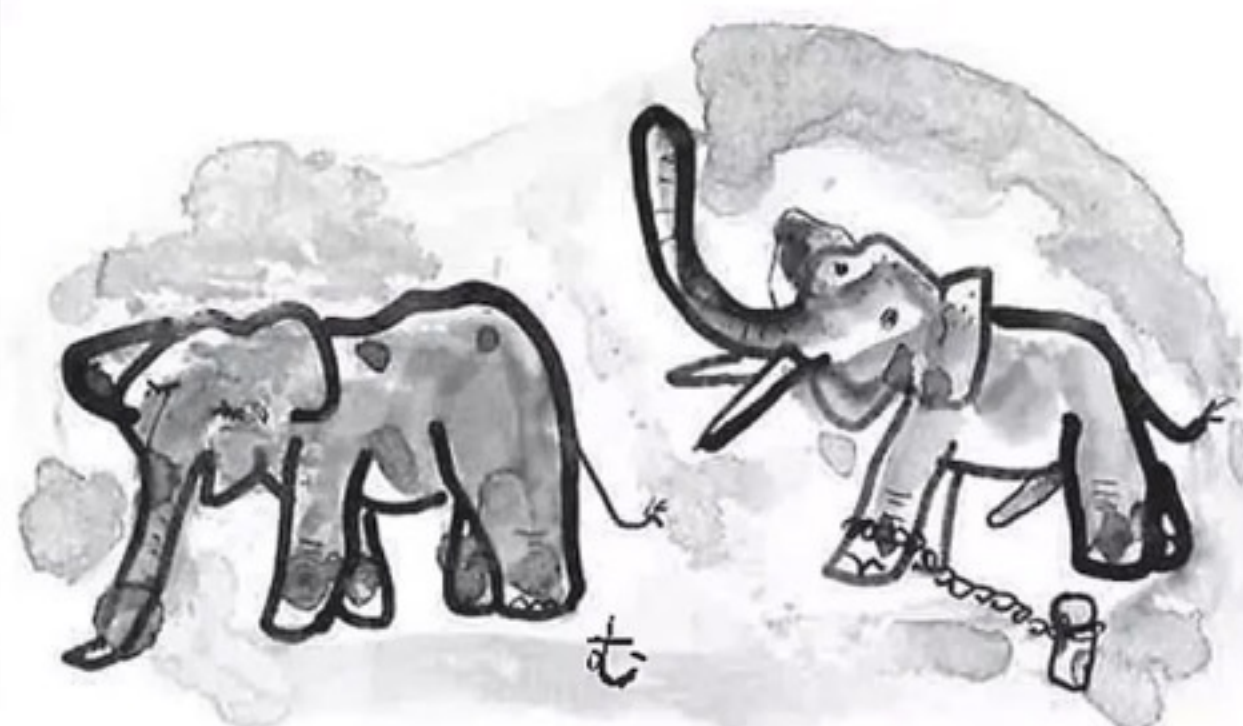
さまざまな薬物関連の裁判を傍聴して感じたのは「これほどまでに薬を断ち切ることは困難なのか!!」ということ。その依存性は、自分の意志や周囲の協力ではどうすることもできないほど強固なもの。「一回だけなら……」という甘い認識が命取り！ 違法合法を問わず、薬物は絶対に絶対にダメです!!

ムツゴロウの 最後のどろぼう回顧録



ゾウの生態を体当たりで研究すべく、スリランカ共和国で生活し始めたムツゴロウさん。
オスゾウには「マスト」と呼ばれる凶暴になる時期が必ずある。その現象が起きる理由を探し続けるムツゴロウさんは、さまざまなマフト（ゾウ使い）に出会うのだった。

vol. 031 ゾウの交配 ゾウと暮らしたスリランカでの日々⑧



イラスト/畑 正憲

ケゴールという町が気に入って、あちこち出だし、わが町になりつつあった。

町は、スリランカの首都コロンボから、古い都キャンディを結ぶ国道の、丁度真ん中あたりにあった。道の東側には川が流れていて、天気の良い日の午後には、一仕事終えたゾウたちが、流れの中に身を横たえていた。町外れに小さなレストハウスを見つけた。全部で七室あり、ホテルの形をとっていたが、私には一軒丸ごと借りてしまった。

それでも、東京のホテルに泊る費用より安かった。

四十代のはじめ、私は足繁く通った。百日、五十日、四十日と長逗留した。そして、行く度に新しい発見をし、夢中になった。レストハウスのマネージャーが動物好きであるのも嬉しかった。私は一ヶ月近く、スロロリスを部屋に放し、一緒に住んだ。

その定宿から歩いて二十分ぐらいの所に、ゾウを飼い、何か新しい仕事をしたと思うてい

る男がいた。

メスのゾウを六頭持っていた。若づくりで、髪を短く刈り込み、インドなまりの強い英語を喋った。

「ゾウの商売を大きくしたいのですが、今は困りものです。自然保護とかで、ゾウの捕獲が許されないのです。これを、どうにかしなければ……そう思っているんですけど、どうにもね」と、彼はこぼした。

サムサマラシゲという名だった。言葉が通じるのが嬉しくて、私は町に用事で出かける度に、彼の家に寄って話し込んだ。ある時、私はとっておきの案を話した。

「世界中の動物園で、アジアゾウを欲しがっていますね。オスの飼育が難しく、子ゾウが生まれたというニュースを減多に聞くことは出来ません。ゾウの繁殖をなさっては」

「うーん。メスが六頭いれば、六頭の子ゾウが手に入るわけだ」

「そうですよ。私は一時期、馬を二百頭くらい持っていました。最初は三頭買いました。次から次へと子供をとっていったのです」

「うーん、アジアゾウは人気が高いから、一頭五百万円として、

三千万円！」

金額が、彼の心を動かしたようだった。

「あのですね、牛や馬、大型の草食動物を交配する時、私たちはメスを木のわく場に追い込んで固定します。そこへ、オスを連れていくのです。将来的には、人工授精も考えたほうがいいと思いますが、最初は直接法がいいと思いますよ。本番ですよ」

「うーん、オスを連れていけるかな」

「そこですよ。私はスリランカにお邪魔しているいろいろ勉強させて貰いました。マスト（オスゾウが凶暴になる時期）。マストをどうするか、ですよ」

「あーん、オスを固定しておいて、その近くへメスを追い込んで……」

「うまくいくかもしれませんよ」

私たちは、何日もかけて計画を練った。

ムツゴロウ/畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで積極的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
[http://mutsugoro-okoku.com/]

技術見聞で男泣き!

秘密組織

大人の社会科見学ルポマンガ!!

#011 [後編]

極楽のマッサージチェア!!

(ファミリーイナダ)
株式会社

シブすぎ産業漫画家
見ル野栄司

マッサージチェアの

ギャンブル狂いの
陰謀編集者
ターナー

おだて上手な
陰謀ライター
サカラー

漫画界の
産業廃棄物
ミルノ

前回のあらすじ

拷問椅子ならぬ
気持ちいい椅子を作って
プレイメーソン製品の
気持ちよさで世界を
牛耳ろうと企てた
プレイメーソンたちは
技術をパクるべく
マッサージチェアの老舗
ファミリーイナダ株式会社へ
向かったのだが
最新マッサージチェア
「インスパイア」を試した
ミルノがなんと
おもしろすぎる始末に

きもちい

やり
やがった
な

高名な医学博士や
教授の監修のもと
できあがった
技術なんです

あちらに
中のメカが
飾ってあります

営業企画課
新葉氏

技術支援室長
近藤氏

あまりの気持ちよさに、すっかりトリコ!

週^{weekly}パ
DIGITAL
MAGAZINE
WPB

見ル野栄司
みるのえいじ

理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊「スゲーぞニッポン! ヤバすぎ技術にむせ泣き!」発売中。他の著作に「シブすぎ技術に男泣き!」「東京フロアチャート」など





21世紀によみがえった家具調テレビ！



レトロ液晶テレビ EREO

エディオン(オンラインショップ限定販売)/8万9900円(税込み)
19インチの液晶テレビに、家具の生産で有名な岐阜県飛騨地方の職人さんが手作りしたボディを装着！現在の液晶テレビとは思えないほどの重厚な仕上がり！これは価値アリすぎです！

レトロラジオの味わいアリ！



SL-D930

TEAC/実勢価格2万3000円前後
CDプレイヤーとAM/FMラジオチューナーを装備。さらにBluetoothでスマホやタブレット端末の音楽を出力できたり、目覚ましアラームなど、お部屋に一台あると便利な機能が満載！

レトロなカメラがデジタル化！



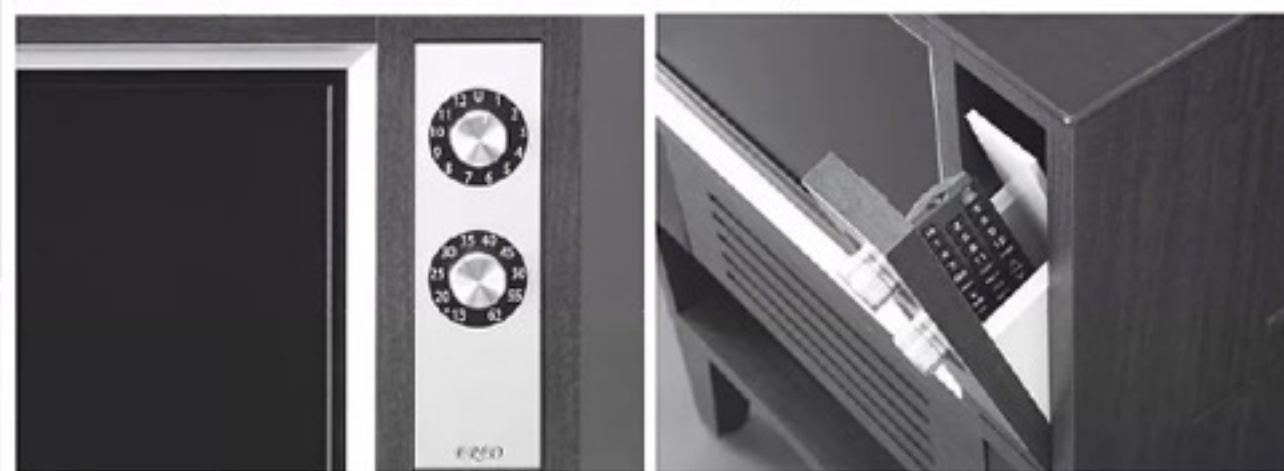
Holga Digital

Holga/実勢価格9000円前後
トイカメラとして人気のHolgaがデザインそのままデジカメ化！しかし液晶画面を装備せず、撮った写真をパソコンでチェックするまでのドキドキは、いい意味で銀塩感覚！

即買い レトロ

野郎の物欲、刺激します！

たっぷり収納で実用性高すぎ！



特徴的なデザインのダイヤルですが……。実は、これダミーなんです！この部分を開閉すると、リモコンを収納できるスペースが出現。これはナイスアイデア！



(左)側面にはDVDやゲームソフトを収納できる引き出しを配置。(右)液晶の下にはオーディオラックを配置。HDMI端子を3つ装備し、最新機器にもがっつり対応！

懐かしのビジュアルでも機能は最新！
レトロデザインな家電！！

緑日の雰囲気を完全再現！



電動本格 ふわふわ 氷かき器

ドウシシャ/5980円+税
デザインはレトロですけど、スペックは超最新！はやりのフワフワ氷から懐かしいガリガリの粗挽き氷まで、作り分けオッケー。インテリアとして部屋に飾るのもオススメです！

昭和のテレビは、収納スペースを備え、外装は木製で重厚な造りが定番。本体天板には家族の写真やお花を飾ったりと、まさに家具の一部として機能し、家具調テレビと呼ばれていた。そんな家具調テレビを21世紀に復活させたのが、「ERE0」だ。ビジュアルは昭和40年代テイストで、中身は地デジ対応の液晶テレビという、今までにない商品に仕上がっている。そして最近では、オーディオや白物家電にもレトロデザインの製品が増殖中。お値段は通常のモデルと比較すると高めだけど、デザインが気に入ったら即買いですよ！



○次号、プレイメーション、USJに行く!?

六角精児 ROKKAKU SEIJI

1962年生まれ。1982年、劇団「善人会議」(現・扉座)の旗揚げに参加する。以降、舞台、ドラマ、映画など幅広く活躍。エッセイ執筆、バンド活動のほか、鉄道への造詣も深く、日本全国を旅している。代表作は映画「相棒シリーズ 鑑識・米沢守の事件簿」。映画「超高速! 参勤交代 リターンズ」(9月10日公開)、舞台「家族の基礎〜大道寺家の人々〜」(9月6日〜28日、東京・シアターコクーンほか)に出演予定



ローカル線は本数が少ないから、1本逃すと一日の予定が狂うこともある。だから「呑み鉄」は朝が早いんです

いしくなくても、店の人と話す感じがよけりやいい。
——やっぱり顔バレしますか？
六角 しますね。「息子が作家やってるけど、どうしよう」って、3時間も話し続けられたときはびっくりした。「なんで俺に相談するんだよ」と(苦笑)。あとはすし屋のオヤジが「いやあ、うれしー」って言いながら隣に座り込んで、全然すしを握ってくれなかったり。まあ酒が入ってるから、度を越しちゃうんでしょね。僕が行く店って、店主がほぼ100パーセント飲

んでる気がします。
——飲んで盛り上がりつつ、次の日の朝はつらくないですか？
六角 でも6時までには起きますね。お風呂で時刻表を見ながら、次にどこへ行くか決める。ローカル線は本数が少ないから、1本逃すと予定が一日狂うことだってある。だから「呑み鉄」は朝が早いんです。一日で数百km移動することもあるんです。だらだらしてちゃダメなんですな。まあ列車に乗っても酒が抜けなくて、車窓どころじゃなく、ずっと寝てることもありますけど。
——ローカル線って、高校生ばかり乗ってるイメージがあるんですけど、騒ぎになったりしないですか？
六角 下を向いてバレないようには寝てます。でもたまに「相棒だ！」って気づかれる。地方ではあまりテレビに出てる人に会うことないからテンションが上がっちゃうんでしょね。あるときは「相棒がいる！」がなぜか「成宮がいる！」になって、高校生が隣の車両から僕のところまで見に来て「成宮じゃねー！」ってなったことありますよ。中央本線の小淵沢辺り。彼らは無自覚なので言いたい放題のときはたまにイラッとします

か、坂町まで行って米坂線に乗って山形の米沢に行こうとか。時刻表を見ながら考えます。
——車内では、どんな酒を飲まれるんですか？
六角 ビールにチューハイ、白角水割。だいたい3本ぐらい。あとは家で飲まないピーチの酒とか(笑)。基本は駅のキヨスクで売ってるものです。つまみは練り物が好きなので、ちくわや魚肉ソーセージ。そこにスルメを合わせたり。
——座席は対面式のクロスシートがいいですね。目の前に人がいる場合は、カバンからこっそりつまみを出して、2本目までは早く飲んで、最後の1本はチビチビと。新幹線の場合は車内販売があるので、ハイボールを買います。あとはアイスクリーム。カチカチに凍っているから、終点までに食べられるか心配になりますけどね。
——例えば、1泊する場合、その日の最終的なゴール地点はどう決めるんですか？ 事前にネットですらサーチしたり？
六角 基本は調べないです。とありあえず、ホテルがありそうな大きな町へ行く。かなり地方まで行くけど何もないところもあるけど、まあ食べるところはだいたいあるし、たまに温泉もある。
よね(苦笑)。
——(笑)。改めて、こういった予定を決めずにぶらぶらとした旅をする理由は？
六角 名所を見る旅じゃなく、行き当たりばつたりの楽しさがあるんです。だから割とお金もかかるし、実は贅沢な旅ですよ。もちろんハズレもあるけど、そのときのほうが記憶に残る。楽しかった。おいしかった。なんてまずいんだ。全部同列ですね。
——そういった、どこか遠くへ行った考えはいつからですか？
六角 昔からですね。ただ人と接するのが好きなんです。近所の人と飲むことも多いし。旅もそうです。
——それが自分の成長につながったりするんですか？
六角 それはないですね。何かの作品につながるって考えたことない。こういうことをやってるのは楽しいからですよ。違う景色を見てリラックスできるし、初めて入る店は楽しい。地元の人話を聞くと、その町の景気だったり、昔はどんなところかわかったりします。
——行った先で、ここに住みたいとかありますか？
六角 それはないですね(キツパリ)。やっぱり世田谷がいいですよ(笑)。

新刊書籍速攻レビュー

「光炎の人 上下」
木内昇
KADOKAWA
1600円＋税



時は明治、東京の軍需工場で働く主人公は関東大震災を機に無縁の需要を見だし、開発を進めた。やがて、実際に使う機会を得ようと満州へ渡るが、ある歴史的な事件に巻き込まれる。2011年の東日本大震災によって起きた福島第一原発の事故から5年。その現実を作家としてどう向き合っていく。どう作品に昇華させるかを考え抜いた末に生まれた、圧倒的なスケール感の長編小説

「反社会品」
久坂部 羊
KADOKAWA
1600円＋税



医療分野を中心に執筆する久坂部羊の最新作は、7つの短編で構成されている。心の病気で働かないヤツは人間のくすだど主張する「愛国・心の会」が優勢となった社会で巻き起こる出来事について描いた「人間の闇」、妻の浮気相手は「一卵性双生児の弟かもしれない」という疑念にとりつかれた医師を描く「不義の子」など、癖になる作品がめじる押しだ

“本”人襲撃 BOOK

『六角精児「呑み鉄」の旅』

世界文化社 1300円＋税

六角精児



今この本を読むべき理由!!

旅先で見知らぬ人と酒を酌み交わす。日常から離れた場所で飲む“酒の魅力”とは？

俳優・六角精児による鉄道旅のすずめ。彼が今まで列車に乗り歩いた旅路を、人との出会いや食の思い出とともにふり返る。根室の Snackbar で出された昆布、津軽のストロー列車であぶったスルメイカ、周参見で食べた人生で一番おいしかったカツオ……。日本は広い、まだ見ぬ場所、まだ見ぬ出会いがたくさんある!!

ド

ラマや映画、舞台には欠かせない名バイプレイヤーとして活躍中の俳優・六角精児。30代で鉄道にハマって以来、乗る鉄道として全国を旅するのが趣味だとい

う。旅の供はもちろん、愛してやまない酒。クロスシートにどかりと座って車窓を眺め飲んだり、ぶらり下車した町で飲み歩いたり。その「呑み鉄」っぷりに迫る！
——まず鉄道にハマったきっかけはなんだったんですか？
六角 昔、全国の競輪場巡りをしていたんですけど、そのときの移動手段がすべて鉄道でした。別に鉄道ファンという感じではなかったですね。でもギャンブルの負けが込んで首が回らなくなったときに、ふと思いついて。そういえば鉄道に乗って楽しかったな。そこからですね。純粹な入り方じゃないです。
——予定を立てず、ぶらりと鉄道に乗ることが多いようすが、行き先はどう決めますか？
六角 前日に大まかな方向を決めておいて、西へ行くなら品川駅、北へ行くなら上野駅から新幹線に乗る。あとは何日休めるかですね。例えば休みが2日あるなら新潟まで一気に行つて、そこから乗り換えて新潟田と

か、坂町まで行って米坂線に乗って山形の米沢に行こうとか。時刻表を見ながら考えます。
——車内では、どんな酒を飲まれるんですか？
六角 ビールにチューハイ、白角水割。だいたい3本ぐらい。あとは家で飲まないピーチの酒とか(笑)。基本は駅のキヨスクで売ってるものです。つまみは練り物が好きなので、ちくわや魚肉ソーセージ。そこにスルメを合わせたり。
——座席は対面式のクロスシートがいいですね。目の前に人がいる場合は、カバンからこっそりつまみを出して、2本目までは早く飲んで、最後の1本はチビチビと。新幹線の場合は車内販売があるので、ハイボールを買います。あとはアイスクリーム。カチカチに凍っているから、終点までに食べられるか心配になりますけどね。
——例えば、1泊する場合、その日の最終的なゴール地点はどう決めるんですか？ 事前にネットですらサーチしたり？
六角 基本は調べないです。とありあえず、ホテルがありそうな大きな町へ行く。かなり地方まで行くけど何もないところもあるけど、まあ食べるところはだいたいあるし、たまに温泉もある。
宿は夕方までに決めないとダメですね。50歳過ぎて駅はしにくいので(笑)。泊まるのはビジネスホテル。もしなければ観光案内所へ行きます。旅館は男性ひとり予約すると断られることが多いんですけど、観光案内所の紹介だとたいていOKがもらえますね。
——そして旅先の呑み鉄として大事な要素である、飲み屋はどうやって選ぶんですか？
六角 当てずっぽうです(笑)。まず商店街のなところを見つけて、そこからちよつと外れたところにある居酒屋さんに入る。2階だと様子かわからないので、地べたにある店がいいですね。門構えとか建物つくりとか品書きとかを見て、ここは良さそうだなと決めるんです。観光客向けに名物を打ち出してる店にはあまり行かない。地元の方が行くような店が好きです。
——入った店の良しあしは、どういう基準で決まるんですか？
六角 店の人の態度ですね。まあ普通にしてくれればいいんです。でも扉を開けたら誰もいないとか、客が座るところに新聞があつて生活感が漂っていると。そういうときは店を出ます(笑)。お客さんがひとりはいると安心しますね。特段料理がお

バラ色の日々

歌: THE YELLOW MONKEY
作詞・作曲/吉井和哉

追いかけても 追いかけても
逃げて行く月のように
指と指の間をすり抜ける
バラ色の日々よ

バラ色の日々を君と探しているのさ
たとえ世界が生き場所を見失っても
汚してしまったスパンコールを集めて
真冬の星空みたいに輝かせよう

雨の中を傘もささずに走るのは
過去の悲しい思い出のように大事なような...
だけど茨が絡みついて運命は悪戯
乾いてしまうのは寂しいね

JASRAC 出 1610416601

MUSIC ROOM

あなたの名曲教えてください

撮影/松本宏祐
撮影協力/パセラリゾーツグランデ渋谷店



ダンサー、FISHBOYと『バラ色の日々』/THE YELLOW MONKEY

モテようと必死にあがいた中学時代

オリエンタルラジオ・中田敦彦さんの実弟で、「RADIO FISH」のメンバーとしても活躍するFISHBOYさん。

—— 強烈な歌詞とメロディ、キレのあるダンスで『PERFECT HUMAN』が大ヒットしてますね！

FISHBOY (以下、F) ありがとうございます。この前、高校の同級生の結婚式の余興で踊られました。恥ずかしいので二度と余興でやりたくないと思いました(笑)。

—— ダンスはいつ頃から？

F 中学からです。最初はブレイクで、ロックもやって、最終的に今やっているのはロケットダンスとかの「ポップ」っていうジャンルです。

中学時代はとにかくモテたくて、THE YELLOW MONKEYさんのコピーバンドを組んで、ベースを担当していました。楽器なんて全然できないのに(笑)。

—— 印象深いエピソードは？

F 今年復活したTHE YELLOW MONKEYさん

Information
最近のFISHBOYさん

1985年12月19日生まれ、大阪府出身。実兄はオリエンタルラジオの中田敦彦。中学からストリートダンスを始め、数々のダンス大会で優勝経験を持つ。振付師やラジオパーソナリティ、バラエティ番組出演など多岐にわたって活動し、ダンス&ボーカルグループ「RADIO FISH」のメンバーとしても活躍中。2ndアルバム『WORLD IS MINE』が10月12日(水)に発売予定

シネ魂

MOVIE

DCコミックスの悪役らが危険な任務に挑む特殊部隊を結成。“悪対悪”のバトルを繰り広げるアクションと、愛をなくした男と愛を望む女の出会いを描いたラブストーリー。“映画通”と思われないヤツは、いいからチラ見しろ!!

高橋ヨシキ (デザイナー/ライター)

友情! 感動! 家族愛!
……では「悪役」はつまらない

コミックの悪役ばかりを集めた寄せ集め部隊が大暴れ!と聞けば、やはり宇宙のはぐれ者仲間が大活躍する「ガーディアンズ・オブ・ギャラクシー」の興奮よ再び、と期待したのだが、悪役のはずが全員「いい人」なのにはがっかり。全員で「家族が一番」「昔ヤンチャしたことは後悔してます」の大合唱では「悪役チーム」も形無しである。サントラには超有名なロック・ナンバーも数多く使われているが、映画自体のテンポの悪さをごまかすためだけに無駄遣いされた感否めない。



《 60点 》

「メンヘル純粋女幻想」は
21世紀になっても減びず

「メンタルに問題があり、性的には奔放。その一方、とても天真爛漫で、内面は純粋で傷つきやすい」という、男にだけ都合のいい「メンヘル純粋女幻想」(たった今名づけた)が今なお健在であることには愕然とさせられる。この幻想が非常に問題なのは、それと同じ特徴を持つ「男」のキャラクターを、女のほうが面倒を見る(と言って悪ければ、振り回される)という表現がまったく存在しないことを考えればわかる。そんな幻想にまだまだ需要があることも問題ではあるが……。



《 40点 》

スーサイド・スクワッド

9月10日(土)より、丸の内ピカデリーほか
全国ロードショー公開予定



STORY 世界崩壊の危機に瀕した政府は最強のスナイパー、デッドショットやジョーカーら服役中の悪党たちを集めた特殊部隊“スーサイド・スクワッド”を結成。そんな寄せ集めの悪党たちが戦いに挑む。

©2016 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.,
RATPAC-DUNE ENTERTAINMENT LLC AND RATPAC ENTERTAINMENT, LLC

森 直人 (映画評論家/ライター)

確信犯的な激安マッチョか、
本当に単細胞なだけなのか?

この監督、デヴィッド・エアーの映画は高揚するというより妙に疲れる。ドキュメンタリータッチの『エンド・オブ・ウォッチ』や戦争映画『フューリー』は確かに力作だが、どうも「リアル」の醸成が短絡的なのだ。その基本的な印象はエフェクトをたっぷり盛ったアメコミ物の本作でも同じ。要はどんな方向性の映画でも、電圧の目盛りを上げれば面白くなる、と信じているような単純さがしんどいのだ。パワーだけの一本調子なアメリカ白人の芸に2時間付き合わされた気分。



《 50点 》

日本映画の中堅実力者たちが
奏でる青くさい大人のラブソディ

こちらは繊細な傑作。ボリュームを小さく絞っているのに、登場人物たちのリアルな肉声がちゃんと聞こえてくる。お話はドン詰まりの中年男とメンヘラ女が徐々に惹かれ合うもの。主演がオダギリジョーと蒼井優ってのは一見格好良さすぎるが、きれいな役者が泥くさい生きざまに真摯な姿勢で同期してみせるところに映画ならではの味がにじみ出る。『サード』や『カッコーの巣の上で』を彷彿とさせるイメージが随所に見られるが、山下敦弘監督が結晶させる叙情の質は極めて独特だ。

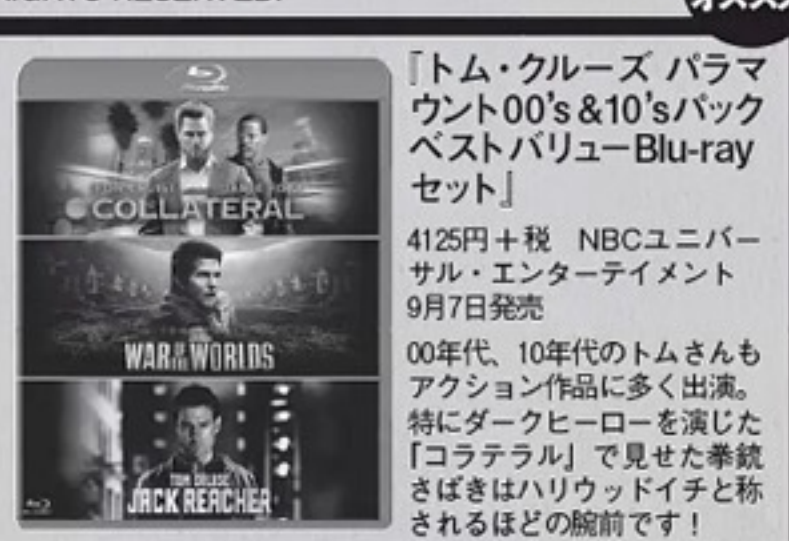
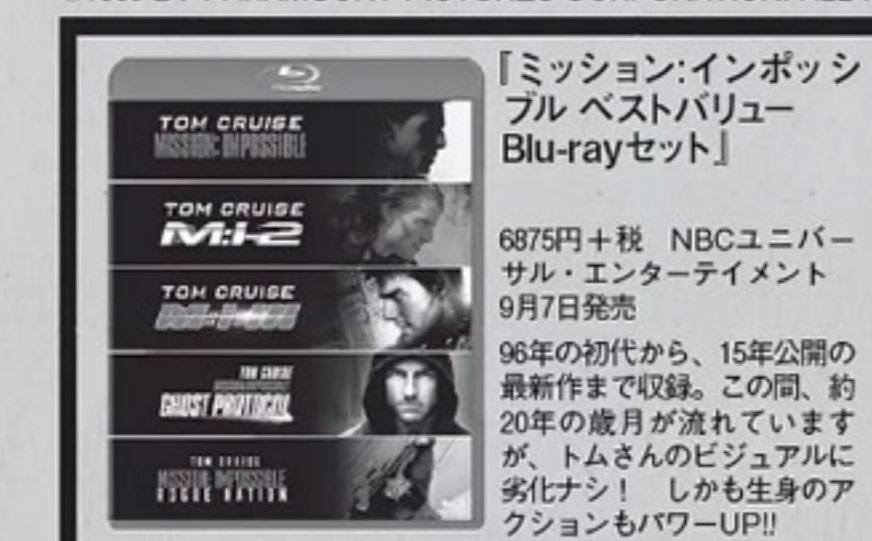


《 100点 》

「トム・クルーズ バラマウント80's&90's
バック ベストバリューBlu-rayセット」



©1986 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.



DVD & Blu-ray
今週の箱買い!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

トムさんの代表作が格安セットで登場!

ハリウッドを代表する俳優のトム・クルーズ。そんなトムさんの80年代・90年代に大ヒットした3作品をアーカイブしたのが、こちらのセットだ。なかでもトムさんを世界的に有名にしたのが戦闘機アクション『トップガン』。『ゴーストバスターズ』の新作が公開され話題でしたけど、実は『トップガン』にも新作の噂が!? まず昨年の11月に前作でトムさんのライバル、アイスマンを演じた俳優のバル・キルマーが「続編のオファーがあった」とF Bに投稿。数時間後に「投稿を早まった」と謝罪しましたが、しかし!! 今年の1月にはプロデューサーのジェリー・ブラッカイマーが「『トップガン』の新作についてトムと話した」とトムさんと一緒に写真とともにツイート。これは『トップガン2』が見られる可能性大かと!

禁断の
第2章
スタート!!

連載小説

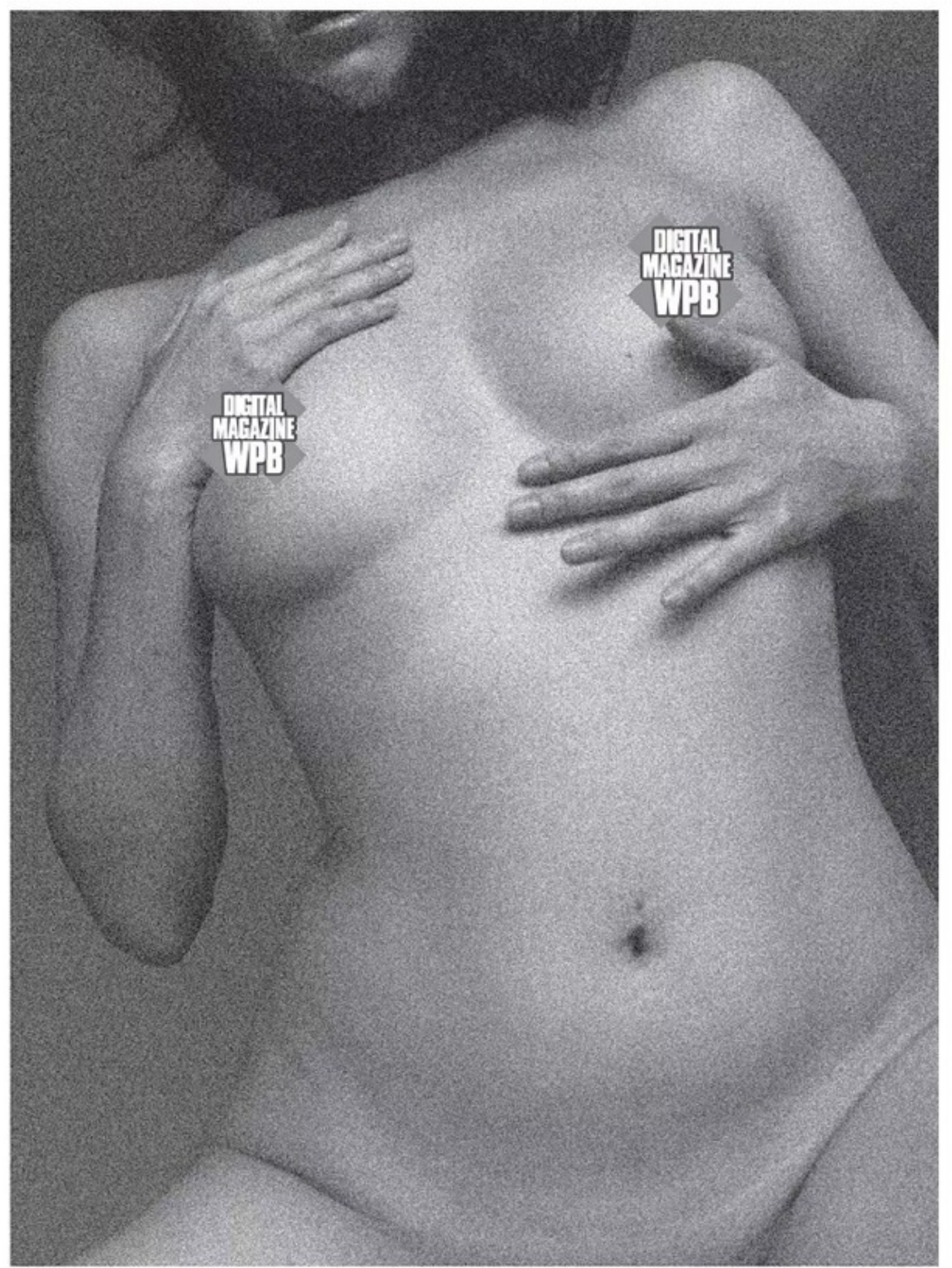
ASK

第24話

新堂 冬樹

Shindo Fuyuki
Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

カネ、愛欲、メンズ、そして闇社会……
日本の芸能界特有の裏バトルがリアルに炸裂!!



「プリング」と呼ばれる、まだらになった金髪、量販店で売っているようなサイズの合っていないブカブカの紫のスーツ、地方都市のヤンキーが好みそうな先が尖ったエナメル靴、陽焼けサロンで作った人工的な褐色の肌、手首に安っぽい光を放つイミテーションのブレスレット——社長室のソファで、林は借りてきた猫のように小さくなっている。

田畑が連絡を取ったのがおよそ3時間前の午後4時……いきなりの呼び出しにもかかわらず、林は青山の「キングダムプロ」の事務所に飛んできた。

ミルクティーカラーに染めたロングヘア、小麦色の肌、捲れ上がった唇に塗られた蛍光ピンクのルージュ、黄緑のチューブトップから零れ

出そうな張りのある乳房……林の横では、フェロモンのオーラを纏ったアミが欠伸をしながらスマートフォンをいじっていた。

対面に座る新庄と田畑の圧力にも平然としているアミは、所属事務所の社長である林よりもよほど肚が据わっていた。

「おいおい、社長さん、そんなにちっちゃくなってどうした？ 歌舞伎

町のキャバ嬢相手に、芸能界を仕切っているのは俺だってお前が吹いてるのを知り合いの店長から聞いたことあるぜ？ 知らなかったな、『コナツククラブ』の社長が芸能界の首領だったなんてよ」

新庄は、強張っている林をからかうように言った。

「やっぱ、芸能界を牛耳っているだけあって、紫のスーツも迫力あります

前回までの
あらすじ

堀口優奈はテレビやグラビアで大活躍するトップタレントだが、所属事務所の方針に強い不満を抱き、凄腕社長の新庄と対立を深めていった。目的のためには手段を選ばない新庄に一時はねじ伏せられそうになった優奈だったが、芸能界に絶大な影響力を持つ事務所が後ろ盾につき、反撃に出る。しかし、海千山千の新庄も攻撃の手を緩めはしない!!

ね」

田畑も、悪乗りしていた。

「や、やめてくださいよ……俺なんて、全然ですから……。ところで、話って、なんでしょう？」

引き攣った顔の前で手を振り、林が諂うように訊ねてきた。

年齢は、たしか新庄よりも5つくらい上だったはずだ。

林が萎縮するのも、無理はない。タレントと呼べないようなギャルを集めた弱小プロダクションにとつて、強引な手法で勢力を増し、いまや芸能界の頂点を狙える存在の「キングダムプロ」は太刀打ちできる相手ではない。

「その女を、買い取ってやるよ」

新庄は、前振りなく切り出した。

アミは、相変わらずスマートフォンをいじっていた。

「え……いま、なんて？」

林が、怪訝な顔を新庄に向けた。

「だから、アミをウチで買い取って言うてるんだよ」

「は？ あんた、なに言ってるの？」

事務所にきて初めて、アミがスマートフォンから顔を上げた。

「こら、新庄社長になんて口をきくだー！」

慌てて、林がアミを叱責した。

「だって、アミは物じゃないのに買うとか何とか、マジにありえない

んだけど。だいたいさ、社長は、この人より年上だよな？ さっきから、なにビビってるの!？」

「お前つ、いい加減に……」

「まあまあ、面白いじゃねえか。社長と違って、根性入ってるガキだな」

新庄は、林を遮りアミに視線を移した。

「は？ ガキじゃねーし」

アミが、気怠そうに吐き捨てた。

「おいっ、言葉に気をつけろって！ すみません……あとで、きっちり叱っておきますので」

慌てふためいた林が、新庄にへこへこ頭を下げた。

「その必要はない。アミは、お前んとこのタレントじゃなくなるんだからよ」

新庄は、薄ら笑いを浮かべながら言った。

「あ、あの、その件なんですけど、アミはウチで唯一の売れっ子で、いなくなる……」

新庄は、100万円の札束をテーブルに投げた。

「ギャル雑誌のモデルクラスなら、100万もあれば十分だろ？」

「なにそれ、安っ！」

アミが頓狂な声を上げた。

「いや、でも、アミはウチの看板タレントで……」

新庄は無言で札束を手に取り、帯

封を破ると半分をテーブルに投げた。

「即決しないから、50万に値崩れした。次も渋れば、ゼロになる。さあ、どうする？」

「そんな無茶な……」

「無茶でもなんでもいい。お前、なにか勘違いしてるみたいだが、これは交渉じゃなくて命令だ。まあ、貧乏事務所のお前がかわいそうだから値をつけてやったが、欲かくようなまねをするなら話は別だ」

新庄はテーブルに残った札束を手に取り、林の鼻先に掲げた。

「さあ、どうする？ アミを50万で売るか、それとも、ただで取られるか？ 10秒やるから好きなほうに決めろ」

「あんたさ、ふざけんなよ！ アミは物じゃないって言って……」

「タレントは、商品だ」

新庄は無表情に言うのと、林から取り上げた100万をアミの手に握らせた。

「え!？」

アミが、驚きに眼を見開いた。

「これは、移籍金としてお前にやる。ウチにきて俺の言う仕事をやり遂げたら、さらに100万を払ってやる」

「えー！ マジに!? 100万なんて、見たことないんですけど！ あんたの事務所に行けば、別に100万くれるの!？」

さっきまでとは打って変わって、

アミの瞳は輝いていた。

「ああ、俺の言うことを聞けば、ほかに小遣いもくれてやる」

「新庄社長つ、待ってください……」

「10秒過ぎたから、残りの金も没収だ。アミは、ウチが貰って行くからな」

「ちよ……ちよつと待ってくださいっ。いくら新庄社長でも、それは勝手ですよ」

林が、血相を変えて抗議してきた。

「なら、本人に決めさせようじゃないか。お前は、どっちにする？ 『コナツククラブ』に残ってショボイ暮らしをするか、『キングダムプロ』に移籍して贅沢するか？」

新庄は、アミに二者択一を迫った。

もちろん、答えはわかっていた。

「『キングダムプロ』に行くに決まってるじゃん」

雪は何色かと訊かれたとでもいうように、当然といった顔でアミが答えた。

「アミっ、ここまで育ててやった俺にたいしての恩を忘れたのか!？」

林が、口角沫を飛ばしてアミを叱責した。

「は!? 月に4、5万のギャラしかくれないくせに、なに言ってるの!? ばっかじゃねーの!」

アミが、ダニカシラミを見るような眼を林に向けた。

堀口優奈 はりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大人気の
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

新庄 しんじょう
創設3年で「キングダムプロ」を
大きくした敏腕社長

田畑 たばた
警備会社「キングセキュリティ」の所長にして、
新庄の「汚れ仕事」を担当する裏部隊のリーダー

登場
人物



「お前……いい加減にしねえと、芸能界から干してやるからな」
ドスを利かせた声で、林がアミを恫喝した。

「おい、てめえ、新庄社長が後ろ盾に付くって言うてるタレントを潰すってことは、『キングダム』に喧嘩を売るって言う宣言か!」

田畑が、林を据わった眼で睨みつけた。

「え……いや……そ、そんなつもりは、ま、まったくありません!」
舌を縛れさせながら、林が否定した。

「よっしゃ、移籍成立!」

新庄は手を叩きソファから立ち上がる、社長室のドアを開けた。

「話は終わった。帰れ」

新庄に命じられた林が、渋々と腰を上げた。

「行くぞ」

「女にはまだ話がある。帰るのはお前だけだ」

アミを促す林に、新庄は冷たく言い放った。

死人のような生気を失った顔で頭を下げた林は、社長室をあとにした。

「新庄さんって、力あるんだね?」

ウチの社長がさ、あんなにペコペコしてるなんて、信じらんない」

アミが、小麦色の肌を上気させて言った。

「チワワには強気に吠える柴犬も、ドーベルマンの前では尻尾を垂れて怯えるものさ」

田畑が、笑いながら言った。

「田畑、林に柴犬はもったいない。せいぜい、プードルだろう?」

「まったくです」

「それからもうひとつ……俺はドーベルマンじゃなくてオオカミだ」

「それを言うなら、ライオンっすよね?」

「うまいこと言えるようになったじやねえか?」

新庄が言うと、田畑が照れ臭そうな顔で頭を掻いた。

「ねえ、アミに話してなに?」

アミが100万円の札束をトートバッグにしまひながら訊ねてきた。

「お前に、誑かしてほしい男がいる」
新庄はソファに腰を戻しながら切り出した。

「たぶらかすってなに?」

「誘惑してほしいってことだ」

そんなことも知らないのか……という言葉を、新庄は言い直した。

「その男って、誰?」

「おい、さつきから社長にタメ口を使うんじゃない……」

「いいから、お前は黙ってろ」

アミを窘めようとする田畑を、新庄は遮った。

「『ブラックタイガー』の大和田直

ンションは、『大明会』のフロント企業の街金融が担保として押さえた物件を、『キングダムプロ』が安く借りているのだった。

全12室あるうち、最上階の4室を家賃の相場の半額で契約し、寮として使用していた。

優奈やゆらぎクラスの売れているタレントは自前のマンションに住ん

でいるが、稼ぎの少ないタレントには家賃を貸し付けの形にして住まわせているのだった。

「マジに!? 新庄さんって、超太っ腹じゃん!」

アミが喜色満面に笑った。

「ただし、大和田の件をしくじったらウチには所属させねえから、そのつもりでいろ」

「あんたさ、ふざけんなよ!」

アミは物じゃないって言うて……」

「タレントは商品だ」

新庄は林から

取り上げた100万を

アミの手に握らせた。

人だ」

「え!? え!? マジで!? ヤバ! アミ、超ファンなんだよね! 考えただけで、濡れちゃうんだけど!」

アミが身を乗り出し、ハイテンションな口調で捲し立てた。

「舞い上がるな。奴とセックスするのが目的じゃない」

「え!? しないの!? アミ、大和田直人と超エッチしたいんだけど!」

アミが前のめりになると、もともととふくよかな乳房がさらにポリウラムを増した。

「これからリハーサルをするから、ついてこい。おい、車を回せ」

新庄は田畑に命じるとソファから腰を上げ、社長室を出た。

★「超キレイじゃん!」

白木のフロアリング張りの空間を眼にしたアミが、嬌声を上げた。

ベッド、テレビ、冷蔵庫、オーディオ……最低限の家具と電化製品は既に揃えてあった。

「いままでの寮なんてクソボロいアパートだったから、メチャメチャ、テンション上がるわ! 本当に、この部屋、アミが住んでいいの?」

「ああ。お前が好きに使え」
新庄は、涼しい顔で頷いた。

渋谷区神泉町に立つ3階建てのマ

「大丈夫だって! アミ、エッチには自信があるんだ。とくに、フェラテク!」

「お前のフェラテクより、カメラに映る位置でセックスすることに意識を集中しろ」

「カメラ? なにそれ?」

「あそこに仕込んである」
新庄は、ベッドの上——天井の埋め込み式のライトを指差した。

「え!? なになに? それって、アミと大和田直人のエッチを盗み撮りするってこと!?」

アミが、素頓狂な声で訊ねた。

「そういうことだ」

「マジに言ってるの!? AV嬢じゃないんだから、エッチを撮られるなんてヤダよっ」

「ひとりにしか見せないし、お前の顔は映らないから安心しろ」

「どういうこと?」

「カメラは真上からのアングルだから、大和田の顔がしっかり映るようにお前が上に乗るんだ。正常位はだめだ。それに、騎乗位なら顔は映らないだろ?」

「えーっ、上よりバックがいいんだけど?」

アミが、不満げに唇を捻じ曲げた。意地の悪いわがままな顔も、顔立ちがいいので様になっている。「お前の趣味は聞いてねえ。とにかく

く、大和田の顔がクリアに映るアングルだけを考えてセックスしろ。うまくいったら、別に100万払ってやる」

「マジに!? マジに!? マジに!?」
アミの瞳が輝いた。

「ああ。だから、下手を打つなよ」
「任せて。アミのフェラで、3分以上持つメンズはいないからさ」

新庄はスーツを脱ぎ、全裸になった。

「ちよっと、なに脱いでんの!?」

「お前も脱げ」

アミの質問を無視し、ベッドに仰向けになった新庄は低い声で命じた。

「もしかして、アミとエッチする気!?」

「リハーサルをやるって言ったじゃねえか」

「やだよっ、なんであんたと……」

「これも仕事だ。ごちゃごちゃ言つてねえで、早く脱いで上に乗れ。自慢のフェラとグラインドテクやってやつをテストしてやるからよ」

アミを遮り、新庄は命じた。

これも仕事——嘘ではない。

先々のために、アミの肉体のクオリティとセックステクニックを知っておく必要があった。

大和田を嵌める任務が終わったあと、アミはギャル系の雑誌やバラエティ番組でそこそこ活躍できるだろう。

立花胡桃流 女はマモ人男はケモノ 恋愛裏作法

恋愛の敵はマンネリ。時には嫉妬心をあおり、彼女をドキドキさせましょう。今週は「彼女があなたに夢中になる! 駆け引きの方法」。大人の恋愛に必要な「男と女の「裏」作法」を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南♡

嫉妬心をあおる裏ワザ☆



イラスト/コナリミサト

恋の駆け引き、仕掛けませんか?

恋愛は「狩り」。逃げれば追いたくなり、追われると逃げたくなるもの。感情のままの一方的な「好き好き攻撃」では、相手は完全に自分の手の中だと安心し、あなたに興味がなくなります。「釣った魚に餌はやらない」とはよく言ったもの。釣られた魚にならない

いようにしましょう。今回は恋愛において最も大切な「駆け引きの方法」について、①返事をすぐに返さない
最初のうちはすぐに電話やメールを返します。でもそれが2週間も続けば、相手からの連絡も雑になるはず。人は同じことが2週間続くと習慣になり、新鮮さがなくなるからです。そのタイミングで1日連絡を取ることをやめま

モテる男を女は離したくない!

す。理由は「忙しかった」と言っておくこと。急に返信がなくなると、相手は不安に感じ、一日中あなたからの連絡を待つはず。「自分はこんなに彼のことが好きなんだ」と自覚させられる時間です。

②特別な日を活用する

バレンタインや誕生日などのイベント日は、彼女以外の異性から何をもらっても公認される日。チョコをあらかじめに出しておいたり、かわいい包装のプレゼントを置いておいたり、女の影をにおわせ彼女を不安にさせましょう。女は「モテる彼」逃がしたくない!」と思うものです。

③時に彼女より男友達を選ぶ
毎週同じ曜日を彼女と過ごす、最低でも月に一度は違うメンバーと遊ぶ。彼女は自分のテリトリーに入ってきた誰かにヤキモチをやきます。

④「逆ナンパさした」と話す

今週の裏作法
釣った魚になつてはダメ!
彼女を油断させない
ワザを覚えて♡

待ち合わせで、彼女より5分ほど遅れて登場。そのときに「若い女の口に道を聞かれたら、遊びに連れていってと逆ナンされた」と困った顔で言ってみる。困った表情というのがポイントです。彼女は激しく嫉妬し、この男は私のものだと思わせさせてくれるでしょう。

立花胡桃 たちはなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』(幻冬舎文庫)が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜レギュラー出演中



だが、ギャルタレの寿命は短い。賞味期限が過ぎたら、新庄が別の人間に代表を任せているAVメーカーに売るつもりだった。芸能界ではトップグループに入れたくても、アミのルックスとスタイルならば根強いファンのいる「黒ギャルシリーズ」で活躍が見込める。正直、ギャル雑誌のモデルより、AVに出演させたほうが数百倍の金になる。

最初からそこまでのシナリオを描いて、「ココナツクラブ」から引き抜いたのだった。

「嫌なら、100万を置いて帰れ。代わりのギャルタレは、いくらでもいるからな」

新庄は、野良猫をそうするように手で追いつく仕草をみせた。

もし、これで帰るようなら、どの道、使えない女だ。

だが、新庄にはわかっていて、アミは、決して大金を手にしたたいタイプだということを。

「マジ、ダルいんだけど……」

ぶつぶつと文句を言いながらも、アミが衣服を脱ぎ始めた。

いわゆるロケット乳と言われる釣り鐘型に突き出た乳房、上を向いた淡桃色の乳首、薄く浮いた肋、引き締まった腹筋、括れた腰、肉付きのいい尻……アミの肉体は日本人離れ

し、昔抱いたブラジル人の女に似ていた。

「いい肉体してるじゃねえか?」

「なんか、エロ親父みたい」

アミが軽口を叩きながら、新庄のペニスをしゃぶり始めた。

陰茎に舌を絡ませ頬を窄め、陰囊を手で揉むアミ。

かなりの本数をこなしてきただろうことがわかる。

「なかなか……うまいな」

新庄は、恍惚の表情で言った。

なかなか、という言い方をしたアミが、アミのフェラチオテクニクは自己申告通りかなりのものだった。

「まだまだ、これからだから」

悪戯っぽく笑ったアミは、唾液でびしょびしょになった陰茎を右手で

肛門を舐めていたアミが、陰囊を

上下に扱きながら、肛門に舌先を入れた。

「うっ……」

思わず新庄は、声を上げた。

女に愛撫されて声を出したのは初めてだった。

肛門を舐めていたアミが、陰囊を

口の中で牽丸を転がし、吸うことを繰り返しながら、相変わらず右手では陰茎を扱き、左手で肛門を愛撫していた。

新庄は歯を喰い縛った。

アミのフェラチオで3分以上持つた男はいないというの、あながち嘘ではないのかもしれない。

普段は絶対に口では達しない新庄が、早くもオルガスムスの波に襲わ

れていた。

「口はいいから……上に乗れ」

「イキそうなんですよ?」

陰茎を扱いていた手を止めたアミが、勝ち誇った顔で訊ねてきた。

「いいから、乗れ……」

喘ぐような声で、新庄は命じた。

一転してふてくされた顔で、アミが新庄のペニスを手で支えつつ腰を沈めた。

想像を絶する締め付けの強さに、ふたたび声を出しそうになった新庄は奥歯を噛み締め堪えた。

アミが新庄の割れた腹筋に両手をつき、腰を8の字にグラインドさせ始めた。

悩ましく突き出したロケット乳が、挑発的に揺れていた。

挿入しているだけでも昂ぶっていたというのに、こんな動きを続けられたらひとたまりもない。

眼を閉じ、唇を引き結ぶことしかできない無抵抗の情けない自分の姿がカメラに映っていることだろう。

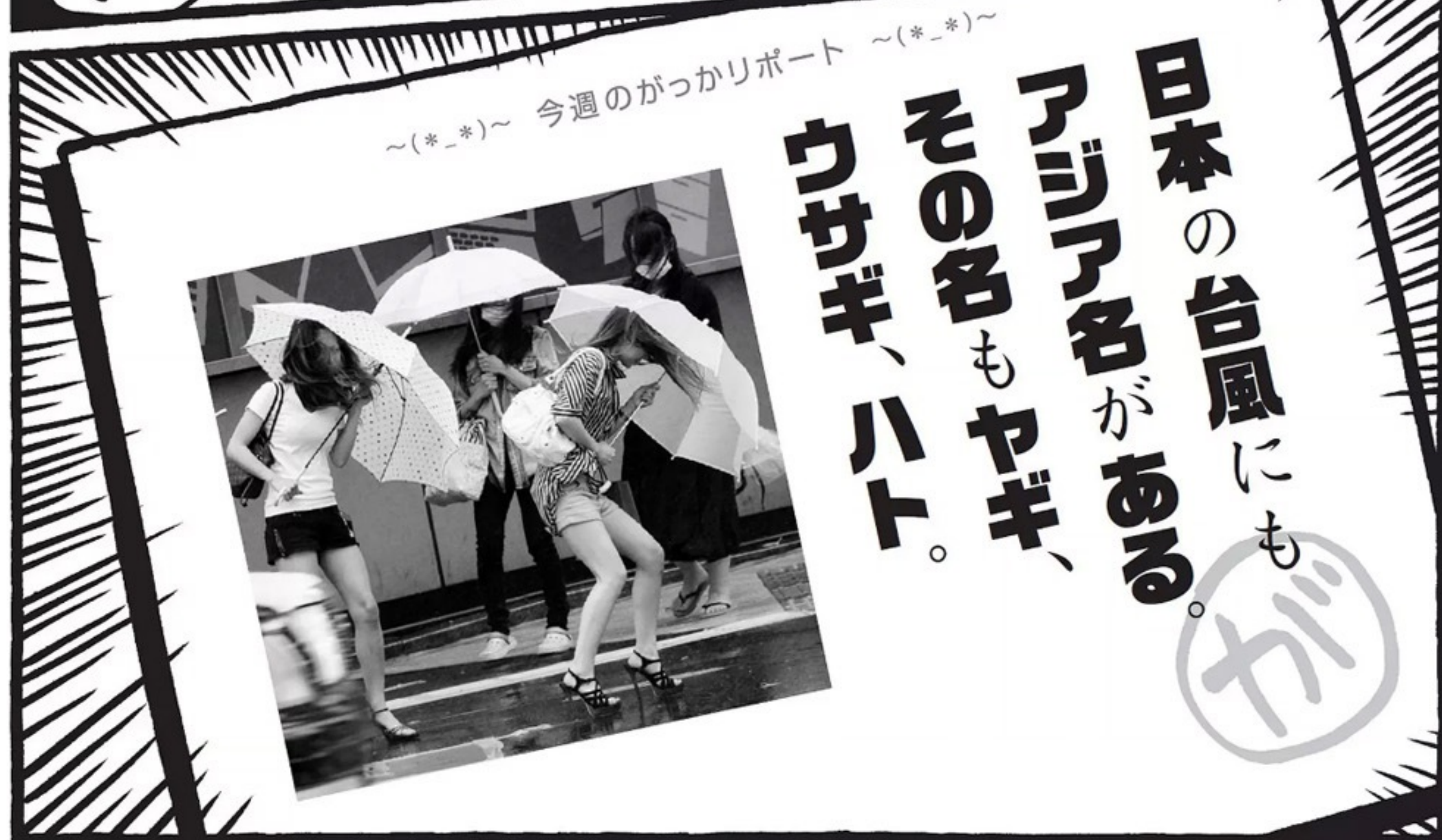
これまでに軽く10000人を超える女を自由自在に翻弄してきた自分が、小娘相手に射精の時間稼ぎしかできないなど信じられなかった。

思わぬ拾い物——この女は稼げる。

新庄は、オルガスムスの荒波に懸命に抗いながら口角を吊り上げた。

(以下、次号)

連載小説 ASK 新堂冬樹



台風10号は「ライオンロック」

所 このところ台風多いなあ。

研 この2週間はずっとでした。

所 台風っていうと、子供の頃は学校が休みにならないかと、楽しみだったもんだが。

研 大人になると厄介なだけですね。

所 特に先週の台風10号は勢力は強いわ、Uターンはするわ、お騒がせだったね。

研 あ、「ライオンロック」のことですね。

所 何それ？

研 台風10号の別名ですよ。日本や中国などが加盟する「台風委員会」がアジア独自の名前をつけているんです。

所 ハリケーンでいうところのカトリナみたいなヤツか。でもそれ、必要あるの？

研 ほかにヤギ、ウサギ、ハトなんてのもあります。これらは全部、日本が命名しました。

所 台風感ゼロだよ！ そもそも全然使われてないじゃん。

研 日本では昔からの習慣で「1号、2号」といった表現がほとんどですが、アジア各国では普通に使われていますよ。

所 ニュースで「非常に勢力の強いハトが本州に上陸」とかつ



研究員：がっかりサーチャー 世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかりリーダー 全ての報告書に目を通すため心が痛み始めている。不眠症

もしも、 ウサイン・ボルトの 日本でのタレント活動を マネージメントするなら？

“史上最速男”ウサイン・ボルトにまさかの浮気疑惑が浮上した。30歳の誕生日を迎えた8月21日、リオ市内のクラブでドンチャン騒ぎをしたボルトは20歳のブラジル人女子大生ジャチ・ドゥアルテさんをお持ち帰り。その後すぐ、ベッド上で抱き合っているふたりの写真がネット上に流出した。ちなみに、この女性はなんと麻薬王の未亡人らしい……



も うこのコラムでは何度を書いたが、2016年は芸能界にとって大激動の一年だ。ゲス不倫、SMAP解散騒動で幕を開け、W不倫だの、覚醒剤だの、強姦だの……。世間的には、どんでもない人間が集まる世界、というイメージになりつつあると思う。僕は仕事柄、仲良くしている芸能人（ほぼ芸人）もいるが、彼らはそんな世界の住人とはかけ離れた感じなので、衝撃的な芸能ニュースを見るたびに「これって本当？」と

思ってしまう。なので、芸能界といってもいろいろある、と小声で言っておく。とはいえ、芸能界に対する世間の目が一段と厳しくなっているのは事実。そんななか、とんでもないニュースを目にした。ウサイン・ボルトのベッド写真流出騒動である。海外メディアの報道によると、お相手は、リオの麻薬王の未亡人で、ふたりの子を持つ20歳の女子大生だという。「何個トピックつくんだ!？」「ていうか、一個一個のパンチ力が半端ねえな!」と山ほどツッコミを入れたくなる、トンデモ人物との浮気である。さらに、その女性と過ごす数時間前にはクラブで豪遊して美女とキス。ボルト本人からのコメントは出ていないが、彼の姉は「アレは浮気じゃない。弟は誰とでも写真を撮る」と発言しているらしい。正直、全体的にケロツとしている印象だ。これがもし日本人が起こしたことなら、謝罪&炎上&謹慎は当たり前前の大騒動だろう。ある意味、リオ五輪男子100m決勝より盛り上がるかも……。

も 少なことを想像してしまう。しも、ウサイン・ボルトの日本でのタレント活動をマネージメントするなら……。おそらく、ボルトにはいろんな仕事が無い込むだろう。バラエティやCMの出演料など、多くのお金も動くはず。しかし、きっと女性関係のトラブルで、結果的に違約金の嵐になるかもしれない。なんととしても、女遊びをやめさせなければならぬ。そのためにも「日本で女遊びすると身を滅ぼすぞ!」と説得しなければならない。

だが、おそらく五輪で前人未到の3大会3冠を成し遂げるような超人は、そういった本能という欲望が人並み以上に強いと思う（推測）。やめさせることは至難の業だ。ならば、ボルトが女遊びをできなくすればいい。どうすればいいのか？ 簡単である。モテなければいいのだ！ 彼の人気下がると、ガングラン流してしまえば、好感度も落ちて近寄ってくる女も減る。でもそうすると、なんのために日本でタレント活動するのかかわからないが……。



『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、「第3のバナナマン」といわれることも

ヌケる！笑える！
タメになる！

初体験はヌケた！

VOL.
76

今週は！

しみけん
Shimiken

AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。男優歴18年、体験人数8000人。4歳からのウ○コ好き。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！
Twitter ID 【@avshimiken】



森林原人

しみけん

黒田悠斗

「先日、NGなし女優さん3人とお仕事をさせていただきました。(左から)久我かのんさん、後藤結愛さん、姫乃未来さん。見た目からは想像できないことをしてました！」(しみけん)

AV界にある3大NGとは？

AVの撮影を行なう際、事前に女優さんと監督で面接を行います。これを監面(監督面接)と呼び、監面シートというアンケート用紙に女優さんが書き込みをします。

ここには女優の設定ではない「本当のこと」が書かれているので、そのコの生きたまが凝縮されているわけです。本名や家族構成、今までの職歴・趣味・性体験などがこまめに記載されていて門外不出です。

男優は撮影前にそのシートを見せていただき対策を練ることがあります。例えば、「性感帯」の項目に「クリに電マを当てられると秒殺。その後はくすぐったくなる」と書いてあったら「じゃあ、すぐイカせずにジラしましょう」といった具合です。

そんな監面シートで僕が注目する箇所がふたつあります。ひとつはオナニーの項目。普段からオナニーをしている女性としていない女性では責め方が若干変わってきます。普段オナニーをしていない女性に対しては、反応の良しあしを見極める「さぐり」の時間が長くなります。そして、もうひとつはNG項目。何をしたらいやがるのか。

NGなのはその行為をしたら後でこつてり叱られてしまいます。AV界には3大NGというものがあります。アナル・ハードSM・スカトロです。デビューしたての女優さんは、そこに生ハメ・ごつくんなどが加わり、少しずつ解禁していくことで女優生命を伸ばしていきます。

ちなみに、ハードSMは原則的に緊縛・鞭・ロウソク。ただし、「麻縄はハード、綿ロープだとソフト」「一本鞭はハード、バラ鞭はソフト」「白ロウソクはハード、赤ロウソクはセミハード」など認識もさまざまです。

そして、女優さんの個性が表れるのもNG項目。例えば、デカチンNGというものは多く、理由は穴が小さいので裂けてしまう、とわかりやすいのですが、エコチン(小さいチ○チン)NGという人もいて、理由はリアクションを取りづらいため。

男優がシャワーを浴びた後、タオルで拭くことをNGにしている女優さんもいました。理由はタオルの毛羽がつくのがいやだから。なので、男優はみんな自然乾燥させてました。マッチョNGと書いてあるのに僕がセッティングされて「僕はマッチョに分類されないんだ。もっと筋トレを頑張る」としよげることもあります。あとは「アホNG」つてのもありました。

完全にNGではないけれど、自主的に気をつけているのが食べ物。AV男優はニンニク、タマネギ、ニラなどのおいの残る食べ物と炭酸飲料をとらないようにしています。カラミ中にゲップなんかした日にはお互いに、ゲンナリ寿司。

ちなみに、翌日が休みのおときは、大好きな「麵処井の庄」(東京・石神井公園)のつけ麺に生ニンニクを入れてガツガツ食べる、というのが僕の今のひそかな楽しみです。

さて、前に共演した女優さんが倅田来未さんも実践していた「するめダイエット」にハマっていました。監督がカラミの演出をしているときもクチャクチャするめを噛んでいます。そして、歯磨きもせず撮影スタート。前歯に大きめのするめのスジがぶら下がっていたので、キスですとと取ってあげます。僕もイカくさい人間ですから共存、共存。無事カラミも終了です。でも、酢だこダイエットは……流行しないではいかなあ(笑)。

小学校の頃、クラスでくすぐりっこがブームになった。首、脇の下、脇腹、足の裏。キャッキヤ言いながら、友達とくすぐり合っていると、クラスのマドンナKちゃんが、私もやりたいと言いだした。くすぐられる僕、すごく気持ちいい。お返しにKちゃんをこちよこちよ。ヒーヒー言いながら身をよじる。しばらくするとなぜか僕の下半身がじんじんしてきた。

……という話はウソだ。くすぐりがブームだったのは本当だが、女のこそこそなことができる人生を送っていない。最近の日課であるJKリフレのチェックをしていると、制服姿の女のコがくすぐってくれる店を発見した。こーすは一方的にくすぐられるものと、お互いにくすぐり合

うもの。せっかくなので、夢だったくすぐり合うコースをチョイス。できるだけ若い黒髪のロリ系と指定し、いつものレンタルルームへ。

ドアがノックされ、制服姿の女のコが登場！ 名前はモエちゃん、鈴木○○の18歳。



見た目は完全に現役JK！夢の学校生活だーい！紙パンツ姿でベッドに寝転がって準備OK。さあ、思う存分くすぐりたまえ！ バッグからネコの尻尾のおもちゃや筆を取り出したモエちゃん、まず首をこちよこちよ。「うわっ、くすぐりたい！」。久しぶりの感覚にドキドキが止まりません。続いて筆を使い僕の乳首をサラサラッ。「ぐ

ふおー！、脇の下、おへそ、足の裏までこちよこちよ。この気持ちよさは何？

ようし、お返しだ！ まずは脇腹をこちよこちよこちよ。制服の上から攻撃するも、反応がイマイチ。直接触ったほうがいいなあ。

モエ「オプシヨンで衣装チェンジできるよ！」

オプシヨン表を見ると、ブルマに下着、そしてマイクロビキニ!? じゃ、じゃあマイクロビキニお願いしまーす！

再び登場したモエちゃんですが、ほぼ全裸じゃないですか!! これはくすぐりがいいがありますよ。18歳のピチピチ肌をこちよこちよ。体をよじらせ逃げようとするモエちゃん。待ってました、この反応！



台風で 割引の店は ないですか (東京都・10号)

賢者の採点(個人の感想です) プレイ料金(60分1万6000円)

女のコ	★★★★
サービス	★★★☆☆
コスパ	★★★☆☆

いちやいちゃ好きで、60分があっという間

逆にどこか新鮮でイカめ?

JKリフレって、どこもオプシヨンが高い

お金で買える賢者のプレイタイム

制服姿のほぼ現役JKからこちよこちよ責め天国

37回
くすぐり
我慢大会
の巻

今週の賢者



九界猛
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター



帰ってきたOL Moe Moe Club OL 萌々倶楽部

vol. 307 東京オリンピックまでに成し遂げたいこと

リオオリンピックも盛況に終わり、次は東京!! というわけで、OLちゃんも“4年後の自分”を考えているようだ。どんな展望なの？



貯金額1ケタ増し

(夏が終わっても全身脱毛をする通信・25歳)

自宅通勤で、恋愛も仕事もそれほど大きな変化は望めません。となれば、目標とするのは貯金額。社会人になってから家にはたった3万円しか入れず、あとは全部自分のお金という恵まれた状況なので通帳残高は現在500万円ちょい。これが多いのか少ないのかわからないけど、4年後には1ケタ増しの1000万円台を目指したい！ カレも仕事も私を裏切ったり、傷つけたりするけれど、お金は裏切らないから。



イキたい!!

(昨年サーフィンを始めた商社・26歳)

お恥ずかしいのですが、次のオリンピックまでには「イク」という経験をしてみたいです。今まで5人の男性とお付き合いをしたのですが、まったくイケなくて。でも相手にそれを言えず……。友達いわく「そういう女性は意外と多い」らしく、でも「イクを知ると知らないでは世界が違う」とも。今、カレがいないので、まずはカレを求めないとなのですが、次こそイキたい。



アマチュア大会

(日舞の名取のコンサル・28歳)

オリンピックに影響されて、水泳を始めました。イチから教えてもらうのは初めて。東京オリンピックまでに磨きに磨いてアマチュアの大会に出るのが夢。コーチに言ったら笑



移住したい!

(年間、映画を100本は見る食品・27歳)

テロは怖いけれど、4年後までにはアメリカ（できればサンフランシスコ辺り）かフランス（パリがいい）に拠点を移したいです。そのために、今は食品流通のことを会社で勉強中。食品輸入、あるいはバイヤーをしたいのです。ついでにアメリカ人かフランス人のカレもつくっちゃいたい。でも二兎追う者は一兎をも得ずなので、まずは仕事の基盤をつくらと思っています。



少女マンガのような結末

(梅酒にはまっている家電・27歳)

高校時代からずっと別れたり、復活したりを繰り返していた元カレ。アラサーになり、自分の可能性を現実的に考えたり、大人になった頭でいろいろ考えると、私の人生のパートナーはやっぱり元カレな気がしています。今、そのカレには別れそうな彼女がいるらしいので、ただ待つのみ。東京オリンピックはカレの名字になって、ふたりで応援したいです。



デキ婚

(一年中、部屋では全裸で過ごす商社・27歳)

4年後は30の太台に乗っていて、現

状維持すらできていない状況かも(汗)。30歳までにはどうにかデキ婚がしたいです。結婚だけじゃイヤ。どうせなら同時に子供も授かっちゃいたい。そして、できるなら東京オリンピックのときにはふたり目がおなかにいるのが理想。現在、カレがいない歴1年を超えて目標達成のためには、明日から……いや、この瞬間からでも動きださねば!と思うけれど、何をすればいいのかわかりません。



ゆるキャリ

(ゴルフを始めた薬品・26歳)

研究員としてのキャリアを積むことは楽しいんですが、かといってバリバリ仕事をしたいわけでもない。オンオフのメリハリをつけて、仕事のときは仕事をしっかり、プライベートも充実させるというスタンスを形作る4年にしたいです。もちろん、今のカレとの結婚&出産も視野に入れています♪ 目指すは、ゆるーく経験を積む“ゆるキャリ”!



7kgマイナス

(今、熱海にはまっている広告・28歳)

だんだんと代謝が悪くなっていくことは承知の上で、7kgマイナス&体脂肪率10%台を目指します。ただ痩せているだけではないメリハリボディが目標。できれば、胸はEカップのまま、ヒップはブルンのまま引き締めたい。そのために4年間で50万円まではお金をかけようと思います。ゆっくりゆっくり4年後の夏に理想のボディを作り上げる。完成が今から楽しみです。



棋界の風雲児が語る
将棋のウラ話

一步千金 二歩厳禁



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な行動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

前回少し話したんだけど、ポニーキャニオンさんの動画配信チャンネル『ぽにちゃん』で『橋本道場』っていう番組が配信中で、刺客としてやって来るゲストと特別ルールで対局してるんだよね。例えば、第1の刺客としてやって来たグラビアアイドルの今野杏南ちゃんとは、胸をチラ見することには胸を没収されるってル

胸を見るたび駒没収！ 特別ルールの対局で 「巨乳好き」が露に（涙）

イルで対局してる（笑）。将棋をがっつり楽しみたい人には物足りないかもしれないけど、普段の対局とは違うルールなおかしさというか、どこかコント的な楽しみ方はできるんじゃないかな。司会ぶりに定評のある神吉宏充先生もいることだし。

この収録であらためて実感したんだけど、まあ目の前に胸があったら見ちゃうよね（笑）。クラブやキャバクラでも、よく「おっぱい見てる」って言われるし。ドレス着てるってのもあるんだろって、どうも無意識に視線が胸に向いてるらしい。まあ、男だったらずいぶん思うところがあるんだけどさ（笑）。

それが、チラ見将棋！ にながるんだけど、女性のスタ

イルってオレの中ではけっこう重要でね。脚は細いほうがいいし、胸も大きいに越したことはない。ま、いわゆる「巨乳好き」なんだけど、それを以前、将棋界のおしゃべりおじさんというか名物記者に話したら「橋本はおっぱいがデカければ誰でもいい」みたいに広まっちゃってさ。それを女性の前でも言うもんだからたまったもんじゃなくて。そんなこともあって、最近「隠れ巨乳好き」ってキャラにしていたのが、収録で見事に化けた皮を剥がされたよ（涙）。

今野さんかなり魅力的だったけど、オレが誰かを指名していたら、モデルの松井愛莉さんだね。一期一會だから誰と会えてもうれしいのは間違いない。でも、松井さんに関してはスタジオでちらっと見かけただけでもテンションが上がるほど。オレは「ザ・日本顔」というかちょっとタレ目な「たぬき顔」がストライクなんだけど、松井さんはこれかもう完璧。ここ10年くらい好きな女性ランキングトップだった綾瀬はるかさんを抜いたって言えば、どれくらいのことかわかってもらえ

るかな（笑）。共演できるならノーギャラどころか自腹を切ったっていい。

そろそろ、「橋本の女性の趣味なんて興味ない」って声が聞こえてきそうだね（笑）。今回の話はひとつの、奇手としてお読みいただけたらという事で続けますと、もちろん、モデルだけじゃなくて一般の女性を好きになることでもありますよ。

女性を落とそうとして失敗するときは、タイミングが終盤であるほど痛いよね。そこは将棋と同じなんだけど、対局後の感想戦みたいなのはないから、逆転負けなのか、元から手のひらで転がされてただけの完敗だったのかかわらないってのがまたつらい。

オレも若い頃、横浜・山下公園で振られたことがあってさ。中華街で飯食ったあたりで言ってくれりゃあいいのに、バーに行つて「夜景見に行く？」ってなつてから、まさかの「王手飛車取り」食らつて大逆転負け、みたいなね。デートにこぎ着けるまでもに細かいミスしてたんだろって、終盤まで持っていく女は名人級の悪女だね（笑）。

ホワイト

石川英治の

ハッカー

なんでも

相談室



いしかわ ひではる
1969年生まれ。現役の「ホワイトハッカー」で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）以前は、パリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

次期、新型iPhoneについて
何か知っていますか？（21歳・学生）

そろそろ次期iPhoneの発表が近そうで、いろんな噂で盛り上がる時期ではないでしょうか。ネットではさまざまな臆測で「iPhone7（仮称）」のデザインや機能が論議されています。アップルのティム・クックCEOがニュース専門放送局CNBCのインタビューで「誰もが新型iPhoneに買い替えたくなる革新的機能を搭載する」と発言したことで、ますます議論に拍車をかけています。

代表的な噂としては、「デュアルレンズ・カメラ搭載」「ヘッドフォン端子の廃止」「iPhone6sの半分ぐらいの薄さになる」「両面液晶、曲面液晶、有機EL搭載」など、希望的観測も含めて楽しい予想がいっぱいで、これも世界で愛されているiPhoneならではの話ではないでしょうか。

iPhoneと日本製スマホの機能を比較して「おサイフケータイ」「防水」「ワンセグ」「外部メモリ」などをiPhoneの新機能に！という方もいますが、おサイフケータイ機能に関しては、iPhoneにはNFCという無線技術がすでに搭載されていて、仕様上はおサイフケータイを使うことが不可能ではないのです。このNFCがなぜ日本

のiPhoneで開放されないかという、おサイフケータイの規格を作った団体の母体がSONY系の会社で、その会社がiPhoneに意地悪をして出さない、という噂もあります。しかし、事実上日本の鉄道の自動改札における処理速度の問題で、現状のNFC規格で自動改札とは通信可能でも、ラッシュ時に人が快適に通過できる速度が出ないため採用できなかった、というのが本当の理由なのです。

ところで、新型iPhone発売と同時に寸法ピッタリの保護ケースも発売されていることに疑問を感じたことはないでしょうか？

これはアップルと認定契約をした企業が事前にケースのCAD（製図）データもらっており、正確なケースを作っているからです。多くのケースメーカーがあるにもかかわらず、発売直前まで新型iPhoneの形状が外部にリークされないのは、情報漏洩に対してアップルの罰則が大変厳しいからだといわれています。

CADデータをリークした業者は認定取り消しとなり、大きなビジネスチャンスを逃すことになります。へたにリークして注目を集めるよりも、製造コストが安く相

イラスト／こしばてつや



当な販売数が見込めるiPhoneケースの販売権を守ることを選ぶのは当然だと思います。何しろ香港で300円で売られているiPhoneケースが、パッケージを日本語化するだけで日本では3000円で売れるのです。家電量販店の1階という超一等地でスマホケースを売ることができるのは、この利益率のおかげでもあるわけです。

質問募集！

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役「ホワイト」ハッカー石川英治が答えます。
●質問方法（メールかはきで）
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。
white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋
2-5-10 集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係
※質問された方の個人情報を、本企画以外で利用することはありません



HEIWAキャンペーンガール2016のなつちゃんが
ド迫力ボディでこの暑さをフツ飛ばす!!

平嶋夏海
夏を追いかけて

撮影／佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI





平嶋夏海

Hirajima Natsumi

1992年5月28日生まれ
東京都出身
身長154cm

B88 W60 H88

○最新DVD『桃夏』
(イーネットフロンティア)が
好評発売中。

9月24日(土)公開予定の
映画『メイクルーム2』に
出演。

最新情報はブログで!

【[http://ameblo.jp/
hirajima-official/](http://ameblo.jp/hirajima-official/)】



遅プレモバイルでは、
なっちゃん
の撮影メイキング動画&
未公開蔵出し
カットを公開中!

スタイリング/大橋瑞奈
ヘア&メイク/田村直子



紗倉まなの白目むっちゃいました

今週のテーマ

大好評2回目！ スバツと解決、紗倉まなのHな人生相談♡

撮影／河西 遼 イラスト／紗倉まな

vol.51

女性側も「私じゃダメなのか」なんてネガティブにとらえる人もいれば、「いいーい！ さっさとイッてくれてラッキー☆」と思っている人もいます。とりあえず、笑ったときましよう。「アハハ、興奮しすぎちゃった

です。女性側も「私じゃダメなのか」なんてネガティブにとらえる人もいれば、「いいーい！ さっさとイッてくれてラッキー☆」と思っている人もいます。とりあえず、笑ったときましよう。「アハハ、興奮しすぎちゃった

オモチャを使いたい！

早くイッてしまったとき、中折れしたとき、気まずさで苦し

「はやってるらしいよ」「なんか同僚にもらったW」「Amazonでオススメされてたんだよねー」正直、誘い文句はなんでもい

「はやってるらしいよ」「なんか同僚にもらったW」「Amazonでオススメされてたんだよねー」正直、誘い文句はなんでもい

のか？」って言うておけば、相手も「そんなもののなかもな

今週のまなていー



セックスできない寂しさを紛らすため、遊園地を居酒屋のように利用する紗倉です

AFの誘い方は？

彼女とのHがマンネリ化しています。もうアナルセックスし

女のことも刺激的な展開や、新しい自分の性癖を開拓してくれる人を持っていることがあります。私は電マが大好きで毎日使

たいと思っています。でも、オモチャに頼るのも情けないよう

かなと思うのですが、どう切り出したらよいのでしょうか？

（前出・クチウラ）

非常に深刻な問題ですね。でも、急なアナルセックスは関係

を壊す原因にもなりかねません

ので、慎重に拡張していったほ

うがいいと思います。私の経験

上、セックス中にさりげなくお

尻の穴に指を入れて反応をうか

がい、好感触なら大丈夫だと思

います。ちなみにマンネリ解消

で一番オススメなのは、お互い

に見せ合う相互オナニーや青姦

です。一度お試しあれ！

●彼女の誕生日は、お祝いの気

持ちは前面に出す意味でも、H

はしないほうがいいのでしょうか？（無職・20歳）

したい！ めっちゃしたい！！

誕生日セックスしたい！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

！！

「CRルパン三世～消されたルパン～」の正統後継機がついに登場!!

ルパン三世

Lupin the End

2013年、全国のホールで人気を博した「CRルパン三世～消されたルパン～」。2016年、役物からリーチ演出、本体・盤面・液晶を一体化させた新筐体まですべてパワーアップして帰ってきた！ 今年の秋ルパン一味がホールで大暴れすること間違いなし!!

構成／林 将勝 デザイン／nmm 制作協力／緑ハウミック



©モンキー・パンチ/TMS・NTV

HEIWA

大当り確率 1/319.7

突入率・継続率 65%

時短 100回

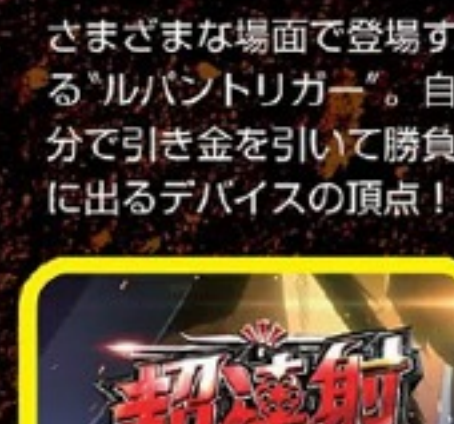
電チューからの大当り 42%が2100発

※表記の出玉は設計値です。

カウントアップボーナス搭載

PEACE GUN

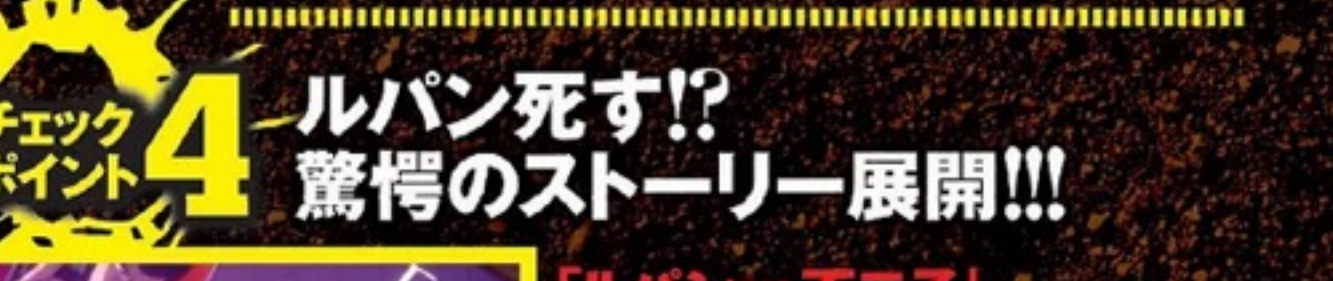
チェックポイント1 デバイスの頂点「ルパントリガー」搭載!!!



チェックポイント2 圧倒的存在感を放つ「NEWデバイス群」!!!



チェックポイント3 選べる「GOLDEN TIME」継承!!!



※その他詳しい情報は公式サイトまで!

<http://www.heiwanet.co.jp>



「ルパンvs不二子」CRルパン三世シリーズ史上、最も衝撃的なストーリー。世界中から命を狙われるルパンの最後の刺客は不二子だった!! ルパンと不二子の命がけの戦いが、今始まる!!

紗倉まな
Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸!!』(文芸放送、毎週土曜28時～)、『TENGA茶屋』(FM大阪、毎週土曜25時30分～)に出演中。公式ツイッター @sakuramana0000

Dカップから Kカップまで9人！

——最初の「乳メダリスト」は18歳の佐倉あゆちゃん！
杜 116cmのKカップという規格外の猛爆乳です。しかも、シヨートヘアのロリ顔に、デカくて色濃濃いめのエゲツない乳輪というギャップがブラボー！ 今季、私のイチ押しボインですね。

ハマノ 身長168cmで、中身がギッシリ詰まったボリューミーなおっぱいは、全国の大仏がそろってスタンディングオベーションで迎えるだろうほどの衝撃があった。

杜 青木りんちゃんや新山らんちゃんなどの歴代最強クラスと比べても、まったく遜色がありません。乳道・無差別級の金メダルは確実ですね！
ハマノ そんな彼女と双璧をなす33歳の「乳フェイス」が三島奈津子さん。103cmのエクセレントなバストは、柔らかいのに形が美麗という21世紀の奇跡である！

杜 抱き心地の良さそうな「ちよいムチ」のボディも、芸術的に大きく加算されています。観客の目を惹きつけて

離しませんね。

ハマノ 3Dのようにボインと飛び出した上向きおっぱいは、「これぞロケット乳！」という迫力だぞ！

杜 三十路からは、もうひとり、31歳の有村愛莉さんも要チェックです。上品な奥さま風の顔立ちですが、中身は旦那が早漏すぎて欲求不満がたまっているドエロい人妻という落差がナイスでした。

ハマノ 絶妙な弾力と柔らかさを兼ね備えたFカップは、まさにパイズリに最適！どんなチ○ポでもきっちり包み込んで、天国へと導いてくれるぞ！

杜 寝パイズリ、立ちパイズリ、座りパイズリと、三種のパイズリでも楽しめそうな極上乳ですね！

33歳とは思えないルックス&存在感抜群のロケット乳は見事！『E-BODY専属デビュー ロケットIcup美魔女妻 20歳に見える33歳』(E-BODY)

Kカップの超巨大乳！ 経験人数はわずかに足りながら、さまざまなプレイに挑戦！『Kカップ新人デビュー18歳ボイン佐倉あゆボックス』(ABC/妄想族)

金2016 乳道・無差別級
佐倉あゆ
Sakura Ayu
Bust 116cm
K Cup

金2016 AV個人メドレー
あず希
Azuki
Bust 87cm
E Cup

金2016 ロケット乳
三島奈津子
Natsuko
Bust 103cm
I Cup

金2016 エンタロ乳
河北はるな
Haruna
Bust 89cm
F Cup

金2016 三種パイズリ
有村愛莉
Airi
Bust 95cm
F Cup

金2016 敏感ボイン
西宮ゆめ
Yume
Bust 85cm
D Cup

『欲求不満過ぎるFカップ人妻 有村愛莉 31歳 AVデビュー オナニー大好き早漏妻が夫にすらししたことないおっぱいご奉仕に興奮！』(プレステージ)

俺たちのアツい夏は、
まだまだ終わらない!!

乳ちちメダルラッ 新人美巨乳AV女

史上最多のメダル獲得に沸いたリオ五輪。AV界では新人女優が「乳メダル」を続々獲得！
本誌ボイン学園のハマノ理事長と、巨乳評論家の杜哲哉氏による「美巨乳」発掘対談！

シュ 優

おじさんが大好きという彼女がロリ系ビッチに挑戦！ 台本なしのアドリブSEXは最高！『枯れ専！おじさまキラー 癒やしロリビッチ』(First Star)



キン肉マン

シリーズ累計
7500万部突破記念!
2ヵ月連続
刊行!!

第55巻 & 第56巻
絶賛発売中!!!

ゆでたまご
YUDETAMAGO

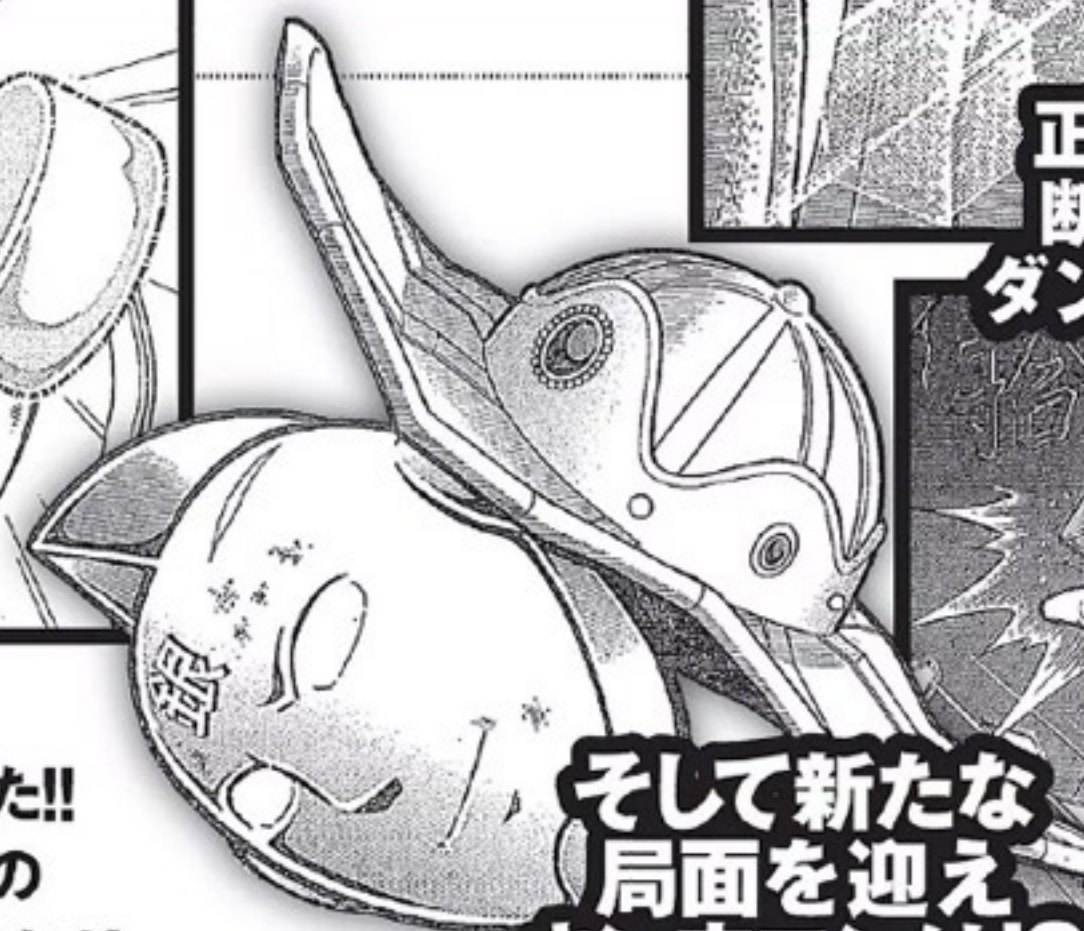


現代に生きる
超人の代表として
不肖テリマン

お預かりしていた
このダンベルを償んで
お返しします

ついに始祖が持つ
10のダンベルが揃った!!
これは完璧超人始祖の
消滅を意味することを知り
正義・悪魔超人の葛藤を生むが……!?

数億年に渡る
始祖の歴史に
終幕が!?



そして新たな
局面を迎え
キン肉マンは!?

正・悪両超人、
断腸の思いで
ダンベルを握る!!



史上初!!
55・56巻に
応募券が
つきます!!
※詳細は
各巻のオビを
ご覧ください

キン肉マン
3Dプリント
フィギュア!!!
が29名に当たる!!!

週刊プレイボーイ公式サイト
『週プレNEWS』にて
無料で連載中!!

wpb.shueisha.co.jp

「キン肉マン×筋肉アイドル・
オ木玲佳」コラボ動画
れいたんが
“キン肉バスター”に挑戦!!

『有吉反省会』(日本テレビ)で“ムキムキ過ぎるアイドル”
として話題になった“れいたん”がその筋肉を生かして、
キン肉マンの技に挑戦!! 『s-manga.net』
YouTubeチャンネル」などで配信中!!



水泳部所属の現役JD。顔を真っ赤にしちゃう初脱ぎ、初めての公開セックスで何度もイク敏感ボディ! 『現役女子大生 水泳部 AVデビュー』(プレミアム)



金2016
泉のののか
Izumi Nonoka
Bust 87cm
F Cup

体が超敏感なところも特筆すべき点で、デビュー作では10回以上も潮を吹いていた。ゲリラ豪雨も顔負けです(笑)。

ハマノ 彼女が恥ずかしがりつつも気持ちよさには勝てずにイキまくる姿は、非常にエロかった。新人では断トツの“敏感ボディ”である!

杜 ほんわか系でピュアな雰囲気がある魅力的な相川潤ちゃん、某有名大学に通う現役女子大生。彼女はとにかく肌がきれいなんです。それでいて、おっぱいは乳輪が小さめのバランスがいいFカップ。ザ・美乳のお手本ですね。

ハマノ デビュー作から生中出しをする潔さ。2作目ではおじさん男優に代わる代わる中出しされる5Pを体験。ほんわか系の女子大生が、おじさんたちにおもちゃのように扱われている姿は、思わず泣き勃起したぞ!

杜 めっちゃ興奮するけど、ヌイた後の賢者タイムがかなりキツそうですね(笑)。ともあれ、美乳競技では他の追従を許さない超新星です。

ハマノ 同じく現役女子大生の新人が泉のののかちゃん。水泳部所属というだけあって、程よい肉づきの健康的なボディがベリーグッド!

杜 競泳水着が抜群に似合いますよね。そして、水着の上からコスラれると、すぐにピンコ立ちになるキュートな乳首もいい。このコリコリ乳首だけで、ビールが3杯飲めそうです(笑)。

ハマノ 彼女はバストもさることながら、お尻も芸術的に美しいのだな。バックでは美尻を楽しみ、正常位では美巨乳を楽しむという、ひと粒で二度おいしいボディだぞ!

杜 最後に紹介するのは、正統派美少女の千早希ちゃん。黒髪パツンで、白いブラウス

お嬢さま系美少女が、人生初の人前でオシッコを……! 羞恥心全開のおもらしタップリ3本番も必見! 『初めての赤面快感おもらし』(ムーディーズ)



金2016
千早希
Chihaya Nozomi
Bust 87cm
F Cup

スガばっちり似合う清楚さ。いかにもお嬢さまっぽいコですが、カラミになると一変! ハマノ 男優の表情をうかがいながら手コキの調整をしたり、正常位ときは自分でクリちゃんを触ったり……。なかなかやるじゃないか!

杜 うれしい誤算がけっこうありましたね。個人的には、恥ずかしそうな表情で腰をヒクヒクさせたりする恍惚のリアクションがツボでした。しかも、おっぱいはメロンのようなFカップ。彼女は間違いなく人気が出ますよ!

ハマノ 新人美巨乳AV女優界のメダルラッシュは、まだまだ続きそうぞ!

セビージャ・清武が 控えめなプレーで スタメン定着を狙う!

web Sportiva Presents スポーツのキワ

U EFAヨーロッパリーグを3連覇し、チャンピオンズリーグ本大会にも出場するセビージャ。昨季、ブンデスリーガ(ドイツ)で最下位に終わったハノーファーから、リーガエスパニョーラ(スペイン)の強豪クラブへ移籍した清武弘嗣は、サッカー選手として、2階級特進の栄転を授かったといえる。清武はどれだけ試合に出て活躍できるのか。移籍が決まって頭をよぎったのは「大丈夫か?」という心配だった。セビージャは今季、ヨーロッパリーグ3連覇の偉業を達成したウナイ・エメリに代わり、ホルヘ・サンパオリを監督に迎えたことで注目を集めている。サンパオリは、2015年のコパアメリカでチリ代表を初優勝に導いた監督。14年ブラジルW杯でも、チリ代表を率いてスペインを破



リーガ開幕戦で鮮烈デビューを飾った清武だが、次戦で消化不良で後半16分に途中交代。スタメン定着へ、さらなる活躍が期待される

り、ベスト16に進出するなど、監督としての存在感はしっかりと誇示していた。その世界的に高い評価を得る指揮官は、清武獲得に関与していない。サンパオリが監督に就く前にそれは決定していた。清武は彼のお眼鏡に適合するか。心配は募った。もうひとり、セビージャには、うるさ型の指導者がいる。サンパオリの参謀役として、15年にチリ代表で行動を共にしたファン・マヌエル・リージョだ。15年のコパアメリカ優勝は、このコンビによる成果にほかならない。リージョは、ジョゼップ・グアルディオラ(現マンチェスター・シティ監督)がサッカーの師と仰ぐ戦術家として、スペ

インで広く知られている。リージョ自身、グアルディオラのことを「私の息子のようなものだ」と表現したほど、ふたりは親密な関係にある。一方、サンパオリはグアルディオラの師匠であるヨハン・クライフに強い影響を受けたマルセロ・ビエルサの弟子。つまり、リージョとサンパオリは、攻撃的サッカーの系譜を継ぐ、その典型的な指導者なのだ。両者が試合の様子を見ながら、ベンチでひそかに議論し合う姿はセビージャでも確認されている。清武の動きも連日、厳しくチェックされているに違いない。簡単には出場できない厳しい環境に身を投じることになった清武。ところが彼は、開

幕戦で1ゴール・1アシストと活躍し、2節でもスタメン出場を果たした。うれしい誤算というか、心配は今のところ杞憂に終わっている。清武といえば、高い技術を誇る一方で、本田圭佑のようなずうずうしさに欠けるシャイな一面がある。開幕戦では得点を挙げたものの、ゴールに対して消極的な姿勢も目立つ。しかし、その控えめなプレーがセビージャではむしろ奏功している様子だ。決定力が問われるトップ下ではなく、それより少し低いポジションで使われていることが幸いしている。チームのパス回しに、潤滑油的な役割を果たしているのだ。高いボール操作術を生かした協調性に富むプレーが、首脳陣から高い評価を得ているようだ。清武が大きなチャンスをつかんだことは、18年W杯アジア最終予選を戦う日本代表の追い風にもなるはずだ。彼がセビージャで活躍するほど、日本代表のスタメン争いは激化する。不動の両エース、本田、香川真司に代わる新エース的な存在に昇格するのか。清武から目が離せない。



およそ5万人を
占ってきた
「最強の占い師」

vol. 206

甲子園で活躍した 投手の今後は? 清宮君は来年、甲子園に 戻ってこれる??



リ オリンピックと同時に日本では甲子園で夏の高校野球の熱戦が繰り広げられていました。今年は、オリンピックの陰に隠れてしまうのではと心配されていましたが、全然そんな印象はなく、僕の周りでもみんな注目していましたね! それでは、少し時間がたってしまいましたが、これからドラフトも控えていますので注目された選手を占ってみましょうか!! まずは、優勝した作新学院の投手、今井達也君から。もともと運のいい、陽気な性格。好きなことを極める力がすごく、負けず嫌いの頑張り屋。ただ、少し気分がムラがあり、他人を受け入れられないことも多そう。運気は今年、来年と絶好調! プロに入っていくなり活躍なんてこともあるかもしれません。やはり優勝投手の運気は最高潮だったんですね。さて、次は「BIG3」と呼ばれた、3人の注目投手を占ってみましょう。履正社の寺島成輝君、花咲徳栄の高橋昂也君、横浜の藤平尚真君ですね。うーん。この3人のうち、プロに行くと早くに活躍できるのは寺島君と高橋君かな。このふたりの運気はほぼ同じ。プロでの活躍は2年後ですね。寺島君は自分のパワーでグイグイ押していくタイプ。行動力があ

りますね。22歳まではめっちゃくちゃいい運気。そこから27歳までは地道な努力の積み重ねが必要ですが、28歳くらいからまた伸びてきます。危ない恋に注意してください(笑)。不倫に気を付けましょう! 高橋君は寺島君よりも駆け引き、段取り、計算がうまい星があります。度胸もあり、恐れを知らない感じ。この3人の中では一番プロ向きかも。もともとじじくさいところがあるって、陽気なおじいちゃんみたいな人(笑)。だから先輩、コーチ、監督といった年上に好かれます。対して寺島君はそこがちょっと心配。性格もストレートだから、生意気に見えるかも。上下関係をきっちりさせるのがプロで成功するコツです。藤平君はストイックに頑張りすぎて、個人プレーに走りやすいところがあります。体も壊れそう。僕が相談を受けたらこう言います。「プロに行くにはまだ早いよ!!」大学でいろんな経験を積んでからプロに行ったほうがいい。海外に行く星もありますので、焦らずじっくりいきましょう。では最後に、今年注目されながらも甲子園に出場できなかった、早稲田実業の清宮幸太郎君の今後を占っておきましょう!! あっ、確かに今年はめっちゃ運気が悪いですね。出られなかった



Getter's Lida
Getters Lida

1999年よりお笑いコンビ「Getter's」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

★今週のお告げ★
優勝投手の今井君は
来年早々にプロで
活躍するかも!?
清宮君は来年、甲子園
に戻ってきそうです!

おしっこくさい汗の原因はアンモニア!

8月某日深夜。ようやく仕事を終え、終電を逃すまいとダッシュで到着した駅のホームでふと気がついた。

「あれっ、ひよっとして俺の汗、クサクねえ!? ていうか、超クセエんだけど……(自分にドン引き)」

確かに見た目はフケているが、筆者は30代前半。加齢臭にはまだ早い。ワキガでもない。シャワーも毎日浴びている。服もちゃんと洗濯している。なのに、何が起きた!?

そこでワキガ、体臭、多汗などの治療を行っている五味クリニック(東京都新宿区)を訪ねた。カラダのニオイのスペシャリストである五味常明

院長、このニオイがなんなのか教えてください!

「ちょっと服のニオイをかがせてください。うん、これは間違いなく『疲労臭』ですね」

ひ、疲労臭?! なんですか、それは!?

「疲労臭は、汗にアンモニアが含まれることで発生するニオイのことです」

アンモニアっておしっこで

有名なアレですよ! つまり、俺の汗はおしっこくさいってことか(泣)。

発生しやすい人の特徴とは!?

では、なぜアンモニアなんて恐ろしいブツが汗に!?

「体内のたんぱく質が分解されて発生するアンモニアは、肝臓のオルニチン回路を経て尿素になります。

この尿素は通常、尿や便として排泄されることが大半ですが、オルニチン回路がうまく働いていないと、アンモニアは尿素にならない。そして、その尿素にならなかったアンモニアが血液中に含まれるようになり、汗と一緒に体外に出てくるわけです。

肝臓のオルニチン回路は、疲労が蓄積すると働きが弱くなるため、疲労臭と呼ばれるようになります」

えーと、要するに、疲れす

疲れすぎると汗がクサクなるのは「疲労臭」!!

働き盛りのキミを襲う

「おしっこくさい汗」の恐怖!!

ビクビクしながら五味院長のニオイチェックを受ける筆者。「完全に疲労臭だね」。アウト~!(泣)



最近、仕事が忙しくて疲れ気味……。そんなキミは危ない! 加齢臭と違って年齢にかかわらず、汗がおしっこくさいような悪臭を放つという恐怖の「疲労臭」。その発生メカニズムと予防法とは!?

疲労臭チェックリスト!!

- 太っている
- 運動をほとんどしない
- 汗をかくと肌がベトベトする
- じんわり汗をかかず、玉のような汗が出る
- エアコンが大好き
- 最近、疲れやすい
- 自分の汗のニオイが気になる
- お酒が好き
- ストレスがたまりがち
- 肉をよく食べる

…… 7個以上当てはまるキミはヤバイ!!

ぎると肝臓がヤバくなって、アンモニアがダダ漏れすることです。

でも、確かに仕事でへ口へ口に疲れることは多いけど、毎日、大好きな肉をガッツリ食べてスタミナ回復に努めますよ!

「あー、最悪です。アンモニアが体内で発生するのはたんぱく質、つまり、摂取した肉や体内の筋肉などが分解されたときですから、肉ばかり食べていると当然、疲労臭は発生しやすくなります」

確かに、健康な人でも肉ばかり食べていると体臭がキツくなるという話は聞いたことがある。

「その体臭は、カラダの表面にいる細菌が、汗に含まれるミネラルなどを分解したときに発生するニオイを指すもの。ニオイも、ニオイが発生するメカニズムも、疲労臭とは別物です」

なるほど。では、ほかにも疲労臭の原因になるものがありますか?

「まず、運動不足が挙げられ

ます。汗をあまりかかないことで、汗を分泌する汗腺の働きが弱くなるからです。

そもそも汗とは、汗腺が血液中に含まれる水分、ミネラルなどを吸い上げて体外に放出したもの。でも、汗腺は吸い上げたすべての成分を汗として放出しているわけではなく、同時にミネラル、さらには疲労臭の原因となるアンモニアなどの一部を再び血液中に戻す作業もしている。

これを「汗の再吸収」と言いますが、このサイクルが崩れると、アンモニアなどを含んだ粘り気のある濃度が高い



どうぞ、
ご賞味あれ。

気御礼!!
巻頭
カラー!

●サービスの真髄を探る、
本格レストラン・コミック!!

ギャルソン

作・城アラキ
画・ホリエリュウ

徐々に軌道に乗ってきた中、
ライバル店からの挑戦状!!
店の真価が今問われる...

★その他、大充実の連載陣!

- 甘い生活2nd season
- 地獄先生ぬ〜べ〜NEO
- 不能犯 ●しあわせゴハン
- まんが倶楽部 ●竹田役員待遇
- 明日葉さんちのムコ暮らし
- いつかモテるかな ●不倫食堂
- インサン Rouge ルージュ
- Musica Nostra ムジカ・ノストラ
- 痛リーマンnavi ●ドラ川商事社員名簿~
- 王様の仕立て屋 ●アキラデイズ

全て無料のWeb連載!! (PC・スマホで閲覧可)

- オトメの帝国 ●カクテル
 - 最近この世界は私だけのモノになりました.....
- <http://grandjump.shueisha.co.jp>

毎月第1・第3水曜日発売!!

Grand Jump No.19
9/7 発売!
定価 350円
公式Twitter <http://twitter.com/GrandJump>

MENU
当店には
じっくり読み込める
長期連載。
活きのいい新連載。
そして、刺激的な読切。
それぞれ
取り揃えてございます。

シリーズ連載第2回
表紙&巻中カラー!!

●『妖怪少女-モンスガー-』
『華麗なる食卓』の作者が
贈る、未確認H生活!?

すんどめ!!
ミルキーウェイ
ふなつかずき

新作読切

●美麗絵師が描く
SEX & VIOLENCE!

スクラップ
Build

ビルド
林崎文博

連載再開

●“画像診断”医療コミック!!

ラジエーション
ハウス

作・横幕智裕
画・モリタイシ

●闇の仕置き人コミック!!

怨み屋本舗 EVIL HEART

第6巻 栗原正尚

●“超常兵器”犯罪バトル!!

EX-ARM エクスアーム

第5巻 画・古味慎也 作・Hirock

●貴方にぴったりの一本あり

いっぽん!! ~しあわせの
日本酒~

第2巻 作・増田晶文 画・松本敦助

疲労臭発生の メカニズム

たんぱく質
(アミノ酸)

細胞内のミトコンドリアが分解

二酸化炭素

アンモニア

このふたつが化合し、
カルバモイルリン酸に

カルバ
モイルリン酸

カルバモイルリン酸は
肝臓でオルニチンなどと化合。
さらにいくつかの過程を経て、
アンモニアを無毒無臭な尿素に変え、
腎臓を経由して尿や便として排泄される

肝臓内の尿素サイクル
(オルニチン回路)

オルニチンなど

疲労がたまりすぎていると、
肝臓内の尿素サイクルがうまく働かず、
アンモニアを尿素へと変えることができず
血中へアンモニアが含まれるように!

アンモニア

汗

血液に含まれるアンモニアは急激な
ストレスや運動で噴き出た汗と一緒に
体外へ放出されて疲労臭の原因になる!

疲労臭

汗をかき、肌がベトベトします。一方、ウオーキングやランニングなどの有酸素運動を続けている人は、汗腺がきちんと働いていて汗もサラサラ。ニオイもきつくありません。有酸素運動なんてここ数年やった記憶がないし、エアコン大好きだから、そもそも汗をあまりかいてません! 「それから、メタボ体形ですね。カラダへの負担が増えて疲れやすくなるのはもちろんのこと、脂肪は一種の断熱材にもなるので、カラダの内側で発生した熱がこもりやすくなります。その熱を冷ますためには急激に汗をかかなければいけません。そうすると、やはり汗の再吸収が難しくなります」

疲労臭予防には
これが効く!

五味院長、疲労臭の原因として、働き盛りのサラリーマンなら誰でも身に覚えのあるものばかりな気がします。 「おそらく、今は大丈夫だと

デブでごめんなさい! 「お酒好きの人も注意が必要です。お酒は肝臓に負担をかけますよね。もしも、飲みすぎで脂肪肝にでもなってしまうたら、オルニチン回路も働きにくくなります。 また、ストレスも大敵です。人間は過度のストレスを感じたときに、いわゆる冷や汗や脂汗をかきます。これも急激な発汗なので、汗の再吸収がしにくい」

しても、大半の方が予備軍と
いっていいでしょう」
やっぱり! 「ちなみに疲労臭は、加齢臭
などほかの体臭と組み合わせること
で、よりきついニオイ
になります」
さらに凶暴になるのか! もはや絶望的な気分になって
きましたけど、何か有効な対
策はないんですか!? 「基本はやはり健康的な生活
を送ること。定期的な有酸素
運動でしっかりと汗をかき、暴
飲暴食などしないようにして
肝臓をいたわる。これだけで
かなり違うと思います。そして、アンモニアを尿素

に変えるオルニチン回路で使
われるオルニチンは、シジミ
に大量に含まれているので、
シジミの味噌汁やサプリなど
も効果的でしょう。また、疲
労臭と複合してクサくなり
ちな『ミドル脂臭』の主成分
には、レモンや梅干しなどに
含まれるクエン酸が効果的と
言われています。



ニオイセンサーでも疲労臭認定。「つまり不健康。気をつけたほうがいいですね」(五味院長)

また、疲労回復にも、汗腺
をきちんと働かせるために
も、毎日シャワーで済ませる
のではなく、たまにはお風呂
に入って血行を促進すること
をオススメします」
どうやら、乱れた生活を根
本から見直さないとダメそう
ですね... 「疲労臭の根源的な理由は、
疲労と脂肪が蓄積した肝臓の
オルニチン回路がうまく働か
なくなるからです。と
にかく疲れないようにするこ
とが一番です」
それでも、筆者みたいに疲
労臭が発生してしまった場合
は、どうすれば? 「汗拭きシートでぬぐって
も、結局、汗をかいてしまっ
てはどうしようもありません。
同様に制汗スプレーも高
い効果は望めません。ただ、
アンモニアはアルカリ性なの
で、酸性の消臭剤ならば非常
に効果的です。例えば、ドラ
ッグストアなどでミョウバン
を購入し、その溶液を服の内
側にスプレーして乾かす。こ
れでかなりニオイを抑えられ
るはず」

了解です! これでおしっ
こくササとはオサラバだ!

ある日突然、相方を事故で失ったお笑い芸人が直面する笑えない現実と再起を描いた映画『エミアビのはじまりとはじまり』（公開中）に出演中の女優・山地まり。初のキスシーンにも体当たり挑戦した彼女だが、あれ、まりちゃんって、処女？ じゃなかった？

「応キスくらいしたことあります!!」

——撮影時期でいうと、まりちゃんにとっての事実上の映画初挑戦作品ですね。

山地 この作品のオーディションにかけられる思いがすごく強かったんで、受かったときは跳び上がるぐらいうれしかったですが、初めての映画撮影ということで緊張でガチガチ。泣くシーンで泣けなかったり、キスシーンで超怖い顔をしてNGを出したりと、毎日が試練でした。

——本作は映画『舟を編む』で日本アカデミー賞最優秀脚本賞を受賞した渡辺謙作監督の完全オリジナル脚本で注目されてるけど、いったい、どんな映画？

山地 事故で相方を亡くした

がないほどにボケがたくさん詰め込まれているところがすごく面白いんです。

——エミアビは映画から飛び出して、実際に『M-1グランプリ』の予選にも出場し、

いまだ勝ち抜いているとか。

山地 1回戦を通過したんです！ それもあって、まだこの映画が続いている気分になるんですよ。実はそのネタも渡辺監督が作っているんですよ。

——それはすごい。まりちゃんの登場シーンの見どころは？

山地 自分で言うのも恥ずかしいですが……キスシーンですかな。

——えっ、まさか、それリアルファーストキスでしょ!?

山地 違いますよ。一応、キスくらいはしたことありますって（赤面）。

——本当!? 話、盛ってない!?

山地 盛ってないですよ！ 映画でのキスシーンは、女のコとならありました、男性とは初でした。

——緊張した？

山地 そんなにイラシイ感じじゃなかったの……。で

人気お笑い芸人が、そのコンビ結成のきっかけをつくった恩人ともいえる先輩芸人を訪ねる……という「死と笑い」をテーマにしたお話です。生々しい日常のなかに、ありえないようなファンタジーが融合していて、シビアナ状況でもクスッと笑えるシーンがたくさんあります。その不思議な世界観を楽しんでいただけたらなと思います。

——まりちゃんは新井浩文さん演じる黒沢拓馬の妹、雛子役。クマのイラストが入ったポシュエットを身につけた、漫

も、直前になるにつれて急に緊張してきて、本番では超怖い顔になってしまい、何度もNGを出してしまいました……反省です。

人生で2回目の愛のピンタ

——実は渡辺監督にまりちゃんの演技について聞いてきたんだけど、「よくも悪くもまじめすぎ」だと（笑）。

山地 こんな大役は初めてで、どうしたらいいかわからなかったの、「とりあえず台本は完璧に覚えていこう」と。そしたら読み合わせのときに、みんなキョトンとして

て……。新井浩文さんに「もう、全部覚えてきたの？」後から抜けなくなるよ」って言われたんですけど、そのときは「抜けなくなる」の意味も

わからなくて。（演技の）融通が利かなくなるってことなんです、この撮影を通して学びました。

——まりちゃんらしい（笑）。ところで、現場で監督にピンタされたん

公開中の映画『エミアビのはじまりとはじまり』でキスシーン初挑戦!

山地まり

Yamachi Mari

「監督にピンタされてすごくうれしかった」

オオタクの役だね（笑）。

山地 はい、ちよっとイタいコで、私と共通するところもあるかも（笑）。漫才はあまり

だった？

山地 そうなんです。終盤の乱闘シーンで泣かないといけない場面があつて、でもなかなか泣けなくて……。そしたら監督が共演者の方に「誰か、

山地を殴れ」って言ったんですが、みんなが「いや、できないです……」って断ったら監督自らやって来て、バチン！って（笑）。

——えーっ！ どんな気持ちだった？

山地 こんなこと言ったら語弊があると思うんですけど、すごくうれしかったです。

——まさか、まりちゃんってDM!?

山地 監督的には時間もないなか、どうにかしなきゃっていう一心で、ぶつかってきたくださったんだと思います。すごく愛情を感じたというか。私、お父さんに会ったことがないので「父親に怒られ

詳しくなかったんですが、森岡龍さんと前野朋哉さんが演じるコンビ「エミアビ」の漫才シーンを何度も稽古場で見

るってこういう感じなんだ」っていうのを味わえたのがうれしかったのかもしれない。

——今までの人生でピンタされたことはある？

山地 1度だけです。ね。5歳くらいのときに、歯医者さんに

泣きわめいていたら、お母さんが優しい顔で「ちよっと失礼します」と言って私をトイレに連れていった後、鬼の形相で「いいかげんにしなさい!」って。あれ以来でしたね（笑）。

——今回の映画は、「思いもよらない奇想天外な『ドッキリ』もテーマだけど、最近、プライベートでそんなことあった？

山地 最近、知人に誘っていただいて初めて「コミケ」に行きました。すごく混んで、何をかうにも長蛇の列をつくって驚きました。せっかく行ったので、記念に口り系のかわいらしい表紙の成人用エロマンガを買って帰りました。それがけっこうグロくて……。——家でひとりで読んだの？

映画『エミアビのはじまりとはじまり』公開中!! 東京・ヒューマントラストシネマ渋谷ほか全国順次ロードショー



渡辺謙作監督最新作
キャスト／森岡龍、前野朋哉、黒木華、
新井浩文、山地まり 配給／ビターズ・エンド
©2016「エミアビのはじまりとはじまり」製作委員会

山地 はい。こんなお兄ちゃんが家にいたら絶対イヤだなって思いました。お母さんには見つからないように机の中にしまっていました（笑）。

——中学生みたいだね（笑）。

山地 お母さん、私がついてるB1マンガとかを勝手に読んでるんですよ。この前も、お母さんが「これ、何？」って言うから、「お母さんにB1は関係ないから!!」って言ったら「私、これ読んだわ」って（笑）。もう、ビックリですよ。

——最後に、あらためて映画の見どころを。

山地 私はこの映画を見て、家族や周りの人をもっと大事にしようにって考えさせられました。見た後はきつと、心が洗われる感覚になると思うので、ぜひ見てください。



1994年6月25日生まれ。
出演映画『エミアビのはじまりとはじまり』（ビターズ・エンド）が公開中。『SCOOP』（東宝）が10月1日（土）に公開予定。
2017年度『山地まりの元気が出るカレンダー』（ハゴロモ）が10月に発売予定。
ファースト写真集『処女』（小社刊）が絶賛発売中。
公式Twitter【@yamachimari】

“超新星”時代の苦悩、ノアの悲劇、パニック障害、そして“王道”再生へ

全日本プロレス社長 秋山準46歳、 その闘いの歴史

取材・文

金沢克彦
(元『週刊ゴング』編集長)

24年前、“超新星”の異名で颯爽とプロレス界に現れた秋山準。46歳となった現在も、全日本プロレスの社長レスラーとして闘い続けている。その波瀾万丈なるプロレス人生に、“GK”金沢克彦が肉薄する――。

「社長就任は、俺じゃ
ありだと思ってた」

秋山準、46歳。プロレスキ
ャリアは25年目。ジャイアン
ト馬場が創設し、44年とい
う歴史を綿々と紡いできた全
日本プロレスの10代目社長を
務めている。

現在のマット界を見渡す
と、全日本とともに二大メジ
ャーといわれてきた新日本
プロレスが独走している感も
ある。全日本はここ5年、経
営者が次々と交代し、退団選
手が続出するなど、その歩み
は決して順風満帆ではない。

そんな状況のなか、プロレ
スリング・ノアを退団し、秋
山は古巣の全日本へ舞い戻
った。しかしその後も、武藤
敬司ら大量の選手が新団体
WRESTLE-1に移籍し、全
日本は存続の危機に瀕した。

「全日本を二度は裏切れない」
秋山は全日本と心中する覚
悟で一昨年7月、全日本プロ
レス（オールジャパン・プロ
レスリング株式会社）の代表
取締役社長に就任したのだ。
プロレスラー秋山準の実力
が今も業界屈指のものである
ことは誰もが認めるところ。

ただし、そのイメージは常に
尖って波風を立てる次男坊
のような存在。組織のトップに
立つという姿はなかなか想像
できなかった。

その秋山がなぜ、この厳し
い状況で大役を引き受けたの
か？ 彼は率直にこう答えた。

「（社長就任の決断は）もの
すごい重大でした。僕の人生
について何も何かに乗っかっ
てきた感じなんです。レスリ
ングを始めたきっかけも、専
修大学に入ったのも、プロレ
スに行ったのも、ノアに行っ
たのも……。自分で下した決
断は結局、ノアを出て全日本に
戻ってという、それが初めて
で。社長就任は、最初は俺じ
ゃムリだっと思ってました
よ。本当に葛藤がありました。
だけど、最終的にはやっぱり
俺じゃなきゃダメなんだろう
なと思って、受けることにし
たんです。こんなにキツイ
だっと思ってましたけど。そ
のとき初めて三沢（光晴）さ
んの大変さがわかりました」
秋山に言わせれば、これま
での人生は「たまたま」の積
み重ねだったという。そんな
秋山のプロレス人生をスター
ト地点から振り返ってみよう。

デビュー戦はセミファイナルという破格の扱い
で、あの小橋建太を相手に接戦を展開してみせた



1992年9月17日(22歳)
『超新星』衝撃のデビュー

大阪府立高石高校レスリ
ング部で頭角を現した秋山は、
名門・専修大学にスカウトさ
れ進学した。川崎市生田のレ
スリング寮は5人部屋で、秋
山は当時4年生ですでに別格
の強さを見せていた中西
学（現・新日本プロレス）と
相部屋になった。古き慣習に
縛られがちの体育会寮にあっ
て、中西だけは「秋ちゃん」
と呼んでかわいがってくれた。
後に1992年バルセロナ
五輪に出場した中西は、同年
10月に新日本でデビュー。一
方、秋山は9月に全日本でデ
ビューした。この専大出身の
先輩・後輩はそれぞれ「バル
セロナの星」、「超新星」と呼
ばれ、両団体のスーパースター
キーとしてライバル視される

ようになる。

それにしても不思議なのは、専大レスリング部といえ
ば長州力（72年ミュンヘン五
輪代表）、馳浩（84年ロサン
ゼルス五輪代表）、中西と将
来の新日本入りが既定コース
のように思われていたが、な
ぜ秋山は全日本へ入門したの
か？

「（新日本入りの話は）全然
なかったです。新日本さんは
全日本王者とかオリンピック
クラスの人を求めてたと思
う。僕は全日本には出てま
しただけど、チャンピオンでも
ないですし、（僕のことは）見
てなかったと思うんですよ」
確かに、秋山の1学年上で
早稲田大学出身の石澤常光
（ケン・カシン）にしても、
日本体育大学出身の永田裕志
にしても、元・全日本王者と
いう実績を持って新日本に入
っている。

だが、そもそも秋山は、プ
ロレスラーになるという夢は
抱いていなかったという。
「プロレスのことはまったく
意識してなかったです。ファ
ン目線で全日本も新日本も見
てました。『日米レスリング
サミット』（WWF、全日本、

新日本の合同興行) っており
ましたよね? あれを東京ド
ームで見て、(ジャンボ) 鶴
田さんのバックドロップにゾ
クゾクした。そういう面で鶴
田さんに特別なものを少し感
じていたくらいで。大学4年
の夏頃に某企業に内定もらっ
て、大阪に帰るつもりでいた
んです。(レスリングの) ク
ラブチームをその会社がつく
るという話で、僕が最初の選
手になるということになって」
そのまま社会人チームでレ
スリングを続けていけば、今
の秋山はいない。ここで、秋
山の運命を変える大きな「た
またま」の出来事が起こる。
専大レスリング部の松浪健四
郎監督から呼び出され、いき
なりジャイアント馬場との面

談が実現したのだ。

「馬場さんが『俺に任せてり
ゃあ大丈夫だから』っておっ
つしやって。説得力というか、
確かにそうだよなと思わされ
ることもあったんです。その
後、内定をもらった会社で社
長面接があつて、その帰りに
40代くらいの社員の方と同じ
バスに乗った。つり革を持っ
てすごい疲れた感じの姿を見
たら、ああ俺も40代くらいにな
ったらこうなるのかなって思
ったときに、自分の可能性を
試してみたいなって。そのと
き初めて思いました、プロレ
スをやりたいって」

こうして入門した全日本プ
ロレスでは、同期に同じ年の
大森隆男がいた。ただ、入門
時の扱いには大きな差があつ



デビュー年の年末、「世界最強タッグ決定リーグ戦」に田上明と組み出場。最終戦で三沢光晴&川田利明組に敗れた。四天王、特に川田にはボコボコにやられ鍛え上げられた

た。格闘技のバックボーンを
持たない大森は前座からスタ
ートしたが、秋山は最初から
メイン、セミクラスのポジシ
ョンに置かれたのだ。それも
あつてか、秋山は同じ92年デ
ビュー組である新日本の若手
選手たちを強く意識していた。
「オリンピックに出た中西さ
ん、1個上の永田選手、石澤
選手にもレスリングの実績で
はかなわない。そこに叩き上
げの大谷(晋一郎)選手、高岩
(竜二)選手がいて、その中
から飛び抜けるのは大変だろ
うなって思っていました。そ
ういう意味では、(全日本には)
飛び抜けた新人がいなかった
ので、ちよつと頑張ったら上
に行けるんじゃないかって。
だから、彼ら(新日本の若手)
に負けちゃいけないって思い
ましたね。僕は馬場さんに拾
われたって思っていたんで」

三沢光晴との最後の会話

入門してからは小橋建太が
練習を見てくれた。練習の虫
である小橋のトレーニングは
一日5、6時間にも及び、徹
底して鍛えられた。そして92
年9月17日のデビュー戦で、

秋山はファンや
関係者の度肝を
抜いた。あの小
橋を相手に大健
闘どころか接戦
を展開してみせ
たのだ。

ところが、こ
の早熟ぶりが秋
山自身に苦悩を
もたらす。ルー
キーにして特別
扱い。プレッシ
ャーもあるが、
期待には応えな
い。ただ、技術、経験が伴わ
ないから三沢、川田利明、田
上明、小橋の、四天王、との
力量差を思い知ることになっ
たのだ。

「ものすごい差を感じてまし
た。めちゃくちゃ苦しかった
です。四天王の中にボーンと
放り込まれて、ついていくの
に必死で。僕はもう人形みた
いなもので、言われたとおりに
やってる感じでした。五
強、とかいわれた時代もあり
ましたが、イヤでしようがな
かった。あの人たちとは違う
から、俺を入れてくれるなど、
ずっと思っていました。あの4
人は敵対していてもお互いを



ZERO-ONE旗揚げ戦で、三沢のパートナーとして橋本&永田と対戦。橋本相手に一歩も引かず、永田の間には友情が芽生えた

秋山準46歳、その闘いの歴史

「四天王の中に放り込まれて、五強と言われるのがイヤでしようがなかった」

たんでしょね、普段だった
らパワーボムで脳震盪は起こ
さないですから。試合はちゃ
んと終えて、帰るところまで
覚えてるんです。でも、花道
下がるときに、お客さんの声
援がだんだん小さく聞こえて
きて、『ああ、ヤバイヤバイ』

って思いながら控室に帰って
座って、小橋さんに『準、大
丈夫か?』って言われたとこ
ろまでは覚えてる。そこから
前に倒れて、そのまま。気が
ついたら救急車の中ですよ」

当時を淡々とふり返る秋山
だが、きつかけが川田のスピ
ンキックだったことは興味深
い。意図的かどうかはわから
ないが、川田の後輩への叩き
潰しには感情がこもっていた。

この頃から川田という存在
は、秋山にとって特別なもの
へと変わっていった。慕って
いたのは小橋であり、三沢。
ただし、感情剥き出しで、と
もすればプロレスの一線を越
えかねない川田のプロレスの
ほうが秋山のそれに近い。い

つの間にか、川田の試合にイ
ンスパイアされていたのだ。
「僕の、リズム、は川田さん
ですよ。完全に川田さんです」
秋山の新弟子時代、プロレ
スは教わるものではなく、見
て体感して「盗め」と言われ

ていた。今、秋山はそれを伝
承させるべく若い選手を積極
的に指導している。秋山の言
う、リズム、とは何か?
「僕がやっているリズムは、
僕がやられていたリズム。川
田さんにボコボコにやられ

たリズムをやっているだけで
す。これはもう教科書みたい
なもので、若いコを指導する
ときにも四天王のリズムを教
えています。体で覚えられれ
ば一番いいけど、なかなか難
しいので、音で表現するんで
す。中でボーン、外にガシャ
ーン、鉄柵にゴーン、で、外
にバーンって。ゼウスや(宮
原)健斗がよくやったのはそ
のリズムがつかめたからです」

なんだか長嶋茂雄さんの指
導みたいだが、ことプロレス
に関しての、音、は重要な要
素。音によって見た目の迫力
は何倍にも増すし、痛みを象
徴するものでもあるからだ。

四天王時代を経て、秋山が
本気で頂点を意識し始めたの
は2000年7月、ノアへ移
籍してから。旗揚げ2連戦の
初日(小橋&秋山vs三沢&田
上)では三沢、田上の順に秋
山がひとり2本を連取して
勝利。2日目には小橋との一
騎打ちで勝利を収め、ノアの
新エースを強烈に印象つけた。
「ノアに行ったのも、たまた
ま人に乗った感じがかもしれ
ないですが(笑)、ここで俺
が出ないといけないっていう
気持ちはものすごく強かつ

た。三沢さん、田上さん、小
橋さんも調子がいい感じでは
なかったし、特に三沢さんは
社長として会社を起こすとき
の疲れがあつた。今だったら
この人たちに追いつくチャン
スかもしれないって」

翌01年3月、秋山にレスラ
ー人生最大のチャンスが訪れ
た。新日本を解雇された橋本
真也が設立した新団体ZERO
ONEの旗揚げ戦で、メ
インへの登場が決まったのだ。

カードは、橋本&永田vs三
沢&秋山戦。新日本カラーば
りばりの2選手との初遭遇に
秋山は燃え上がった。

「あれは、プロレスラーとし
てのターニングポイントにな
ったと思います。橋本さんの
目が三沢さんだけにいつてい
た。じゃあ僕は永田裕志と、
この人たちができないことを
やってやるって思った」

試合を通じて、ふたりは体
で会話した。それぞれに、四
天王超え、闘魂三銃士超えを
胸に秘め、激しくぶつかり合
い、共鳴した。

「同じような状況なんだろう
なって思いましたし、試合し
ていて楽しかった。僕がこれ
をやったら彼はこう来る。そ

全日本プロレス社長

の上をやったらまたこう来る
っていう。彼がいたからでき
たこともたくさんあります
し、いてくれてよかったと思
います。何かを語り合ったり
というのはないですけど、一
番共感できるところにいる人
じゃないですかね」

この一戦をきっかけとして
ふたりにホットラインができ
た。同年10月、秋山は新日本
の東京ドーム大会のメインに
登場し、永田&秋山vs武藤&
馳というドリームタッグ対決
が実現。さらに翌02年の1・
4東京ドームでは秋山vs永田
のGHCヘビー級選手権がメ
インを飾った。ノア最高峰の
ベルトを巡る闘いが、新日本
のドーム大会を締めくくった
のだ。

03年8月には新日本の「G
1 CLIMAX」に初参戦
し、天山広吉と優勝決定戦を
闘った。2000年代前半の
マット界は、秋山を中心に回
っているようだった。

「当時は『俺が動かしてるん
だ』みたいな感じでした(笑)。
実際に動いていたのは三沢さ
んや新日本の上の人たちです
けど、こいつにやらせれば大
丈夫だって信頼してくれてい

たとは思いますが」

ノアは04年、05年に東京ド
ーム大会を開催。その人気は
新日本を凌駕するほどだった
が、以降、その勢いに陰りが
見え始める。

09年、ノアは最大の逆風に
見舞われる。まず3月に日本
テレビの地上波中継が打ち切
られた。そして6月13日の広
島大会でのタッグマッチ(三
沢&潮崎豪vs齋藤彰俊&バイ
ソン・スミス)の試合中、齋
藤のバックドロップを食った
三沢が心肺停止状態に陥り、
頸髄離断で死去。46歳での早
すぎる死は、大きな衝撃と波
紋を呼んだ。

「三沢さんはどんなケガをし
ていても休まなかった。キツ
かったと思いますけど、『大
丈夫だよ』ってずっと言っ
て人でした。それが亡くなる
半年くらい前に、『社長、大
丈夫ですか?』って聞いたら、
『いや、ちよっとキツイな』
って初めて言われた。最後に
三沢さんと言葉を交わしたの
は、広島大会の前日の大阪で
した。僕は腰の状態がひどか
ったんで、朝、ブロック注射
を打ちに東京に戻るところで
した。ホテルを出るときに、

ちよっと三沢さんが飲んで帰
ってきたんです。『大丈夫
か?』『いや、今から東京帰
ってブロック注射してきま
す』『ちゃんと見てもらえよ』。
言葉としてはそれが最後で
す。三沢さんは首の調子が悪
くてほとんど眠れなかったら
しくて、飲まざるをえなかつ
たみたいです」

三沢の首は、とてもリング
に上げれる状態ではなかつ
た。同時に秋山も、GHC王
者でありながら、腰椎椎間板
ヘルニアで歩行するのも困難
な重症だった。

「東京で治療した後、試合ギ
リギリで広島に入って。試合
を終えて戻ってきたときに三
沢さんが(試合の順番を)待
っていたから、ちよっと軽く
会釈したんですが、言葉は交
わしてないです。で、僕が(試
合後の控室で)腰を治療して
いるときにみんなが走り回っ
ているのを見て、『なんかあ
ったの?』って。僕は動けな
かったんで、這ってリング近
くまで行っただけなんですけど」
あの大混乱のリング上で、
秋山の姿だけ見当たらなかつ
た理由がわかった。這ってリ
ングを目指したが、途中で控

室に連れ戻され
たのだという。
「その後、僕も
救急車で病院に
行っただけです。
またブロック注
射を打つても痛
みがひかなかつ
たんで、静脈注
射を打ち、やつ
と痛みがひいた。病院を出た
後、三沢さんが亡くなったと
聞いて、『嘘だろ』って。そ
の後、次の試合どうするかっ
ていう話になったんですが、
こんな状況のときに自分は何
もできない、チャンピオンと
して申し訳ないっていう気持
ちでいっぱいでした」

日本武道館で三沢を破りGHCヘビー級王
座を初戴冠。同王座には合計3回戴冠した



2001年
7月27日(31歳)
三沢光晴を超え
GHC王者に

パニック障害と 家族の支え

大黒柱の三沢が亡くなり、
小橋は2012年12月に引退
を表明。もはや秋山はノアに
在籍している意味を見いだせ
なくなっていた。13年1月、
全日本参戦を表明。同時期に
ノアを退団した潮崎、金丸義
信、鈴木鼓太郎、青木篤志を
率いて古巣に復帰した。

「自分が最後に終わる場所は
どこかなって考えたら、やつ

ぱり馬場さんの全日本でした」

秋山らを迎え入れて、一時
期、全日本の選手層は新日本
を凌駕するほどに充実した。
ところが、新オーナーの白石
伸生氏による数々の問題発言
によって、経営サイドと選手
間に埋めようのない溝が生ま
れる。大多数の選手が武藤と
共に新団体WRESTLE
1へと移籍してしまった。

秋山が覚悟を決めて新社長
に就任した後、潮崎、曙、
鼓太郎、金丸が相次いで退団
していった。昨年末はどん底
を味わった。それでも、全日
本には新たな戦力、若手選手
が育ち始め、今年に入ってよ
うやく春が見えている。

「昨年末あたりは、もう本当
にダメかと思いました。嫁さ
んには言いましたよ、『いや
〜、俺、キツイよ』って。



2016年現在(46歳)
社長レスラーとして
王道を再生
2013年2月、全日本に本格復帰。翌年7月には代表取
締役社長に就任し、全日本のかじ取りを担っている

そうしたら、『辞めるのは簡
単だけど、選手の子供とかど
うなるの?』って。『確かに
そうだな……なんとかしな
いと』ってという会話があり
ましたね。僕にも娘がいるし、
いつも子供のことを考えてし
まうんです。俺が辞めちゃ
ったらこの子どうなるんだろ
う?と思ったら、辞められな
い。社長になったときは正直、
すごい(会社に)負債があつ
て、へたしたら数カ月で自宅
がなくなるっていう状態だっ
たんです。だけど嫁さんは『ま
あ、しょうがないでしょ』っ

て言う。『いや、しょうがな
いって、おまえ、家なくなる
かもしれないんだよ』、『アパ
ートに住んだっていいじゃな
い。私も仕事行くし』って、
全然悲壮感がないんですよ。
だから僕、深刻に考えるのが
アホらしくなってきた(笑)」
家族の話が出てきたのは意
外だった。だが、秋山は、も
うひとつの敵とも闘い続けて
いる。28歳のとき体に変調を
来し、「パニック障害」と診
断されたのだ。こちらも家族
の支えに助けられてきた。

「最初は風呂に入っていると
き、急に息苦しくなつて激し
い動悸がして、心臓発作かと
思っただけです。発作が出るの
は、例えば新幹線とか飛行機
とか密閉した空間。でも、飛
行機に乗らないわけにいか
ないじゃないですか。血が出る
ほど内股をつねって、その痛
みで発作をごまかしたことも
あります。試合中に発作が起
きたこともあって、それが一
番怖いんですね。『来る! ヤ
バイ』って思ったら負けとい
うか、どんな苦しくなるん
です。『大丈夫だ』と思わな
いといけないんですけど、な
かなかそのコントロールが難
しいんですよ。パニック障
害に向き合うときも、嫁さん
の存在は大きかった。急激に
汗が噴き出してくるときもあ
るんですよ。例えば、こうい
う取材中に大汗かいてたらイ
ヤじゃないですか。

でも嫁さんは、『汗
かいたら、タオルで
拭けばいいじゃない
い』って。そりゃ、

そうなんですけど(笑)」

家族の話をするときの秋山
は柔和な笑顔を見せる。経営
者としての顔は厳しくもあり
謙虚でもある。しかし、プロ
レスラー秋山準は違う。暴れ
ん坊の秋山が顔を覗かせる。
「厄介なことに、まだ選手と
しての欲がけっこうあるん
です。試合が始まると、『おま
えらなんか負けるか、この
野郎』っていうのが出る。『お
まえらまだ全然だよ、誰が俺
に勝つんだよ?』って。体力
面は負けるかもしれないけ
ど、気持ちでは負けていない
んですよ」

気持ちの強さ。それが秋山
の最大の魅力。言い換えるな
ら反骨心。だから、未来の全
日本を担う選手たちへの注文
だって厳しい。

「今の若い選手ってマジメで

すごくいいコたちなんです。

だけど、僕みたいにガツガツ
しているヤツがいない。僕は
若いヤツにいつも言うんです
よ、『俺はプロレス界でもそ
んなに大したことないから
ね。大したことないヤツにお
まえら言われてるんだよ。プ
ロレス界、俺の上に何人いる
と思ってるの?』って。俺を
超えるためには俺の考えを超
えないといけないし、俺の練
習したものを超えないといけ
ない。もっと大きいこと考え
ろって。チマチマ細かいこと
考えないで、俺を一回ホント
に困らせてみるよって」

やはり受け継がれていつて
ほしい。亡き三沢社長を大い
に困らせながら、プロレス界
を活性化してきた秋山。そん
な自分に続く破天荒な存在の
出現を待ち望んでいるのだ。

全日本プロレス社長

秋山準46歳、その闘いの歴史

「若いヤツに言うんですよ、 俺を一回ホントに困らせてみるって」



秋山 準 AKIYAMA JUN

1969年10月9日生まれ、大阪府和泉市出身。三冠
ヘビー、世界タッグ、GHCヘビー、GHCタッグ
など多くのタイトルを戴冠。現在は社長レスラー
として、第一線で熱い闘いを続けている
【全日本プロレス大会情報】
現在、「第4回王道トーナメント」開催中。9月19
日(月・祝)に後楽園ホールで準決勝・優勝決定戦
が行なわれる。11月27日(日)には「カーベル
presents 全日本プロレス in 両国国技館」を開催。
そのほかの大会など最新情報は公式サイトまで。
【http://www.all-japan.co.jp/】

「若冲」と書いて「じゃくちゅう」と読む（「わかおき」ではない）。

今年4月、東京都美術館で開催された「生誕300年記念 若冲展」には約45万人が訪れ、最大5時間待ちという長蛇の列ができた。その様子がテレビや新聞などで報道され、さらに話題に。今や美術ファンだけでなく、一般人をも巻き込んだ大ブームを起こしている江戸中期の画家、若冲。

この後も京都市美術館や京都国立博物館などで展覧会が催されるが、芸術の秋だからこそ、「これだけ知っておけば話のネタにもなる」若冲の魅力について、明治学院大学教授で美術史家の山下裕二氏に聞いた。

「日本の古美術は『時代背景などの難しい知識がないと、その良さがわからない』といわれますが、若冲の絵は、色使いの美

「日本」の古美術は「時代背景などの難しい知識がないと、その良さがわからない」といわれますが、若冲の絵は、色使いの美

に対する気迫だと山下氏は言う。

「秘密1」 若冲のすごさは、絵に対する気迫と切実さ！

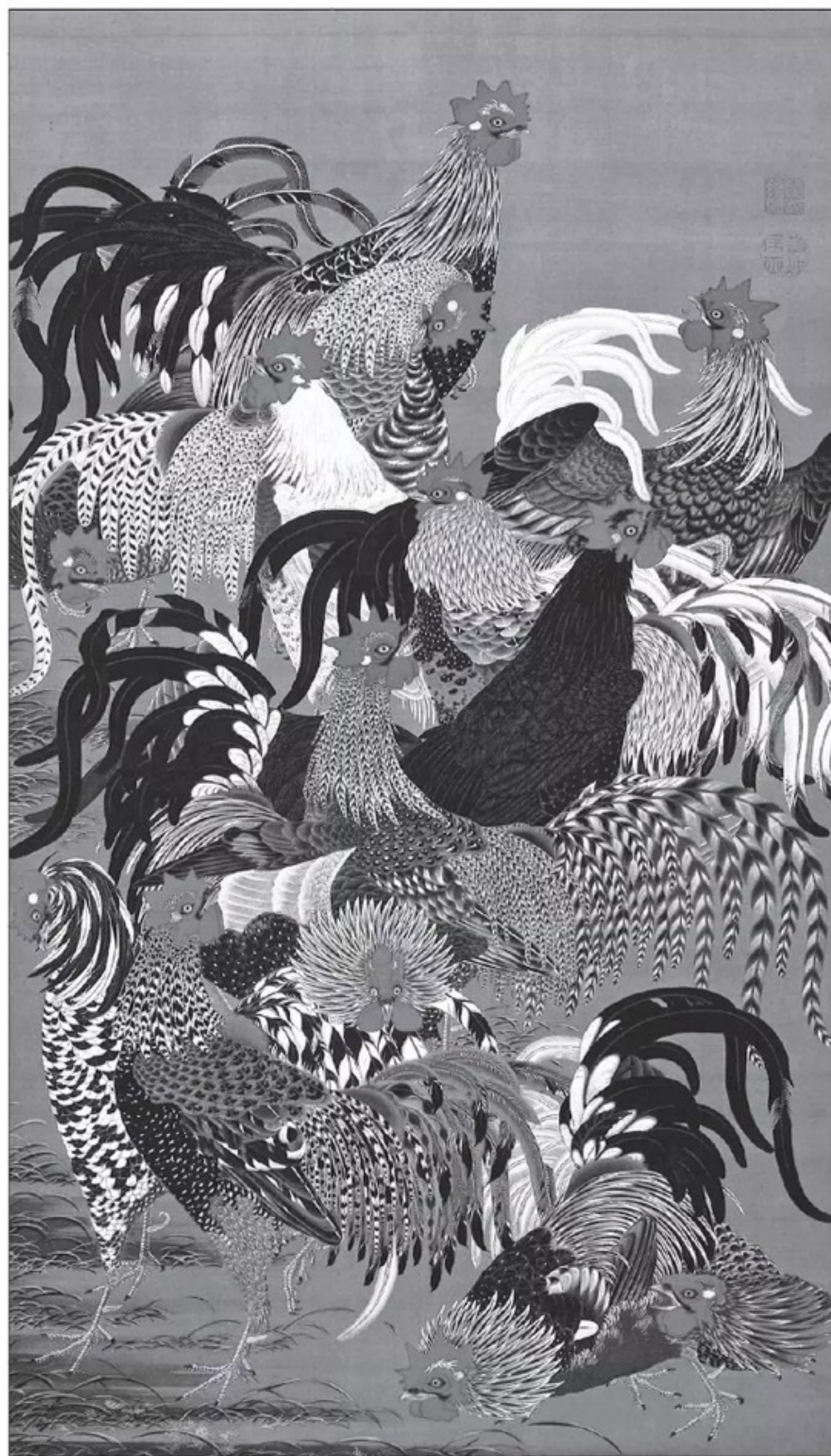
「若冲は、青物問屋（青果店）の長男として生まれました。そして40代の初めに弟に家業を譲り、自分は隠居して絵を描き始めます。平均寿命が40〜50歳といわれた時代です。信心深い若冲は、自分が死んだ後に永代供養してもらうため、親友の僧侶がいた京都の相国寺に寄贈する33作の連作絵『動植綵絵』を描きました。死を覚悟した人間が、自分の納得がいくまで描き続けた作品です。誰かに頼まれたり、お金のために描いたものとは、絵に対する気迫や切実さが違ってきます」

「秘密2」 若冲は引きこもりだった？

「若冲は、今でいう『引きこもり』的なメンタリティがあった人でした。同時に、とても信心深い人でもありました。仏教には『草木国土悉皆成仏』という言葉があります。人間だけでなく、あらゆるものに仏性が宿っているという

しさ、絵の細密さで誰が見ても『すごい！』と感じられるんです。今から250年以上も前に描かれた絵なのに、まったく古さを感じさせないし、現代の作品だといわれてもわからないでしょう。そういう点が美術ファンを超えて多くの人を魅了している理由だと思います。そして、その上で少しでも知識を持つと、さらに若冲の魅力が増しますよ」

例えば、それは若冲の絵



動植綵絵
①『群鶏図』[ぐんけいず]

『動植綵絵』の中でも有名な一枚。中央のやや下に1匹だけこちらを向いている鶏がいて、これが若冲ではないかといわれている（宮内庁三の丸尚蔵館所蔵）

ナビゲーター
山下裕二
Yamashita Yuji

1958年生まれ、広島県出身。明治学院大学文学部芸術学科教授。美術史家。若冲解説の第一人者。主な著書に『伊藤若冲 鳥獣花木図屏風』（小学館）、『日本美術の二〇世紀』（晶文社）など。赤瀬川原平氏との共著に『日本美術応援団』（ちくま文庫）などがある

動植綵絵
④『雪中鴛鴦図』[せっちゅうえんおうず]

オシドリは仲良くつがいで描かれることが多いのに、この絵は離れ離れで、しかもお互いを意識していない（宮内庁三の丸尚蔵館所蔵）

動植綵絵
②『秋塘群雀図』[しゅうとうぐんじゃくず]

群れで飛んでいる雀の中に1匹だけ白い雀がいる。若冲はたくさんいる同種の生き物の中に1匹だけ違うものを入れることがよくある（宮内庁三の丸尚蔵館所蔵）



考え方です。若冲はそうした思想の持ち主で、動物や植物の絵をたくさん描いている。そして、その絵の中でひそかに自己表現をしているのです」

そのひとつに『群鶏図』(画1)という有名な絵がある。「鶏たちはさまざまな方向を向いているのに、1羽だけ正面を向いてこちらを見ている

す。この正面を向いている1羽が若冲自身なんです。周りと違う自分を表現しているのだと思います。また『秋塘群雀図』(画2)でも、まったく同じ形の雀の編隊飛行を描いているのに、そこに1羽だけ白い雀がいる。『蓮池遊魚図』(画3)も、同じ形のアユの中に1匹だけ



動植綵絵
③『蓮池遊魚図』[れんちゅうぎょず]

群れで泳いでいるアユの一番下にいるのが別の魚のオイカワ。ハスは水面に出ているのが普通なのに、この絵では水中に咲いているように見える（宮内庁三の丸尚蔵館所蔵）

芸術の秋だから、
第一人者が徹底解説

今、大ブームの
日本画家・
若冲 じゃくちゅう
がすごい？

45万人を動員し、
5時間待ちまで出た！
今後も次々に
展覧会の予定あり!!!

オイカワ（画3の一番下）がいるんです」

人とは少し違っている自分。若冲は、それを絵の中で表現したかったのかもしれない。

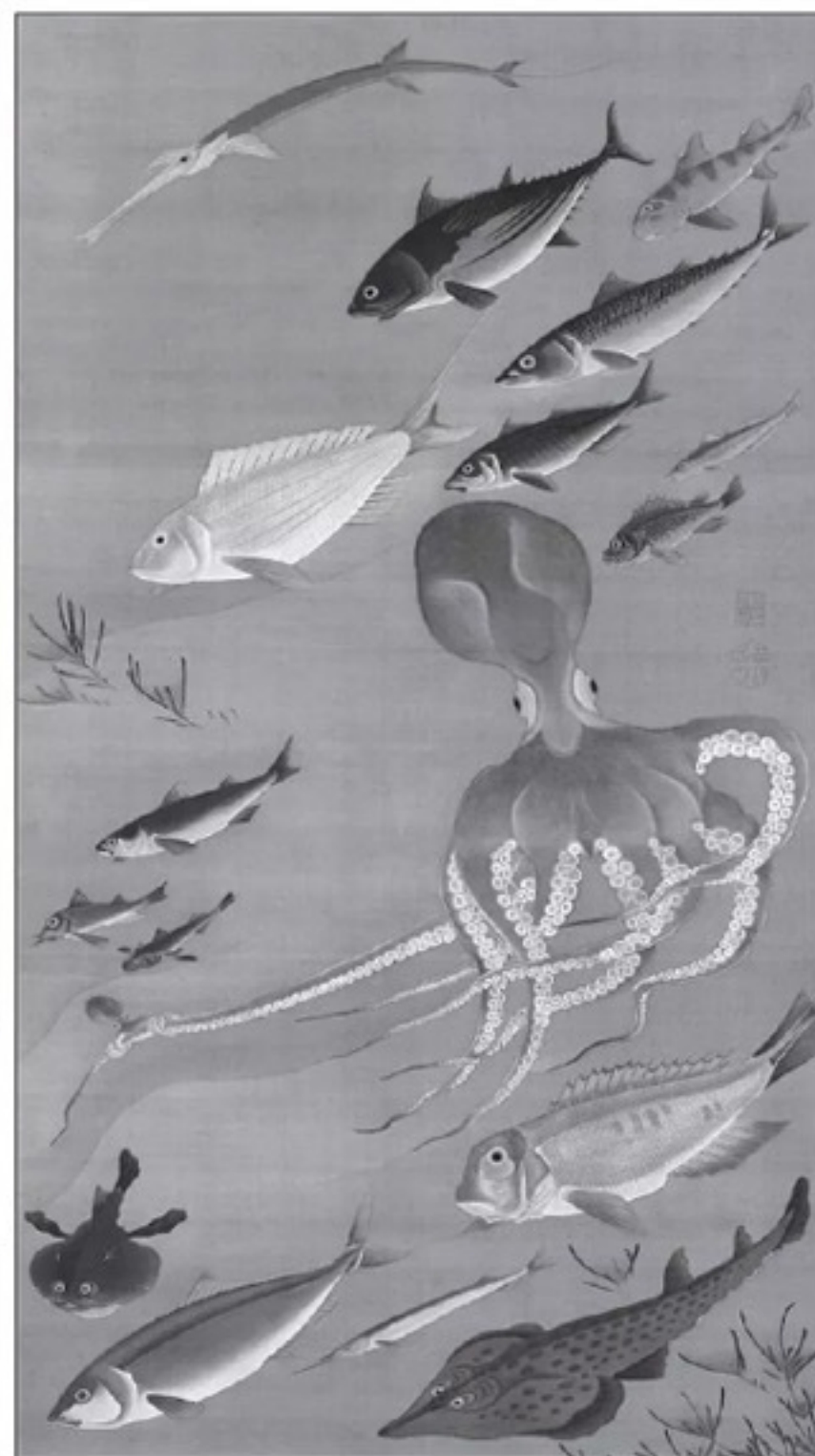
「秘密3」 若冲は女嫌いだった？

「青物問屋の若旦那であれば、本来ならば結婚して後継ぎをつくらなくてはいけないのに、若冲は結婚していない。その理由を『雪中鴛鴦図』（画4）の中に見ることができるともいえる。雪中鴛鴦図はオシドリ夫婦です。オシドリは『オシドリ夫婦』という言葉もあるように、オスとメスが仲良く描かれ、おめでたいとされる。しかし、若冲の作品では、メスが水の中に首を突っ込んで顔を見せず、上から何本もの木の枝がメスを突き刺すように描かれている。そして、オスはそのメスを見ず横を向いて知らんぷりしている。

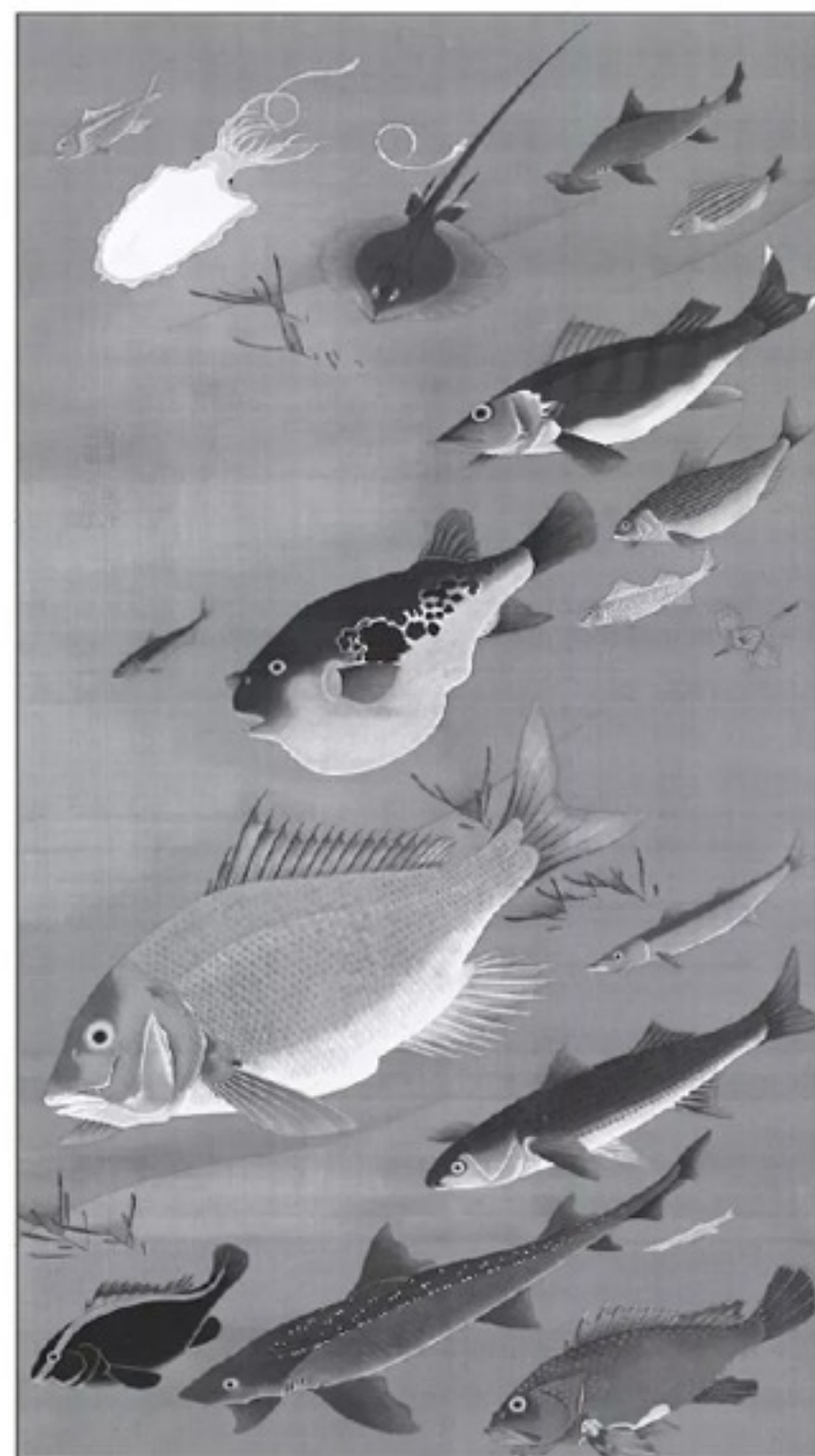
さらに『芦雁図』では、雁が氷の張った池に真つ逆さまに落ちてきて、その横の枝に



画5 動植綵絵
『紅葉小禽図』
左下にのびる枝は、丸く穴が開いたような形をしている。本来、このような形になることはない。非現実的な絵だといえる（宮内庁三の丸尚蔵館所蔵）



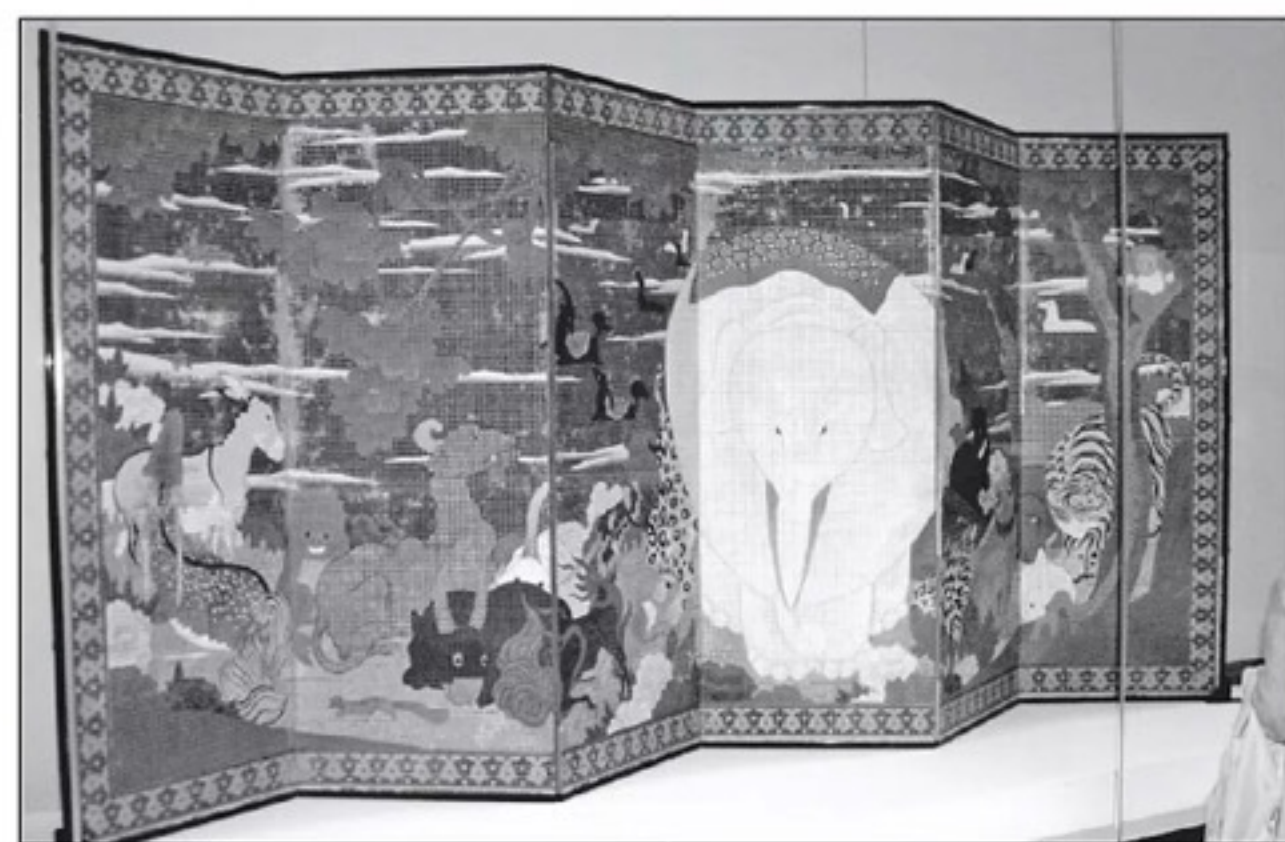
画6 動植綵絵
『諸魚図』
左に伸びたタコの足先をよく見ると、子ダコがからみついているのがわかる（宮内庁三の丸尚蔵館所蔵）



画7 動植綵絵
『群魚図』
左上を泳いでいるイカの足が1本だけ切れている。若冲の絵は細部を見ると新たな発見がある（宮内庁三の丸尚蔵館所蔵）

「白い粘りつくような雪」を描いている。男性ならばわがわがと思うけれども、この墜落感、射精後の感覚とよく似ています。粘りつくような雪は射精後の精子のように思える。そう考えると若冲は、女性にまったく興味がなかった人だったのではないか。そのような読み解きもできます」

「秘密4」
若冲は絵に遊び心を忍ばせていた！
「若冲は、絵の中に穴を描くことが多いんです。雪の穴だったり、葉の虫食いの穴だったり。代表的なのは『紅葉小禽図』（画5）の木の枝。こんな枝は現実にはありえない。私はこの穴は、現実世界と非現実世界を行き来するための穴のように思えるんです。そして、その幻想世界に遊び心も忍ばせていた。



画8 鳥獣花木図屏風
『動植綵絵』と並ぶ若冲の代表作。写真だとわかりにくいですが、升目を色で埋めて描かれている。江戸時代のデジタル画といわれるゆえんだ

（画7）は、イカの足が1本

ちぎれていたりする。若冲の絵には、色彩の美しさに加え、幻想性、遊び心など、いろいろな要素が込められているんです」

「秘密5」 若冲は江戸時代のデジタル絵画師だった？

横幅約3.7mもある『鳥獣花木図屏風』は、升目を色で埋めて描かれている（画8）。この技法がコンピューターのピクセルアート（ドット）に似ていることから、若冲は、江戸時代のデジタル絵画師、ともいわれる。

「升目描きというのは、若冲の独創です。なぜ、升目で描いたかは、さまざまな説があつて、ひとつには西陣織の下絵がヒントになったの

ではないかといわれています。

しかし、私はお経をひと文字ずつ写す写経を意識したのではないかと思つて。鳥獣花木図屏風には、大きな象が描かれていますが、象は普賢菩薩の象徴。若冲は、まだ見ぬ天竺（インド）への思いをこの絵に込めたのではないかと。また、この絵の升目の数は8万4000個あるといわれ、その数は仏教の煩悩の数を示しています。

「秘密6」 若冲の絵は、先に海外で評価されていた！

『動植綵絵』に次いで人気の高い『鳥獣花木図屏風』だが、実はアメリカ人のジョー・ブ

ライス氏が所蔵している。

「この作品は1980年代までは東京国立博物館にありましたが、一度も展示されることなくありませんでした。当時は、この絵に価値が見いだされなかったのです。その後、美術史家の小林忠さんが『鳥獣花木図屏風』に関する論文を発表し、この絵に興味を持ったジョー・ブライスさんが購入してアメリカに持ち帰った。日本人よりも先にアメリカ人が若冲の価値に気づいたというわけです」

「秘密7」 若冲は江戸時代にゆるキャラを描いていた！

「若冲の描く絵には、ゆるキ

ャラ的な要素も多い。特に『百犬図』は、かわいい子犬がたくさん描かれていて、女性の人気が高い作品です。この絵は80代という最晩年のもので、絵からも伝わるように若冲の心の安らかさが見えてきます」

「秘密8」 若冲は野菜が好きだった？

「若冲の水墨画で一番すごいのは『果蔬涅槃図』（画9）。涅槃図だから、お釈迦様の死を描いているわけですが、すべて登場人物が野菜になつて

いる。お釈迦様が太根で、8本の沙羅双樹の木はトウモロコシ。大根の周りで嘆き悲しんでいる弟子たちも、みんな野菜。この絵で青物問屋という自分の家業の繁栄を願っているわけです」

若冲の信仰心とユーモアが入り交じった傑作だ。

「秘密9」 若冲は独学だった！

「若冲は、独学で絵を学びました。彼が熱心に取り組んだのは模写。京都の古いお寺にあった中国の絵を一生懸命に

模写して技術を磨きました。

40代から始めたわけだから、いわば趣味の延長線上です。しかし、だからこそ誰にもマネできない自由で柔軟な発想の絵が描けたといえます」

「秘密10」 若冲は自分の絵がわかる人を千年待っていた！

「絵の中にたくさんのメッセージを入れていた若冲は、『千載具眼の徒を俟つ』と言っています。これは、『自分の絵がわかる人が千年後に現れる』とか『長い間待つ』という意味です。

そして、千年はかからなかったけれども、250年後にこれだけのブームになって、たくさんの方が若冲の絵を見てくれている。きっと本人も草葉の陰で照れていることでしょう」

*

「引きこもり」で、女性が苦手、ゆるキャラ好き、な若冲は、どことなく現代人が共感できるところがある。それもブームの要因のひとつかもしれない。芸術の秋、だからこそ、ぜひ実物の若冲の絵を見て、そのすこさを感じてほしい。

画9 果蔬涅槃図
中央の大根がお釈迦様で、周りをとり囲む野菜が弟子たち。有名な涅槃図を野菜で表現している（京都国立博物館所蔵）



球場中から湧き起った 「奇妙な手拍子」

西日を浴びた八戸学院光星（青森）の選手たちは、母校のグラウンド脇の芝生の上で、車座になり、甲子園史上最大の「逆転負け」をふり返った。

ひとりの選手が、キャプテンで捕手の奥村幸太にこうちよつかいを出す。

「おまえ、最終回の映像、見た？ 目え、死んどったで」

県外出身者の多い光星は、さまざまな方言が飛び交う。

「（頭）真つ白やった。ほぼ真ん中構えとったな」と奥村。「おまえ、洗脳されとったんやないか（笑）」

洗脳……。何に？ 甲子園の声援に、である。

この夏の甲子園で、球場にすむといわれる「魔物」の正体を見たと思える試合があった。8月14日の第3試合、光星と東邦（愛知）の2回戦だ。

球場の雰囲気が一変したのは9回裏、4点を追う東邦が攻撃に入る直前だった。東邦のプラスバンドが演奏を始めると、その曲調に合わせ、球場中から手拍子が湧き起ったのだ。

光星の右翼手、田城飛翔が、困惑気味に言う。

「4点差もあんのに、なんでこんなに応援してんやろうな。でも、あれで宙に浮いているような感じになった」

伏線はあった。7回表を終えて、東邦は2-9と大量リードを奪われていた。それでも諦めずに7回裏に2点、8回裏に1点と、じりじりと詰め寄る。その姿に打たれたのか、観衆は彼らの背中を少しずつ押し始めていた。

そうはいっても、奇妙な現象だった。これまでも甲子園で似たような雰囲気を感じたことがあった。ひとつは2009年の決勝戦で、中京大京（愛知）に一時は3-10と7点リードされていた日本文理（新潟）が9回表、1点差まで詰め寄ったとき。もうひとつは07年の同じく決勝戦で、8回裏、0-4で広陵（広島）に負けていた佐賀北が5-4と試合をひっくり返したときだ。

いずれも、優勝未経験の新潟勢が最多優勝を誇る強豪私学を、あるいは、地方の公立高校が名門私学を追うという、「弱者」が「強者」に食らいつくという図式があった。判官昇の甲子園ファンが弱者に肩入れする気持ちは十

った。ひとつは2009年の決勝戦で、中京大京（愛知）に一時は3-10と7点リードされていた日本文理（新潟）が9回表、1点差まで詰め寄ったとき。もうひとつは07年の同じく決勝戦で、8回裏、0-4で広陵（広島）に負けていた佐賀北が5-4と試合をひっくり返したときだ。

いずれも、優勝未経験の新潟勢が最多優勝を誇る強豪私学を、あるいは、地方の公立高校が名門私学を追うという、「弱者」が「強者」に食らいつくという図式があった。判官昇の甲子園ファンが弱者に肩入れする気持ちは十

た。ひとつは2009年の決勝戦で、中京大京（愛知）に一時は3-10と7点リードされていた日本文理（新潟）が9回表、1点差まで詰め寄ったとき。もうひとつは07年の同じく決勝戦で、8回裏、0-4で広陵（広島）に負けていた佐賀北が5-4と試合をひっくり返したときだ。



悪夢の大逆転劇に、光星・桜井投手は「無意識のなかで投げたので、覚えてない……」

分、理解できる。しかし、このときは優勝4回を誇る東邦のほうが、むしろ「強者」といった。さらにいえば、先に挙げた2試合は決勝という晴れ舞台だったが、光星-東邦のカードはまだ2回戦。超満員ではあったが、次の履正社（大阪）と横浜（神奈川）という好カードを目当てにやって来たファンも少なくなかったように思う。

記者席の後ろで、東邦のプラスバンドの演奏に合わせて手を打ち始めたふたりの子供のうちのひとりが興奮気味に言った。

「こっから、逆転したらすごいな」

その言葉が観衆の心理を象徴しているように思えた。いうなら、おもしろ半分――。

捕手の奥村も言う。

「あのとき、ファンも逆転するとは思ってなかったと思いますよ。僕らもまさか負けると思っ



「もうあれ以上、怖いものはない（笑）」と語った奥村選手をはじめ、光星ナインのほとんどが大学でも野球を続ける予定だ

てなかったんで……」東邦の森田泰弘監督は試合後、こうふり返った。

「最終回は応援に乗って、いけそうな気がしましたね」

その9回裏、東邦は2本のヒットで1点を挙げ、なおも1アウト一塁と攻め立てる。ここで迎えるは、今大会のス

ター選手のひとり、4番・藤島健人。スタンドは、さらにヒートアップする。しかし、その藤島は中飛に倒れた。これで2アウト一塁。点差はまだ3点あった。

光星の仲井宗基監督は、こう胸の内を明かす。「正直、勝ったと思いましたよ。あれで」

「光星の応援は10人ぐらいに感じた」

だが、グラウンドで異様な声援という風圧を浴びていた光星の選手たちの感じ方は違った。捕手の奥村は「あとひとつで勝利だとは思えなかった」と言う。

その言葉どおり、ここから東邦は連続ヒットで希望をつなぐ。光星野球部の部長・小坂貫志が回想する。「最後、打たれたのは全部、

この夏の死闘をふり返る

「甲子園史上最大の逆転劇」。そのとき、グラウンドでは何が!?

敗れた八戸学院光星ナインが語った

「甲子園の魔物の正体」

球場の雰囲気が一変したのは9回裏、4点を追う東邦が攻撃に入る直前だった。プラスバンドが演奏を始めるとその曲調に合わせ、球場中から手拍子が湧き起こる。この奇妙な現象が、すべての始まりだった――。

第98回
全国高校野球
選手権大会
2回戦（第3試合）
時間=2時間40分

八戸学院光星（青森）	2	1	3	0	1	1	3	1	1	13
東邦（愛知）	1	0	3	0	2	0	3	0	0	9
	0	2	2	0	1	0	3	1	6	15

動揺からか、光星のマネジャーのスコアには最後の「レフト前ヒット」が「センター前ヒット」と誤って記録されていた

買おうぜ!!
クルマに乗る時代!!



クルマの新しい
付き合い方を徹底調査!
維持費ともオサラバ!?

クルマを買わずに 乗る時代!! 大研究

取材・文/友清 哲 撮影/岡村智明 村上庄吾
イラスト/有野 篤 デザイン/海野智

マイカー維持か、それとも……?
本誌ライターが徹底取材!
愛車ラッシュに乗り続けて15年
のライター、友清氏。デザインの
と色で即買い、しかし最近に乗
る機会が激減。維持費の高さに
悩まされる日々だ……



逆球（捕手の構えと逆のボール）ですよ。うちのピッチャーは、完全にあの雰囲気にもまれたんでしょう」
7回からリリーフし、悲劇の主人公となったエースの桜井一樹は言う。
「周り全部が敵に見えて、体の奥底にある気持ち……抑えてやりたいという気持ち……強く出すぎて、力んでしまっただけだと思っています」
東邦は連打で1点を追加し、7・9と2点差に詰め寄ると、スタンドのボルテージは最高潮に。観客は手を叩くだけでなく、プロ野球の応援のようにそこかしこでタオルを回し始めた。
ライトの田城は、こう毒づく。
「味方のアルプススタンドも、上のほうと下のほうのお客さんはタオル回してましたから。なんで、そっちにおんねんって（笑）。そんな俺ら、悪もなんなん?」
甲子園のグラウンドはコロシムのようにそり立つスタン



「応援の力もあったかもしれませんが、それだけじゃない。相手の力が上がった」と語る光星の仲井監督

ドに囲まれている。反響が反響を呼び、集団心理が加速していく。
仲井監督が言う。
「観客は応援したいというより、なんか、すごく楽しそうに見えましたよね……」
センターからその光景を眺めていた小日出大里は言う。
「言い方は悪いですけど、悪ノリしているというか……」
2アウト、二塁。ここで7番・高木舜に投じた桜井の4球目も、やはり吸い込まれるように真ん中高めに浮いた。高木の打球は左中間を破る2点二塁打となり、ついに9・9の同点。
もはやスタンドは燃えさかる炎の中にさらに薪をくべるような雰囲気、興奮のつぼと化していた。光星の先発投手としてマウンドに立ち、このときはベンチで見守って

いた和田悠弥がふり返る。
「ベンチからは何を言っても伝わらないし、最後は、グラウンドの9人だけで野球をやっていた。僕らのベンチの上のお客さんもタオルを回してましたから。光星の応援も聞こえましたが、球場全体で10人ぐらいに感じました」
試合を決めたのは、東邦の8番・鈴木理央だった。ここまで無安打だったが、異様な大歓声を「野球人生で初めての感覚だった」とふり返った鈴木は、高めに浮いたスライダーを芯でとらえる。
「盛り上がりすぎて、打てる気いしか、しなかった」
打球はレフト前で弾み、サヨナラのランナーが二塁から生還した。マウンド上の桜井は、そのシーンをまったく記憶していなかった。
「無意識のなかで投げたので、覚えてない……」
暴走を始めた
甲子園のファンの温かさ
甲子園のファンは温かいといわれる。しかし、その温かさが理性を失い暴走を始める時、時に刃となりうる。その残酷さを感じた一戦だった。

ただ、選手たちは口では「あの応援、イラついたわ」と冗談半分で愚痴るが、観客に矛先を向けることはしなかった。
捕手の奥村が言う。
「自分がお客さんでも、あの雰囲気になつたら一緒に応援してたと思う。それをダメと言ったら、お客さんじゃないって話になっちゃうんで」
長い甲子園の歴史のなかで、最終回4点差からのサヨナラ劇は、今回が3度目だった（7回以降の7点差は最大得点差タイ）。そのなかで今回、東邦が放った6安打は最多である。
仲井監督はこう言ってシャッポを脱ぐ。
「練習でマシン相手だって打ち損じはあるのに、あの場面、東邦さんは全部ジャストミートでした。応援の力もあったかもしれませんが、それだけじゃない。相手の力が上がった」
こういう悲劇があると、周りの大人は「選手たちが野球嫌いになってしまうのでは」

とよけいな心配をしがちだ。しかし、彼らはそんなにヤワではない。
いまだに「最後の場面だけは映像を見られない」とこぼす奥村も言う。
「むしろ、こういうことがあったから、大学でまた野球をやりたいと強く思いましたね。もうあれ以上、怖いものもないと思いますし（笑）」
ベンチ入りメンバーのほとんどが、大学でも野球を続ける予定だという。甲子園の土は持ち帰らなかったというエースの桜井は、その理由を「夢があるの」と語った。
「いつかプロになって……」
その先の言葉は、心の内に押し込めた。



甲子園の狂気と残酷さを体感した両校のナイン。「7回以降の7点差」は甲子園史上最大の逆転劇

クルマは今、ほとんど使っていないんですよね？ もう、いさぎよく売っぱらってしまったらどうですか？」

週プレの編集K氏からそう進言されたのは、この初夏のことだった。

と、日常のアシは地下鉄とバスがメイン。マイカーの出番など、月に一度もないのが実情である。それでも高いコストを払って維持し続けているのは、もともと郊外の出身ゆえ、クルマを持たない生活にからだか不安を感じてしまうからだ。

話題の「カーシェアアプリ」直撃！「ユーザー」を

新型ロードスターの受け渡し現場を取材させてもらった。同じ車種を好む者同士、初対面で意気投合することも珍しくないようだ



大切な愛車をきちんと使わせてもらうため、屋根の開閉など、オープンカーならではの操作方法の説明を受ける

試してみる価値大だろう。ミニバンやワゴンの登録も多く、「次の週末に、家族でアウトドア・レジャーに出かけよう」なんて用途にもよさそうだ。このサービスは気になる！……というわけで、実際に引き渡し現場を見学させてもらうことにした。



いざドライブへ出発！ 返却日には、オーナーへのお土産を持って帰ってくるユーザーもいるとか

しかし、よくよく考えてみれば、今どうしてもマイカーが必要な緊急事態というのは、これといってなさそう。あらためてクルマの維持費を計算してみよう。筆者の住まいは渋谷に近い国道沿いで、地下鉄の駅も至近なことから、月決め駐車場の賃料は月額4万円弱ほどとかなり高め（これでも相場より安いらしいが）。さらに保険や車検にかかる費用を月割りしてみると、一切エンジンをかけなくても、毎月5、6万円がマストですつ飛んでいくことになる。……どうりで金がたまらないわけだ。



スマホで見た「エニカ」のトップ画面。輸入車が一日5000円ほどで予約できるなど、メーカーのレンタカーに比べてリーズナブルな車種も多い！

てロードスター・オーナーが見つかったので、すぐに飛びつきました」（ドライバー／45歳・会社員）
個人間のマッチングだからこそ生まれるご縁といえる。そして、程なくして待ち合わせ場所に登場したドライバーさんは、休日の単身ドライブ用にこのロードスターをリクエストしたという。「エニカ」の利用はこれが初めてとか。「昔からロードスターが大好きだったんです。ただ、妻と子供がいるので、ふたり乗りのクルマを所有するのは現実的ではありません。そこでレンタカーなども含めて検索していたところ、近所にこうし

活に本当に不便はないのか。「大丈夫。最近はレンタカー以外にも、所有せずにクルマに乗る手段がたくさんありますから。実際にいくつか見てみましょうよ」（編集K）

カーシェアアプリで他人のクルマに乗る

まず目をつけたのは、近年急速に注目度を増している個人のカーシェアリングである。ディー・エヌ・エー社が2015年9月にスタートした「Anyca（エニカ）」は、「クルマを貸したい人」と「クルマを借りたい人」をマッチングするスマホアプリだ。アプリをダウンロードして登録したら（無料）、気に入った車種を検索して、その所有者（オーナー）に予約リク



オーナーからクルマのカギがドライバーに手渡される。個人間のカーシェアならではの光景だ

エストを送るだけ。スケジュールなどお互いの都合が折り合えば、取引成立となる。「普段使いのクルマを求めて近所のオーナーを検索したり、あるいは購入を検討している車種を探して試乗したり、皆さん、思い思いに活用していただいています。例えば北海道や沖縄にもオーナーはいらっしゃるので、旅先でレンタカー代わりに「エニカ」を使う方もいます」（オートモティブ事業部・大見周平氏）

試しに検索してみると、ポルシェやBMW、ベンツなどがざらりとヒットする。なるほど、憧れの車種の試し乗りにも、もってこいだ。

使用料の設定はオーナーによりさまざまだが、それでも高級車が一日数千円で試乗できるのは魅力。購入に二の足を踏んでいる人にとっては、



スマホで見た「タイムズカープラス」の画面。今、自分がいる場所の周辺にあるステーションと予約可能なクルマがひと目でわかる

であるかどうかは、ある程度事前に把握できるようになっています。また、予約が確定すると、自動的に自動車保険に加入することになりますから、万一、事故などが発生した際のフォロームも万全です」（前出・大見氏）

「エニカ」ではさらに、ユーザー側の不安や疑問を解決するために、説明会を定期的に実施している。そうした手厚いフォロー体制のためか、深刻なトラブルはほとんど発生していないようだ。

リースナブルなタイムズカープラス

コインパーキングの「タイ

活用できる金額だ。

「パソコンやスマートフォンなどから、24時間いつでも予約できます。車載されたカードリーダー部分に会員カードをかざせばロックが解除されるので、そのまま人を介さず利用していただけるのが特徴です」(広報部・小田原真琴氏)と、かく予約のハードルを下げることに注力し、手続きから3分後には乗車可能という手軽さを実現。立体駐車場に収まる筆者のマイカーよりも、よほどハードルが低そうだった。

問題は、対応ステーションが身近に存在するかどうかだが……。

「ステーションの数は現在8200で、順次拡大中です。対応車両も毎年3000台増やしていく方針で、今年の秋には1万6000台に到達する見通しです」(小田原氏)



予約を済ませてステーションに向かい、クルマの「TOUCH」部分に会員カードをかざせば解錠される。不便さはまるで感じない



車内に乗り込みグローブボックスを開ける。設置されているクルマのキーを「貸出」に回して外し、エンジンをかけてスタート

「なかには、わざわざガソリンの減ったクルマを探し、給油してポイントを集める、給油職人」と呼ばれるユーザーさんも存在しているほどです(笑) (小田原氏)

安価な上によい手間は不要なこのサービス。すでに会員数が約67万人に達しているというのも納得である。

ちなみに同社ではレンタカーも運営しているが、両サービスはしっかりすみ分けられている。

月額定額でいろんなクルマに！

最後に取り上げるのは、中古車売買で有名なガリバーを擁する株式会社IDOMがリリースする、月額でクルマが乗り換え放題という「NOREL(ノレル)」だ。

こちらは月額4万9800円(税別)で、軽自動車から高級車まで100車種以上の豊富なラインアップから、好きな車種をチョイスして乗ることができるサービス。

納車後、「最低でも同じ車に90日間」の縛りはあるが、その後は次々にいろんなクルマを乗り継げるのは、いかにも楽しそう。ユーザーは駐車場を用意し、あくまでマイカーとしてクルマを受け取るこ



タイムズではカーシェアのほかにスポーツカーのレンタルも展開。トミーカイラZZ(写真上手前)、ロータス・エリーゼ(下)などを取りそろえる

ている。なぜなら、「レンタカーはどちらかといえば計画的に利用するものですが、カーシェアはふと思いついたときに利用することを想定している」(小田原氏)からだ。

例えば、突然のゲリラ豪雨に見舞われて、視界に入ったタイムズへ飛び込む——などという用途までを、同社のカーシェアでは想定している。

がつり何時間も利用するより、必要に応じて短時間で何度も使う。そんなイメージだ。対応ステーションはウェブやスマホアプリから検索できるので、自宅の付近、あるいは旅先などの状況を、あらかじめ調べておくといだろう。

なお、レンタカーのラインアップには、ロータス・エリーゼのようなレア車もそろっている。カーシェアと併せて、「気軽な試し乗りで、購買意欲を後押しすることも目的のひとつ」(小田原氏)というあたりは、いかにもパーキングの運営元らしい。

月額定額でクルマが乗り換え放題のサービス「NOREL」がスタート！

クルマを自由に着替えよう

トヨタ プリウス (2010年式)	BMW 740i (2012年式)
トヨタ アリオン (2010年式)	M・ベンツ E250 (2008年式)
レクサス LS (2008年式)	

「E」は、お金のことを気にせず、ご自身のライフスタイルやライフステージに合わせてクルマを選びを楽しんでいただくことを目的とするサービスなのです」(新規事業開発室長・北島昇氏)

このサービス形態は、中古車売買を本業とし、国内随一の調達力がベースにあればこそ。ガリバーが市場で買いつけたクルマは、転売されるまでの数日間は「フロア在庫」としてストックされる。これをリース対象とする発想が、乗り換え放題という新機軸につながった。

「これまで、クルマを売る・借りる・買うという3つの行動は個別に存在していました。これは合理的ではないと考えました。そこで、年間お

「月額定額でクルマが乗り換え放題のサービス」(小田原氏)

月額定額でクルマが乗り換え放題のサービス「NOREL」がスタート！

月額定額でクルマが乗り換え放題のサービス「NOREL」がスタート！

「クルマを買わずに乗る時代」大研究

だけ初乗りが抑えられたとて、やっぱり庶民の財布には優しくない。もし予期せぬ渋滞にでも見舞われれば、予想外の出費を強いられるリスクだってあるのだ。

そこで注目したいのが月額定額タクシー。例えば都内から羽田空港まで、所要時間にかかわらず一律6000円台に設定している送迎タクシーは有名だが、こうしたサービスは全国の観光地にも少なくない。「月額定額タクシー」が強いタクシーですが、事前に料金の上限がわかっていれば、もっと安心して乗れるはず」

そう語るのは、全国のタクシー定額プランを網羅したサイト、「らくらくタクシー」を運営する株式会社トランの藤原和江氏だ。

「月額定額タクシー」が強いタクシーですが、事前に料金の上限がわかっていれば、もっと安心して乗れるはず」

そう語るのは、全国のタクシー定額プランを網羅したサイト、「らくらくタクシー」を運営する株式会社トランの藤原和江氏だ。

「月額定額でクルマが乗り換え放題のサービス」(小田原氏)

月額定額でクルマが乗り換え放題のサービス「NOREL」がスタート！

取材後記 マイカーはもう必要ない時代に？

取材を終えてまず得たのは、「もはやクルマは所有しないほうが楽そう！」という素直な感想であった。ろくに乗りもしないのに高い初期費用と維持費を払ってきた意味が、今や完全に瓦解してしまった。筆者が所有する日産ラシオンは、愛



らしいフォルムで一世代を風靡した往年の人気車種である。まして、苦勞して見つけてきた後期のレアモデル(ここ重要)だからこそ、手放すことに二の足を踏んだが、これだけ多彩なサービスがそろっていれば、同じ車種に所有せず乗ることだって可能かもしれない。そう、毎月何万円も負担しなくても、いささか口惜しいが、費用対効果を考えれば、都心部でクルマを維持することは、すでにメリットがなくなりつつあることを実感した取材だった。

よそ20万台のクルマを買い取っている下地を生かし、新しい『所有』の形をつくり出したのです。着替えを楽しむように、クルマを乗り換えていただけるとうれしいですね」(北島氏)

去る8月中旬、まずは1都3県(東京、神奈川、千葉、埼玉)で限定100名の事前登録がスタートし、あつという間に予定人数に達した。もちろん、会員数も対応エリアも、これから順次拡大していく予定だ。

利用の手順も明快で、ネット上から目当てのクルマに予約を入れ、ガリバーの店頭でそれを受け取るのみ。駐車場やガソリン代、そのほか消耗品こそ自分で負担しなくてはならないが、前述のようにほかの維持費がカットできるのは大きなメリットだ。

契約から90日を経た後は、いつでも新しいクルマを物色することができるよう、飽きっぽい人にもうってつけ。日本人が生涯で乗り換えるクルマは平均5、6台だそうだが、これは本来ありえない贅沢ともいえるのではないだろうか！

日焼け CHECK 2016

いやあ、今年の夏も暑かった！ 湘南・江の島のビーチには、こんがり日焼けした女のコ、美白肌をキープする女のコとさまざま。そこで水着をめくってもらい、日焼け度を自ら判定してもらった!!

ZOOM CHECK!! 日焼けが似合う妖艶なブラジリアン水着

75%
日焼け度

安西絵里香 (28歳)

「海や川、プールが大好きで、6月から肌を焼いてマス♡ 今年はこのブラジリアンで勝負! まだ私の夏は終わってませーん!!」

真夏の美女15人

水着をめくって見せてください!

次号予告!! 9月12日(月)発売

プレイボーイ
No.39-40 Oct 3rd 2016
特別価格 470円



表紙&巻頭カラー&特別付録DVD

写真集「人魚」が9月14日(水)発売! 未収録カットを先行独占公開! 秘蔵ムービーを収めたDVDもついてます!

片山萌美

*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。 *次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。 *電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターカラー

アンコール袋とし!

ムフな撮影クワガ!

曜子、様子、璃子。週プレに新たな3姉妹現る……この3人いったい誰!?

まだまだ見たいあなたに! たかしょー & 三上悠亜の未公開ヌード一挙掲載!

青山ひかる、浜田翔子も思わず赤面!! 「アイドルDVD」セルフレビュー

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

↓ 設問①には下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!

<http://wpb.shueisha.co.jp/>

今週号(No.38)のネット応募アクセスキー → 998660ct

■今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	19 セルジオ越後の一蹴両断!	37 社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーション」	55 PRESENT&INFORMATION
2 ICONIQあらため伊藤ゆみ●「豊穡なる操」	20 古賀政経塾!!	38 即買いガジェット	56 妙倉まなの白目むいちゃいました。
3 武田玲奈●玲奈の胸キュン日記 in ハワイ!!	21 鈴木宗男×佐藤 優	39 “本”人襲撃	57 乳メダルラッシュ 新人美巨乳AV女優
4 大沢ひかる●初解禁	22 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を継ぐ男	40 新刊書籍速攻レビュー	58 スポーツのキワミ
5 水上京香●あらたな光華。	23 爆笑問題の笑えるニュース解説	41 シネマ	59 ゲッターズ飯田の古い放浪記
6 News/今週のスクープ	24 ホリエモン×ひろゆき なんかにへんだよ	42 今週のDVD & Blu-ray箱買い!!	60 働き盛りのキミを襲う「おしこ汗」の恐怖!!
7 News/今週の現場	25 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	43 週プレ音楽室	61 山地まりインタビュー
8 News/今週の大量死	26 真夏のニッポン/橋 玲	44 連載小説「ASK」	62 全日本プロレス社長秋山準46歳、その闘いの歴史
9 News/小島慶子のそこじゃない!	27 リリー・フランキーの人生相談シーズン2	45 立花樹桃流 恋愛裏作法	63 大ブームの若手は何がすごい?
10 「ハルレ」最終予選の秘密兵器リスト!!	28 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	46 放送作家オウラの勝手に心配症	64 甲子園の魔物の正体
11 金正恩の最終兵器が日本本土を射程に!	29 あっきーよのなんか、すみません。	47 非暴力秘密結社 がっかり研究所	65 「クルマを買わずに乗る時代」大研究
12 名古屋を襲う空前の大ピンチ!!	30 女子アナ●ジャーナル	48 賢者のフーズクTime	66 真夏の美女15人日焼けCHECK 2016
13 ニュースマシマシ	31 イッちゃった! ヤッちゃった!	49 初めはみんな汁だった!	67 奥津マリリ●哲学的マリチチ
14 池田和隆の政界新鉄剣!!!	32 読者サマの雄叫び!!	50 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	68 平塚奈菜●下町絶頂
15 日本車よ、「世界PHV戦争」を勝ち抜け!!!	33 山崎真実●次の扉	51 マンガ「よんばち」	69 1998年の中村昇
16 江夏豊のアウトロー野球論	34 市川紗椰のライクの森	52 宮脇咲良の「さくぶん」	70 STAR CRUISEERS MV出演アイドルオーディション! 6/9
17 10年目のゴッドタン	35 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	53 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	
18 表紙の美女スペシャル 武田玲奈	36 Jazzyの裁判傍聴ライブ	54 橋本崇載八段 一歩千金二歩敵禁	

■アンケート内容

郵便はがきに①～⑬のアンケートの答えを書いて投函してください!

*週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

- ① 郵便番号 ② 住所 ③ 氏名 ④ 年齢 ⑤ 性別 ⑥ 学年または職業
 ⑦ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
 ④ 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~70)で記入してください。
 ⑤ 週プレのグラビアで見た女のコの名前をふたり挙げてください。
 ⑥ 今、最も気になるニュースをひとつ教えてください。
 ⑦ この3ヶ月くらいで、仕事やプライベートで「謝罪」したことはありますか?(複数回答可)
 ①仕事で謝罪 ②プライベートで謝罪 ③ない
 ⑧ 前問で①②と答えた方にお聞きします。それは誰に?(複数回答可)
 ①上司・先輩 ②同僚 ③部下・後輩 ④社内の他部署 ⑤取引先 ⑥客 ⑦友人
 ⑧配偶者 ⑨恋人 ⑩子供 ⑪親 ⑫赤の他人

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB「アンケート38号」係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年9月12日(当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)



★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digital でご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報保護の取扱いについては十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(〇月〇日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市榎目北11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。 *BNの事前予約および定期購読はできません。 *品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索

☎ 0120-223-223(365日24時間)

*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。



EDITOR'S VOICE



編集者/高篠友一
TAKASHINO TOMOKAZU

山崎真実、運命の再会

今回のロケ地は福岡に。夜、屋台街に行くと、週プレでもおなじみの女性タレントふたりとバッタリ。彼女も久々の再会だったようで、旧交を温めたのです。そんな偶然があるなんて!



編集者/戸田光則
TODA MITSUNORI

『TOUGH 龍を継ぐ男』第2巻絶賛発売中!!

ついに宮沢薫と父・静虎、龍星との対面か!?と盛り上がるTOUGH外伝。今後、意外な展開が待っていることは間違いなし!! 発売中のコミックス第2巻もよろしくお願いします



編集者/矢野敦也
YANO ATSUYA

名古屋メシを観光の柱に! だが河村市長は……

ライター・大竹氏いわく、「ある会合で、河村たかし市長は『きしめんは新幹線のホームの一番うまー』と言っていました(笑)」。名古屋メシ振興の旗振り役が、そんな認識で大丈夫?

太陽の下で際立つ
透明感のある美白肌

ZOOM
CHECK!!

23%

日焼け度

木田まくら (25歳)

「軽い日焼けは夏っぽくてイイ！
……と思うんですが、やっぱり日焼
け対策はしたい(笑)。今年はロケッ
ト花火で遊んだのが楽しかった」

50%

日焼け度

まり (29歳)

「主に海とプールで肌を焼きました。
日焼け具合はまだ50%くらい
かな。好きな男性のタイプは頼り
になる人です！」

潮風になびく
ロングヘアが印象的

50%

日焼け度

ゆりん (26歳)

「神奈川県・葉山にある一色海水浴
場によく行っています。孫ができ
たときに見せられるように、キレ
イに撮ってください(笑)」

ビーチの視線を独占！

20%

日焼け度

星野瑠奈 (23歳)

挑発するような
SEXYポーズを披露！

「あんまり海に行かないので、ほ
とんど焼けてません。ごめんなさ
い(笑)。好きな男性のタイプは
優しくて「途人さん」」

150%

日焼け度

まい

小麦色の肌と笑顔は
夏を満喫した証！

150%

日焼け度

ゆう (26歳)

「サマーランドのプールに行ったら、も
のすごく肌が焼けました(笑)。(まい)
「海、ナイトプール、BBQ……夏は大好き
き！」(ゆう)

5%

日焼け度

槇りん

「中学生のときは水泳部のマネジ
ャーだったんですが、年齢を重ね
るごとに肌が白くなっています。
今年、海に初めて来た！」

ZOOM
CHECK!!

色白肌をキープするため、
日焼け対策はバッチリ!!!

30%

日焼け度

山田あきほ (23歳)

ビーチで輝く
スポーティ美女を発見！

「何かと話題になった
ホテル三日月のプール
で肌を焼きました。隅
田川の花火大会を友達
と見られたのも、夏の
いい思い出です」

60%

日焼け度

ことみ (21歳)

「好きな人と遊びに行けたのが
夏の思い出です」(はるっぴ)
「今年は江の島しか来ていま
せん(笑)」(ことみ)

30%

日焼け度

はるっぴ (21歳)

ナンパされまくっていた
仲良しの美女ふたり

海の家でお酒を
買っているところをキャッチ！

80%

日焼け度

はるか (26歳)

「今年は海に4回行ったのと、
日サロで焼きました。今のコン
ディションは80%です!! ビー
チで飲むZIMAは最高!!」

フィロソフィーのダンス
奥津マリリ

Okina Marii

哲学的マリチチ



撮影／細居幸次郎
photographed by HOSOKOJIRO

世界最大のアイドルフェス・東京アイドルフェスティバルと
週アレで行なった「ナツ☆イチ♡オーディション」。
クイーンに選ばれたのは、フィロソフィーのダンス・奥津マリリ！
その魅力的な「マリチチ」をたずさえて、夏の終わりに登場だ！



一日でここまで！
焼きたてのこんがり肌

ZOOM
CHECK!!

65%
日焼け度

小遊鳥しおり (20歳)

「ジムのテラスで太陽の光を浴び
ています。日サロならぬ、天サロ
ですね。今日、一日ビーチにいた
ら真っ赤になっちゃった(笑)」

ZOOM
CHECK!!

阿部千鶴 (23歳)

99%
日焼け度

「これまで白モチ肌がウリだったのに、
けっこう焼けちゃったので、今は健康
色モチ肌になりました(笑)」

水着をめぐる！
自慢の白モチ肌が!!

一緒に日焼けしたい！
全身から漂う大人の色気

20%
日焼け度

優希美奈 (27歳)

ZOOM
CHECK!!

「中学生の頃は3年間テニス部で、
夏になると真っ黒だったんだけど
なあ。好きな男性のタイプは色気
があって笑顔がかわいい人」



**横チチも上チチも下チチも
谷間も絶好調でした！**

——「この夏、一番輝くアイドルを決める！」をテーマに行なわれたナツ☆イチッ！オーディションで見事クイーンに！

「ありがとうございます！ オーディションには、『とにかくグループの名前を売りたい！』って思って参加しました。アイドルになって約1年なんですけど、グラビアも好きだし、挑戦したい気持ちもあったので」——その魅力的なバストは“マリチチ”と呼ばれているとか。

「そうなんです！ みんな、『マリチチ！』って言って騒いでいて。それがすごくかわいいんです。今日の撮影もマリチチが強めでコンディションも絶好調でした。胸っちはみ出してこそ勲章みたいなところ、あるじゃないですか。横チチも上チチも下チチも谷間も。丸でしたね、丸」

——たしかに見事な球体！

「昔はコンプレックスで、サランを巻いていた時期もあったんですけど、今は、それがいい！って思います。まあ、恥ずかしいですけどね（笑）」

——我々は、これからもマリチチを見られますか？

「はい！ バンッバン出していきます！（笑）。みんな大好きになっちゃうと思います！」





全方向に愛は溢れ出す
目の前のマリチチを愛せ

奥津マリリ OKUTSU MARIIRI

7月11日生まれ 神奈川県出身
血液型＝O型
nickname＝マリリ
○「フィロソフィーのダンス」のリーダー。
シンガーソングライターとしても活動中。
週刊プレイボーイ×東京アイドル
フェスティバルの
「ナツ☆イチツ」で行なわれた
「ナツ☆イチツ!オーディション」で優勝。
初代「ナツ☆イチツクイーン」に!
11月20日(日)、東京・原宿アストロホール
にて、初のワンマンライブが決定!

スタイリング／米丸友子
ヘア&メイク／南野景子
構成／篠本634 (short cut)



週プレモバイルで
は、マリリの撮影蔵
出しカット&ムー
ビーを公開中!



週プレnet EXでは
マリリの未公開フォトを配信中!!
価格1080円(税込)
*閲覧可能期間7日間
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】





平塚奈菜

Hiratsuka Nana

撮影／中村昇

photographed by NAKAMURA NOBORU

絶頂

クライマックス



下町

ダウントウン

DVD『38』『38+α』がAmazonランキング1位を獲得。
『下町のマリリン・モンロー』の異名を取る、
三十路でGカップの元グラントレポーターが
デビュー11年目にして初グラビア。
下町発。ふたりだけの特別な瞬間が訪れる。

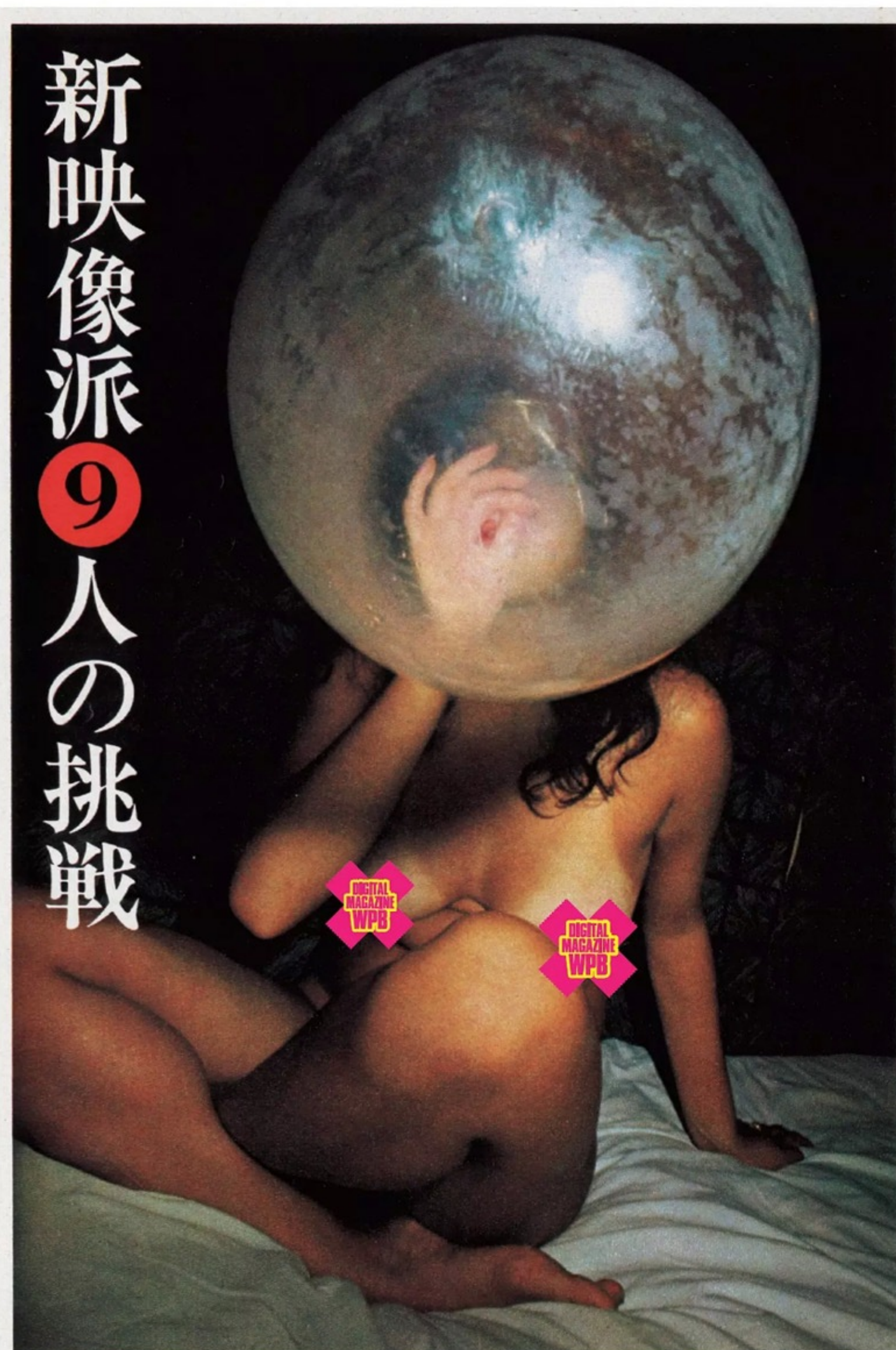
1999年の 中村昇

NAKAMURA NOBORU

1947年生まれ、東京都出身。日本大学芸術学部写真学科卒業後、1972年に集英社入社。『セブンティーン』、集英社スタジオ、「週刊プレイボーイ」に在籍。2008年に定年退職後はフリーの写真家として精力的に活動している

取材・文／WPB 50th Researcher's

週プレで最も多くの
写真を撮っているのは、
誰か？
単純な数字だけを
考えるのは野暮というもの。
ただ、創刊50年になる
歴史をふり返ると
ひとりの写真家の名前を
挙げずにはいられない。
中村昇、69歳。通称「ノボルさん」。
1972年、集英社の
社員カメラマンとして
ファッション誌『セブンティーン』で
キャリアをスタートさせ、
1990〜2010年代にかけて
週プレに数え切れないほどの
写真を残してきた。
「裸を撮るのが好きだから」
その純粹すぎる写真と女性への愛は
1998年に連載され、足掛け8年の
歳月をかけて東欧の素人を撮影した
傑作ヌードシリーズへ昇華された。
社員という立場上、これまで多くを
語ることが少なかった氏が
写真家生活を、
そして週プレ人生をふり返る。



SKINLESS◎中村 昇

「新映像派9人の挑戦」と題され掲載された新進写真家の特集より。集英社入社前に撮影された一枚。(1972年1・2号)

もうこれ以上、我慢できない。
激情に身を焦がして、どこまでも。



平塚奈菜 HIRATSUKA NANA

1985年3月25日生まれ 東京都出身
身長163cm B88 W62 H88
○「かずさのこんだてII」(J:COM千葉)に
レギュラー出演中。
『風神ヤツルギ6』(千葉テレビ、10月より
毎週土曜7時30分〜)にレギュラー出演。
最新DVD『蕩蜜〜Tou-Mitsu〜』
発売記念イベントが9月10日(土)14時〜
秋葉原ソフマップアミューズメント館にて開催予定。
公式ブログ
【<http://ameblo.jp/nana-hiratsuka/>】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／田中徹哉
文／大野智己



週プレモバイルでは、
奈菜さんの悩殺カット
とメイキングムービー
を公開中！



週プレnet EXでは60点の
未公開カットを公開中。アクセス！
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】

前ページの写真だけど、よく

だから、まず囑託として集英社に関わったときには当然、週プレで働けると信じ込んでいた。ところが配属されたのがフアッシュ・誌の『セブンティーン』。落ち込みようがわかるでしょ？

それでも、写真家として生身

の女性を撮りたい欲求は抑えることができない。仕事の充実とは別に、純粹に自分の撮りたい写真を撮らないと気が済まない。その欲望の出口として、休みを利用して青森から沖縄まで行って撮影した素人女性の写真を『カメラ毎日』で発表した。もちろん、カメラ雑誌なら、という会社の了承を得て。暴走族、沖縄の少女、下町の女工員……。このシリーズに『JUST THE WAY』のタイトルをつけて1978年に写真展もやって、後に結婚式まで追ったことも何人かいた。女性の美しさは移り変わりが激しいけど、一瞬一瞬に味がある。17歳のウブさ、25歳のかわいさ、30歳になる美しさ。一瞬だけじゃない、何度

も時間を刻むことができる写真の力を、このシリーズを通して勉強させてもらった。

その意識は仕事にも大いに役に立った。何冊か写真集を作った中で、郷ひろみさんは僕の写真を理解してくれて、プレイベートから楽屋裏までありのままを、時間をかけて撮らせてくれた。元キャンディーズの田中好子さんもそう。ローライ一台を首にぶら下げて自転車で彼女の家まで行くと、何度も撮影に付き合ってくれた。田中さんの写真は、月光仮面、名義で他社から出版もされて……もう時効だから言うけど、大丈夫だよな？

JUST THE WAY
ほんのちよつとのキッス
中村昇写真展



暴走族 ● 浅野典子(18才)市川市
モダンダンス研究生 ● 宮城由香里(19才)仙台市
高校卒業式前 ● 先崎裕子(18才)川崎市
下町の女工員 ● 安井久恵(19才)東京都
女子高校から女子短大生 ● 入江佐恵子(16才～19才)宇都宮市
LAZYのファン ● 坂本敦子(16才～17才)熱海市
専門学校 ● 橋村真弓(18才)横浜市
沖縄の少女 ● 又吉宏美(16才)沖縄
OL ● 藤原敏子(19才と23才)多摩
クラブのたたち ● 梅原佳子(18才)田中ミエ子(18才)大阪

●12月19日(火)～24日(日)●月曜休館●A.M.10:30～P.M.6:30●ヤシカビル地下1階

1978年にコンタックスサロン原宿（当時）で開催された写真展『JUST THE WAY』の案内状。16～23歳の素人女性を追った中村昇の原点ともいえるドキュメント要素の強い作品が並んだ。翌年、松本ちえこの写真を同タイトルのPART2として発表したことも話題に

写真家・中村昇を知るための4冊



郷ひろみ
『やさしすぎて』
(1986年)
“アイドル写真集”の枠を超越した
長期密着ドキュメント。「彼をひとりの人間として撮りたかった」



松本ちえこ
『愛があるから…
あなたへ』(1981年)
『セブンティーン』の仕事で出会い
何度も作品撮りを重ねた。女優と
写真家、ふたりの青春の記録



井川遥
『PREMIUM』
(2001年)
デビューから撮り続けたひとりの女性
性が、女優へ変貌する様を濃密に
迫った一冊



『裸の、weeks』
(1996年)
15人の裸、30の瞳。美しき裸を
存在させる(当時のコピーより)。
週刊プレイボーイのヌード傑作選

1988～2014年、中村昇撮影の表紙の一部。時代の女性たちの輝かしい顔が並ぶ。1988年、週プレに異動して集英社スタジオの立ち上げに携わった後、2008年の定年まで週プレ一筋の会社員人生を送った。「仕事でヌードを撮れる。これ以上の幸せはないよ」



都倉俊一

DMM.yell

アイドル

6/9

青山ひかる

aoyama hikaru

1993年6月13日生まれ 長崎県出身
身長154cm B95 W59 H90

私は坂の多い街・長崎の出身で、家の前の坂を下っていくと海がありました。そして、海の近くにある広場が小さい頃の遊び場で、夏には海に入ってよく遊んでいました。だから、私にとって海はとても身近な存在です。今回の「ソーラーガール」という言葉を聞いて頭に浮かんだのは、「みんなに元気をあげる太陽のような女の子」。私のキャッチフレーズは「野生児猫娘」なので、「みんなに元気をあげる野生児パワー」なら誰にも負けません。大きな胸だけでなく、シーンによって変わる「猫目」の変化をぜひ楽しんでください。

撮影／栗山秀作
スタイリング／福田春美
ヘア&メイク／ノジマケンジ



STAR CRUISERS MV出演アイドル・オーディション!

作曲家、プロデューサー、JASRAC(日本音楽著作権協会)特別顧問の都倉俊一氏がプロデュースするコーラスグループ「STAR CRUISERS」の1stリード曲『愛しのソーラーガール』のミュージックビデオに出演するアイドルを決めるオーディション企画です。1次予選を勝ち抜いたアイドル9名が順次登場し、その後、10月3日(月)から始まる『DMM.yell』の「yellランキング」などによって出演者1名が決定されます。6人目は青山ひかるちゃん。プロモーション動画はYouTube【<https://goo.gl/IMGmHw>】でお楽しみください。



「元気を与える野生児
パワーなら、誰にも負けません!」

DMM.yell

『DMM.yell』【<http://yell.dmm.com/lp/>】とは
アイドルとファンを結ぶコミュニケーションアプリです。



「STAR CRUISERS」の公式サイトは【<http://starcruisers.jp/>】

ロシア美少女総集編／ANGELS (2006年8号)

Porina Petrova

ポリーナ・ペトロヴァ
18歳・学生・T168 B84 W63 H90



YUZHNO-SAKHALINSK

【ユジノサハリンスク】

ここは日本の統治時代にも属した
旧ソ連。8月のサハリンは、夏の気候と
よく似ている。そのせいか、地元の人は、
清々しく美しい景色に驚いていた。

Nadja Evgeniya

ナージャ・エウゲーニヤ
18歳・学生・T167 B84 W68 H88



NOVOSIBIRSK

【ノボシビルスク】

日本人には馴染みが薄い。サハ
リン最大の都市の街景を捉えた。
ナージャはオーディション撮影の為に、
10日にもわたる旅からバスで来た。

異国の見知らぬ街で、
ただ純粋に撮りたかった
ふり返ると、社員カメラマン
という立場だからできた仕事がい
くつもあった。編集者が経費
をもらって現場を回すのが常だ
けど、僕も経費で女優やマネー
ジャーと飲み食いして長く付き
合うことがある程度で良かった。
そのことは本当に感謝している
し、フリーになった今だからわ
かるありがたみがあった。
8年にわたって東欧のヌード
を撮らせてもらえたのも、社員
だったことが大きいと思う。念
願叶って週プレにきて、何が撮
りたいと聞かれたら、純粋なヌ
ード。実は東欧の前に「月刊
プレイボーイ」で「県民ギャル」
という素人を日本各地でオーデ
ィションして脱がせる企画があ
った。これが元ネタじゃないけ
ど、もっと純粋なハートを持っ
たコはどこにいたんだって考え
たときに東欧の田舎町が浮かん
だ。金髪のヘアが見たい憧れも
手伝って。見知らぬ街でどう育
っているのか。そんなことを考
えながら、ただ純粋に裸を撮りた
かった。
被写体は現地でオーディシ
ンして選ぶわけだけど、妹につ



ANGELS IN RUSSIA
ロシア・天使の詩
(2006年)

ウラジオストックからモスクワ
まで、ロシアを巡った東欧
ヌードの最終章



girls 遠い国の、
美女たち
(2001年)

旧ユーゴスラビア、ハンガ
リー、チェコなど東欧6ヵ国、
32人のヌードを収めた始ま
りの一冊

いてきたお姉ちゃんに声をかけ
たり、エッチな雑誌には載りた
くないと土壇場で断られたり。
遠い異国で彼女たちには彼女た
ちなりの人生がある。その一瞬
に関わらせてもらえた幸せは、
写真を撮ることはもちろん、そ
れと同等の価値があること。撮
影後には必ずボラを渡して、「年
をとると崩れてくるから貴重な
一枚だよ。でも、それはそれで
美しいからまた撮らせてよ」と
告げて別れた。裸を撮りたくて、
裸を撮ってきたバックボーンが
僕の中には確かにあったから、
東欧の初めて出会う女性にもし
つかり向き合うことができたはず。
フリーになった今も、僕にと
っての写真はやっぱヌード。
なぜかって? 男だからとしか
言いようがない。死ぬまでヌー
ドが、僕の生き方。

西野七瀬は無口だ。でも、心はいつも何かつぶやいている。
だから、彼女の写真に耳を傾けたくなるのかもしれない。
——秋元康

西野七瀬写真集
風を着替えて

撮影／川島小鳥 デザイン／祖父江慎

特別付録：スペシャルポストカード1枚封入(全4種類)

定価 1944 円 (本体 1800 円+税) 集英社

乃木坂46の人気メンバー・西野七瀬を、
マルタ共和国、イタリアでカメラマン・
川島小鳥が撮影した最新写真集が発売されます。
見ているだけで「平和」な気持ちになれる
宝物のような珠玉の写真がいっぱいです。

2016年
9月27日(火)
発売

